



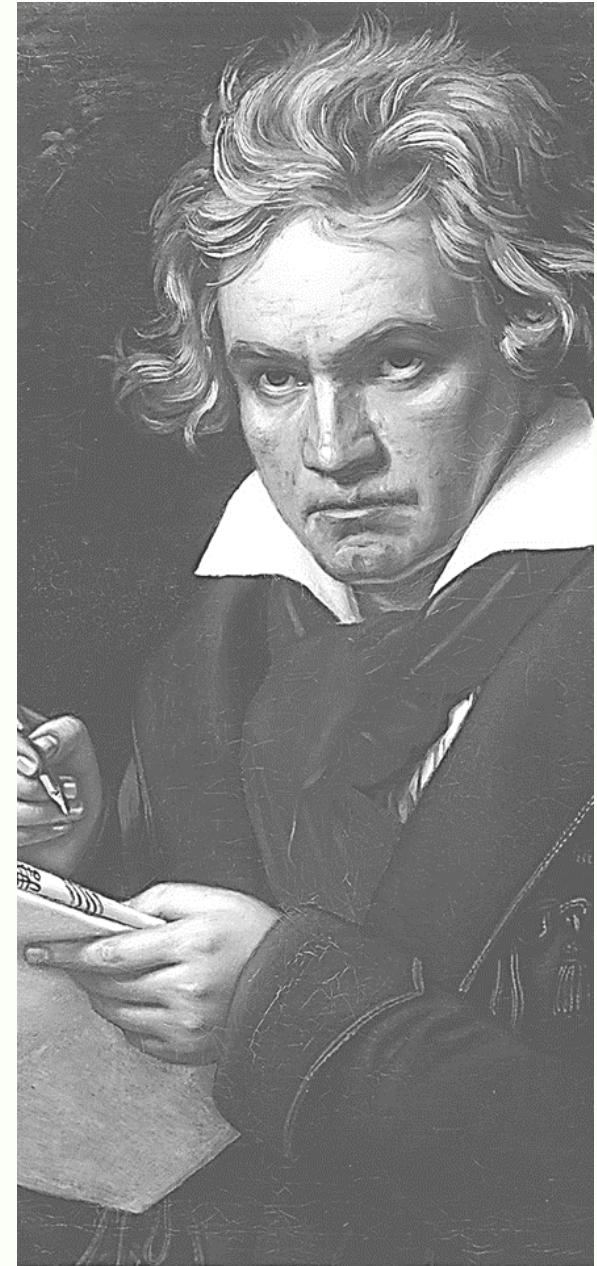
**Intégrale des 32 sonates pour piano
de Ludwig van Beethoven
par Jorge Garcia Herranz**

samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020



2020 année
Beethoven

concert retransmis en direct sur Youtube et le site internet



SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020

10h00-11h15

Sonate n°1 en fa mineur, op. 2 n°1 (1795)

Sonate n°2 en la majeur, op. 2 n°2 (1795)

Sonate n°3 en do majeur, op. 2 n°3 (1795)

11h45-13h15

Sonate n°4 en mi bémol majeur, op. 7, « Grande sonate » (1797)

Sonate n°5 en ut mineur, op. 10 n°1 (1798)

Sonate n°6 en fa majeur, op. 10 n°2 (1798)

Sonate n°7 en ré majeur, op. 10 n°3 (1798)

15h00-16h20

Sonate n°8 en ut mineur, op. 13, « Pathétique » (1798)

Sonate n°9 en mi majeur, op. 14 n°1 (1799)

Sonate n°10 en sol majeur, op. 14 n°2 (1799)

Sonate n°11 en si bémol majeur, op. 22 (1800)

16h50-18h10

Sonate n°12 en la bémol majeur, op. 26, « Marche funèbre » (1801)

Sonate n°13 en mi bémol majeur, op. 27 n°1, « Sonata quasi una fantasia » (1801)

