

MAISON HEINRICH HEINE

Manifestations
culturelles

Janvier – Mars 2025



Édito

Cher public,

La nouvelle année s'ouvre sur une période d'incertitudes et d'inconnues qui, dans le champ des relations franco-allemandes, sera notamment marquée par les élections anticipées en Allemagne. En Allemagne comme dans toute l'Europe, les courants populistes se renforcent et la démocratie est confrontée à de nouveaux défis. La Maison Heinrich Heine réagit en consacrant l'un de ses petits-déjeuners débat au bilan pré-électoral et en s'interrogeant sur le lien entre « ressentiment et démocratie » dans un débat avec Cynthia Fleury et Joseph Vogl.

En ces temps incertains, il est d'autant plus important de créer des moments de convivialité et de rencontre. À l'occasion de la Journée franco-allemande, nous vous invitons à un concert spécial avec les German Gents qui nous emmèneront dans un voyage musical à la découverte de la chanson allemande à travers les époques, du romantisme aux années 1970, en passant par les « Goldene Zwanziger ». Aussi, le 22 janvier, nous mettons à l'honneur des personnes qui, dans le domaine des échanges culturels, créent et animent ces lieux où le « franco-allemand » vit et agit dans toute sa diversité.

Du côté des beaux-arts, nous avons le bonheur d'annoncer que notre programme de résidence pour jeunes artistes, mené conjointement avec la Fondation Claussen-Simon, entre dans sa deuxième année. En mars, nous accueillerons Andrés Muñoz Claros avec son exposition « Aproximaciones ». Parallèlement, l'auteure Emine Sevgi Özdamar prendra ses quartiers chez nous, grâce à un programme de résidence soutenu conjointement par la MHH, le Goethe-Institut et la Sorbonne Université. Nous aurons également le plaisir de retrouver nos artistes Katja Stuke et Oliver Sieber, avec qui nous célébrerons la parution du livre de photos issu de leur exposition « Ruinen der Zukunft » présentée chez nous l'été dernier.

Enfin, tout au long de l'année 2025, la Maison Heinrich Heine célèbrera le centenaire de Pierre Boulez, en diffusant les quatre parties de la captation du « Jahrhundertring » (1976), *l'Anneau du Nibelung* de Wagner dans la mise en scène de Patrice Chéreau et sous la direction de Pierre Boulez au Festival de Bayreuth. Chaque projection sera introduite par une rencontre avec une personnalité du monde de l'opéra, en commençant par la dramaturge Bettina Auer.

En vous souhaitant de belles découvertes et au plaisir de vous revoir,
Au nom de l'équipe de la Maison Heinrich Heine

Franziska Humphreys



**KULTUSMINISTER
KONFERENZ**



Auswärtiges Amt

Calendrier

Janvier

mer 08	19h30	littérature	Raphaëlle Red : Adikou	p. 06
jeu 09	19h30	débat	Ressentiment et démocratie	p. 10
sam 11	9h30–18h	colloque	Regards sur la poésie de Rainer Maria Rilke	p. 06
dim 12	17h	concert	Elisabeth Jacquet de la Guerre. Compositrice sous le règne XIV	p. 16
lun 13	20h	cinéma	Et Hitler vola le lapin rose de Caroline Link	p. 23
mar 14	19h30	débat	Freud et Moïse	p. 10
jeu 16	18h	débat	Les passés futurs. Écrire l'histoire à l'âge de l'anthropocène (lieu : IHA)	p. 10
jeu 16	19h30	ciné-séminaire	Stillleben	p. 27
ven 17	19h30	débat	Un autre Kant	p. 11
sam 18	18h30	concert	Heute Nacht oder nie par les German Gents	p. 16
lun 20	19h30	débat	La RDA – Histoire et mémoire en France et en Allemagne	p. 11
mer 22	19h30	débat	Faire vivre le franco-allemand : trajectoires et vocations	p. 12
ven 24	18h30	littérature	Canon à trois voix	p. 06
sam 25	14h30	rencontre	Jahrhundertring 1/4 : autour de L'Or du Rhin	p. 17
dim 26	17h	concert	Trios pour piano et cordes par le Trio Sōra	p. 18
lun 27	20h	ciné-débat	Alle reden übers Wetter de Annika Pinske	p. 24

