

FESTIVAL PARIS BANLIEUES TANGO



21^e
EDITION

10 OCTOBRE • 30 NOVEMBRE 2018

70 ÉVÉNEMENTS TANGO | 30 LIEUX À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

WWW.FESTIVAL-PARIS-BANLIEUES-TANGO.FR

TANGO À LA CIUP



SAM 24 NOV 20H00



CONCERT

DUO JORGE GARCIA HERRANZ & DANIEL ARIAS ARRIETA

MAISON HEINRICH HEINE

27C boulevard Jourdan 75014 Paris

Tarifs : 7€ ; 4€ (étudiant)

Information : contact@maison-heinrich-heine.org / 01 44 16 13 00

Pour sa sixième participation au Festival le pianiste classique espagnol au talent immense et généreux, Jorge Garcia Herranz s'associe au violoncelliste classique vénézuélien Daniel Arias Arrieta, très doué et sensuel, pour présenter à la Maison Heinrich Heine, leur ancienne résidence à la Cité internationale universitaire de Paris, un tout nouveau programme consacré à Astor Piazzolla.

DIM 25 NOV 15H30



COURS DE DANSE /
WORKSHOP
POUR LES AVEUGLES
ET LES MALVOYANTS

SENSATIONS TANGO

FONDATION DEUTSCH DE LA MEURTHE

37 boulevard Jourdan 75014 Paris

Entrée est libre dans la limite des places disponibles. Inscription recommandée

Association Fama a.fama@wanadoo.fr / 01 48 87 74 23 / 06 84 24 21 78

Créé il y a une dizaine d'années par l'Association Fama et Claude Namer avec le soutien de l'Association Valentin Haüy (AVH) et l'Union nationale des aveugles et déficients visuels (UNADEV), **Sensations Tango** il permet d'utiliser le Tango dansé comme un outil thérapeutique pour les mal voyants, - bien-être physique et mental - grâce à sa technique exigeante, son caractère émotionnel et la complicité et l'empathie des danseurs.

L'atelier est dirigé par Claude Namer avec la collaboration de Jean-Pierre, Anna, Antony, Claudia, Sabine et d'autres fidèles accompagnateurs-moniteurs de la Compagnie Fama, séduits par la démarche. Posté à l'extérieur, le metteur en scène, comédien et auteur Jean-Marie Lehec écoute et regarde les évolutions des danseurs. Il s'imprègne de leurs échanges fugitifs, saisis au vol... il en transcrit toute la poésie au pas à pas, pour la restituer à la fin en la clamant en direct, parmi les danseurs, sur la piste... Et dans le bouquet final tous dansent sur cet autre « livret » improvisé où les mots se fondent avec la musique, accompagnés au piano par les envolées de Benjamin Sebban...

Ainsi découvre-t-on que les malvoyants sont une source vivante de cette écriture-crédation collective. Un véritable spectacle musical se dessine en live pour ceux qui sont autour comme pour ceux qui en sont les protagonistes, sur la piste.

Voyants, non-voyants, malvoyants sont tous invités à ce training original !