Sonate n°14 en do dièse mineur, op. 27 n°2, « Sonata quasi una fantasia », « Clair de lune » (1801)

Sonate n°15 en ré majeur, op. 28, « Pastorale » (1801)

18h45-20h00

Sonate n°16 en sol majeur, op. 31, n°1 (1802)

Sonate n°17 en ré mineur, op. 31, n°2, « La Tempête » (1802)

Sonate n°18 en mi bémol majeur, op. 31, n°3, « La Chasse » (1802)

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020

10h00-11h20

Sonate n°19 en sol mineur, op. 49, n°1 (1805)

Sonate n°20 en sol majeur, op. 49, n°2 (1805)

Sonate n°21 en do majeur, op. 53, « Waldstein » (1803)

Sonate n°22 en fa majeur, op. 54 (1804)

Sonate n°23 en fa mineur, op. 57, « Appassionata » (1805)

12h00-13h00

Sonate n°24 en fa dièse majeur, op. 78, « À Thérèse » (1809)

Sonate n°25 en sol majeur, op. 79 (1809)

Sonate n°26 en mi bémol majeur, op. 81a, « Das Lebewohl-Les Adieux » (1810)

Sonate n°27 en mi mineur, op. 90 (1814)

15h00-16h15

Sonate n°28 en la majeur, op. 101 (1816)

Sonate n°29 en si bémol majeur, op. 101, « Hammerklavier » (1819)

17h00-18h15

Sonate n°30 en mi majeur, op. 109 (1820)

Sonate n°31 en la bémol majeur, op. 110 (1821)

Sonate n°32 en ut mineur, op. 111 (1822)

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020

10h00-11h15

Sonate n°1 en fa mineur, op. 2 n°1 (1795)

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Menuetto ; Allegretto*
- *Prestissimo*

Sonate n°2 en la majeur, op. 2 n°2 (1795)

- *Allegro vivace*
- *Largo appassionato*
- *Scherzo. Allegretto*
- *Rondo. Grazioso*

Sonate n°3 en do majeur, op. 2 n°3 (1795)

- *Allegro con brio*
- *Adagio*
- *Scherzo. Allegro*
- *Allegro assai*

11h45-13h15

**Sonate n°4 en mi bémol majeur, op. 7
« Grande sonate » (1797)**

- *Allegro molto e con brio*
- *Largo, con gran espressione*
- *Allegro*
- *Rondo. Poco allegretto e grazioso*

Sonate n°5 en ut mineur, op. 10 n°1 (1798)

- *Allegro molto e con brio*
- *Adagio molto*
- *Prestissimo*

Sonate n°6 en fa majeur, op. 10 n°2 (1798)

- *Allegro*
- *Allegretto*
- *Presto*

Sonate n°7 en ré majeur, op. 10 n°3 (1798)

- *Presto*
- *Largo e mesto*
- *Menuetto (allegro)*
- *Rondo (Allegro)*

15h00-16h20

Sonate n°8 en ut mineur, op. 13, « Pathétique » (1798)

- *Grave – Allegro di molto e con brio*
- *Adagio cantabile*
- *Rondo : Allegro*

Sonate n°9 en mi majeur, op. 14 n°1 (1799)

- *Allegro*
- *Allegretto*
- *Rondo. Allegro commodo*

Sonate n°10 en sol majeur, op. 14 n°2 (1799)

- *Allegro*
- *Andante*
- *Scherzo. Allegro assai*

Sonate n°11 en si bémol majeur, op. 22 (1800)

- *Allegro con brio*
- *Adagio con molt' espressione*
- *Menuetto*
- *Rondo. Allegretto*

16h50-18h10

Sonate n°12 en la bémol majeur, op. 26 « Marche funèbre » (1801)

- *Andante con variazioni*
- *Scherzo, allegro molto*
- *Maestoso andante, marcia funebre sulla morte d'un eroe*
- *Allegro*

Sonate n°13 en mi bémol majeur, op. 27 n°1 « Sonata quasi una fantasia » (1801)