Février

sam 01	9h30–18h	colloque	Autour des Reden an die deutsche Nation de Fichte	p. 12
lun 03	20h	cinéma	Cauchemar de Philipp Klinger	p. 24
jeu 06	19h30	débat & DJ	La Ville fragile	p. 13
dim 09	17h	concert	Du Baroque au romantisme, récital de piano de Lara Saueremann	p. 18
lun 10	9h30	débat	Cycle Ce qui fait bouger l'Allemagne	p. 13
lun 10	20h	cinéma	De l'inconvénient d'être né de Sandra Wollner	p. 24
jeu 13	19h30	débat	La liberté de la presse, un enjeu démocratique	p. 14
dim 16	17h	concert	Série Flamme de la jeunesse : Jeunes musiciens, grands horizons	p. 19

Mars

dim 02	17h	concert	Cycle Schumann – récital n°3 par Jorge Garcia Herranz	p. 19
lun 03	20h	cinéma	Universal Theory de Timm Kröger	p. 25
jeu 06	17h	débat	Cycle Dis/Abilities Groupe de lecture	p. 14
jeu 06	19h30	ciné-débat	Au-delà du silence de Caroline Link	p. 27
lun 10	20h	cinéma	Voyage en Allemagne de Wolfgang Ettlch	p. 25
jeu 13	19h	rencontre	Emine Sevgi Özdamar (lieu : Goethe-Institut)	p. 07
ven 14	9h30–17h30	débat	Ensemble, Nouvelles perspectives sur l'œuvre d'Emine Sevgi Özdamar	p. 07
sam 15	15h	concert jeune public	60 mn de bonheur avec l'Ensemble Hélios	p. 19
dim 16	17h	concert	Ensemble Hélios : Eclats romantiques	p. 20
lun 17	20h	cinéma	La Tragédie de la mine de Georg Wilhelm Pabst	p. 26
mar 18	19h30	vernissage	Aproximaciones	p. 08
sam 22	9h30–12h	débat	Hélène Cixous : Ce qui nous arrive IV	p. 06
dim 23	17h	concert	Dörner – Denzler – Mart	p. 20
lun 24	20h	cinéma	La Salle des profs de İlker Çatak	p. 26
jeu 27	19h30	débat	Der Wille zum Glück. Max Lingner en France (1929–1949)	p. 14
lun 31	20h	cinéma	Barbara de Christian Petzold	p. 26

Restez informé.e et inscrivez-vous
à notre newsletter :



LITTÉRATURE



Mercredi 08/01, 19h30

Adikou

avec Raphaëlle Red,
Damaris Reichert (mod.)



Adikou, premier roman de Raphaëlle Red publié chez Grasset en janvier 2024, raconte le voyage du personnage éponyme vers la terre de ses origines. Ce road trip initiatique, qui nous emmène au Togo, à Paris et aux États-Unis, explore les questions d'appartenance, de « métissage » et d'identité. La traduction allemande est parue la même année aux éditions Rowohlt. L'écrivaine Raphaëlle Red et la traductrice Patricia Klobusiczky sont nommées pour le prix littéraire Première 2024–2025 de l'Institut français.

Samedi 11/01, 9h30–18h

Regards sur la poésie de Rainer Maria Rilke

organisée par Stéphane Pesnel
et Alexis Tautou

Dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'allemand 2025.

Cette journée d'étude consacrée à l'œuvre poétique de Rainer Maria Rilke s'inscrit dans la double perspective du cent-cinquantième anniversaire de sa naissance (2025) et du centenaire de sa mort (2026). La manifestation, conçue dans le cadre de la préparation aux concours de l'enseignement, a également vocation à s'adresser à

un public plus large, désireux de découvrir ou de redécouvrir l'auteur du *Livre d'heures*, des *Nouveaux Poèmes*, des *Elégies duinésiennes* et des *Sonnets à Orphée*.

En partenariat avec le DAAD, la Sorbonne Université, l'UR REIGENN, l'Université Rennes 2 et l'UR CELLAM.



Vendredi 24/01, 18h30

Canon à trois voix

avec Sulaiman Masomi,
Mona Monasar Hussein,
Seckou Ouologuem

Innovantes, diverses, engagées, les scènes slam connaissent un succès croissant depuis plusieurs décennies. Or, les scènes slam elles voient aussi émerger des mouvements centrifuges qui remettent en question la récente canonisation de cette pratique littéraire. La soirée littéraire donnera à entendre les voix de slammeuses et slammeurs de différents pays. Canon Factory est un projet interdisciplinaire porté par Kim Andringa et Guillaume Fourcade. Il est lauréat du dispositif Émergence de la Sorbonne Université (2023–2025).

En partenariat avec Sorbonne Université.

Samedi 22/03, 9h30–12h

Ce qui nous arrive IV

avec Hélène Cixous

Un séminaire sous la forme de rencontres avec les tempêtes de l'Histoire.

Emine Sevgi Özdamar en résidence à Paris

Durant le mois de mars, l'auteure Emine Sevgi Özdamar prendra ses quartiers à la MHH, grâce à un programme de résidence soutenu conjointement avec le Goethe-Institut et la Sorbonne Université.

Emine S. Özdamar est une écrivaine germano-turque maintes fois primée. Elle quitte son pays, la Turquie, après le putsch de 1971, pour trouver un nouveau foyer (artistique aussi), en Europe occidentale. Dans le Berlin divisé, elle s'introduit dans le monde du théâtre et travaille avec les plus grands, comme Benno Besson, Matthias Langhoff et Claus Peymann. Elle décide d'écrire en allemand et passe également beaucoup de temps sur des projets à Paris. En 2022, elle reçoit le Prix Georg-Büchner pour l'ensemble de son œuvre.



Mardi 05/03, 17h
Rencontre littéraire
📍 Bibliothèque universitaire
Malesherbes
(108 bd Malesherbes,
75017 Paris)

inscription obligatoire :
maryline.simler@sorbonne-universite.fr

Jeudi 13/03, 19h
Rencontre littéraire
📍 Goethe-Institut Paris
(17 avenue d'Iéna, 75016 Paris)

À l'occasion de sa résidence à Sorbonne Université, les étudiantes du Master MEGEN organisent une soirée littéraire autour de son œuvre.

Vendredi 14/03, 9h30–17h30
« Ensemble » – Nouvelles perspectives sur l'œuvre d'Emine Sevgi Özdamar
avec Bettina Brandt, Claudia Breger, Ana R. Calero Valera, Benoît Ellerbach, Hasibe Kalkan, Dorothee Kimmich, Katja Schubert, Lizzie Stewart

La réception critique de l'œuvre d'Emine Sevgi Özdamar s'est principalement concentrée à ce jour sur des aspects comme la langue, le corps, le théâtre, la migration ou encore la dimension autobiographique. Depuis quelques années cependant, la parution de sa somme romanesque *Ein von Schatten begrenzter Raum* (2021) et une consécration renforcée incitent à renouveler les perspectives sur son œuvre. La journée d'étude se consacrera à la choralité, à la mémoire, aux mémoires.

Coorganisation : Bernard Banoun (Sorbonne Université), Christine Meyer (Université de Picardie Jules Verne), Benoît Ellerbach (Koç Üniversitesi).

En partenariat avec le DAAD France.