- *Andante*
- *Allegro molto e vivace*
- *Adagio con espressione*
- *Allegro vivace*

Sonate n°14 en do dièse mineur, op. 27 n°2 « Sonata quasi una fantasia », « Clair de lune » (1801)

- *Adagio sostenuto*
- *Allegretto*
- *Presto agitato*

Sonate n°15 en ré majeur, op. 28, « Pastorale » (1801)

- *Allegro*
- *Andante*
- *Scherzo: Allegro vivace*
- *Rondo: Allegro ma non troppo*

18h45-20h00

Sonate n°16 en sol majeur, op. 31, n°1 (1802)

- *Allegro vivace*
- *Adagio grazioso*
- *Rondo, allegretto-presto*

Sonate n°17 en ré mineur, op. 31, n°2, « La Tempête » (1802)

- *Largo-Allegro*
- *Adagio*
- *Allegretto*

Sonate n°18 en mi bémol majeur, op. 31, n°3 « La Chasse » (1802)

- *Allegro*
- *Scherzo ; Allegretto vivace*
- *Menuetto ; Moderato e grazioso*
- *Presto con fuoco*

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020

10h00-11h20

Sonate n°19 en sol mineur, op. 49, n°1 (1805)

- *Andante*
- *Rondo. Allegro*

Sonate n°20 en sol majeur, op. 49, n°2 (1805)

- *Allegro ma non troppo*
- *Tempo di Menuetto*

Sonate n°21 en do majeur, op. 53, « Waldstein » (1803)

- *Allegro con brio*
- *Introduzione. Adagio molto*
- *Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo*

Sonate n°22 en fa majeur, op. 54 (1804)

- *In Tempo d'un Menuetto*
- *Allegretto – piu allegro*

Sonate n°23 en fa mineur, op. 57, « Appassionata » (1805)

- *Allegro assai*
- *Andante con moto*
- *Allegro ma non troppo*

12h00-13h00

Sonate n°24 en fa dièse majeur, op. 78, « À Thérèse » (1809)

- *Adagio cantabile – Allegro ma non troppo*
- *Allegro vivace*

Sonate n°25 en sol majeur, op. 79 (1809)

- *Presto alla tedesca*
- *Andante*
- *Vivace*

Sonate n°26 en mi bémol majeur, op. 81a, « Das Lebewohl-Les Adieux » (1810)

- *Das Lebewohl (Les Adieux) : Adagio – Allegro*
- *Abwesenheit (L'Absence) : Andante espressivo*
- *Das Wiedersehen (Le Retour) : Vivacissimamente*

Sonate n°27 en mi mineur, op. 90 (1814)

- *Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck*
- *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen*

15h00-16h15

Sonate n°28 en la majeur, op. 101 (1816)

- *Allegretto, ma non troppo*
- *Vivace alla Marcia*
- *Adagio, ma non troppo,*
- *Allegro*

Sonate n°29 en si bémol majeur, op. 101 « Hammerklavier » (1819)

- *Allegro*
- *Scherzo, assai vivace*
- *Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento*
- *Largo ; Allegro risoluto*

17h00-18h15

Sonate n°30 en mi majeur, op. 109 (1820)

- *Vivace ma non troppo – Adagio espressivo*
- *Prestissimo*
- *Andante molto cantabile ed espressivo et Variations I à VI*

Sonate n°31 en la bémol majeur, op. 110 (1821)

- *Moderato cantabile molto espressivo*
- *Allegro molto*
- *Adagio, ma non troppo – Fuga ; Allegro, ma non troppo*

Sonate n°32 en ut mineur, op. 111 (1822)

- *Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*
- *Arietta – Adagio molto, semplice e cantabile*



La Maison Heinrich Heine remercie
chaleureusement le pianiste
Jorge Garcia Herranz
pour cette belle performance.

À bientôt pour de nouveaux mouvements musicaux



2020 année
Beethoven