Andrés Muñoz Claros

Mardi 18/03, 19h30 

Aproximaciones

Du 19 mars au 20 avril 2025

📍 Salle Alfred Grosser

10h–18h du lundi au samedi,

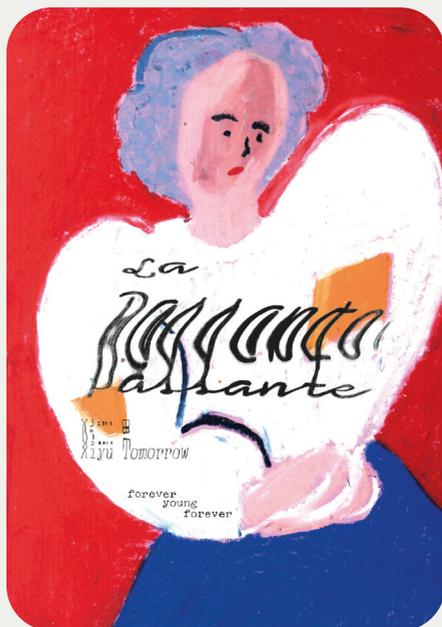
10h–16h le dimanche



La première exposition « Années de jeune fille » de Xiyu Tomorrow a donné lieu à la publication du livre d'artiste *La Passante (forever young forever)*, tiré à 100 exemplaires en décembre 2024.



En quête de sa propre identité, Andrés Muñoz Claros, boursier de la Fondation Claussen-Simon, né à Bogotá, s'est rendu sur le lieu de naissance de sa mère en Amazonie, et dans la forêt tropicale environnante. Il a consigné ses impressions dans plus de 50 dessins et peintures acryliques. Ce faisant, l'artiste ne se met pas en scène comme « explorateur » d'une région inconnue, mais comme l'un des nombreux touristes de son propre pays. Sur fond de jungle luxuriante, ses œuvres abordent les thèmes de la « patrie » et des « origines » et s'interrogent sur l'identité culturelle et l'enracinement émotionnel.



Deuxième édition du partenariat d'exposition et de résidence d'artiste, en collaboration avec la Fondation Claussen-Simon.

DÉBATS



Jeudi 09/01, 19h30

Ressentiment et démocratie

avec Cynthia Fleury,
Joseph Vogl,
Olivier Agard (mod.)

Dans le contexte actuel de crise démocratique et de montée de discours autoritaires, le thème du ressentiment, tel que l'avaient analysé Friedrich Nietzsche ou Max Scheler, revient au premier plan. De façon différente mais complémentaire, Cynthia Fleury et Joseph Vogl ont renouvelé l'approche de cette pathologie à la fois individuelle et sociale dans deux ouvrages qui ont connu un grand retentissement (*Ci-gît l'amer*, Gallimard, 2020, et *Kapital und Ressentiment*, Beck 2021)

Cette manifestation se situe dans le prolongement du colloque « Max Scheler et le ressentiment » organisé en juin 2024 à la Sorbonne Université par Olivier Agard et Sylvain Josset.



Mardi 14/01, 19h30

Freud et Moïse : de l'origine du monothéisme à l'époque scientifique

avec Thomas Gindele,
Bruno Meynadier, Félix Perez

90 ans après la rédaction de la première version du *Moïse*, le testament de Freud n'a toujours pas dé livré son mystère – mais traiter ce livre comme une énigme nous donnera peut-être une clé pour mieux le comprendre. Le programme de l'agrégation d'allemand nous fournit une stimulation supplémentaire : le *Nathan* de Lessing pointait déjà ce qui fut la visée de Freud – pour combattre la religion, source d'illusions, il convient d'en analyser l'origine. Quant au nationalisme (de Fichte ou d'autres), il semble bien inconcevable en dehors du socle historique religieux.

Jeudi 16/01, 18h

Sandra Maß : Les passés futurs. Écrire l'histoire à l'âge de l'anthropocène

📍 DHIP/IHA (Hôtel Duret-de-Chevry, 8 rue du Parc-Royal, 75003 Paris)



L'anthropocène met l'historiographie au défi : la science historique doit-elle se transformer pour être encore pertinente ? Les exigences de nouvelles méthodes, de

nouvelles sources et de nouveaux récits déterminent le champ académique. Les questions sur l'importance de la nature, l'extension du temps et le rôle de l'acteur humain sont en tension avec les concepts dominants de la science historique. Il est en même temps possible de revenir à d'anciens débats historiographiques. Dans sa présentation, Sandra Maß exposera l'approche des sciences du système terrestre, discutera de la « *More-Than-Human History* » et plaidera pour une historiographie contaminée et relationnelle.

Participation via Zoom possible (cf. le site web de l'IHA : <https://www.dhi-paris.fr/fr>). Pour une participation sur place, aucune inscription n'est nécessaire.

Vendredi 17/01, 19h30 
Un autre Kant
avec Olivia Custer,
Monique David-Ménard
et Astrid Deuber-Mankowski

Le débat philosophique « Un autre Kant », tâche de présenter le philosophe comme un penseur audacieux et inventif, loin des stéréotypes communs. Sa réflexion lie moralité, droit et métaphysique tout en explorant des concepts novateurs, comme l'insociable sociabilité humaine ou la paix perpétuelle. Il intègre également des éléments passionnels et chimériques dans sa philosophie, montrant que la systémativité de la pensée émerge de problématiques hétérogènes. Kant n'est donc pas un philosophe froid, mais un créateur de concepts originaux.

Cette soirée clôt le cycle en trois parties sur Emmanuel Kant que la Maison Heinrich Heine lui a consacré à l'occasion du 300^e anniversaire de sa naissance.

Lundi 20/01, 19h30 
La RDA – Histoire et mémoire en France et en Allemagne
avec Elisa Goudin-Steinmann,
Luise Holke, Ulrich Pfeil, Martin Sabrow, Corine Defrance (mod.)

Le 9 novembre 1989, le mur de Berlin tombe. Trente-cinq ans plus tard, l'unité politique, sociale et culturelle de l'Allemagne réunifiée continue de faire l'objet de débats. L'accent n'est pas uniquement mis sur l'histoire de la RDA, mais aussi sur la phase de transformation des années 1990 et ses répercussions sur les mentalités dans les Länder est-allemands. Dans une perspective franco-allemande, il s'agira de débattre du traitement de la RDA et de son espace mémoriel, ainsi que des possibilités de raconter la RDA. Cet événement marquera le finissage de l'exposition « Aufarbeitung. RDA et le travail de mémoire », réalisé en partenariat avec l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne à Paris.

En partenariat avec l'IHA.



Mercredi 22/01, 19h30

Faire vivre le franco-allemand : trajectoires et vocations

avec Franziska Baur,
Marie Hermann, Theresa Heyer,
Josua Nordhausen,
Anna Sailer, Katharina Scriba,
Franziska Humphreys (mod.)

À l'occasion de la Journée franco-allemande, nous portons notre regard sur les personnes qui, dans des musées, des fondations, des théâtres, des maisons d'édition, dans l'enseignement et dans le domaine de la traduction créent et animent ces lieux où le « franco-allemand » vit et agit dans toute sa diversité. Dans le cadre d'un libre échange, nous suivons des parcours individuels et des vocations professionnelles, nous découvrons de nouvelles perspectives sur la richesse et les défis que représente la vie entre deux pays et discutons de nouvelles représentations et idées pour le champ du franco-allemand.

En partenariat avec le DAAD France.

Samedi 01/02, 9h45–18h

Autour des *Discours à la nation allemande de Fichte*

organisé par Olivier Agard
et Françoise Lartillot

Dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'allemand 2025.

Les Discours à la nation allemande de Fichte, texte de circonstance, relevant de la *Popularphilosophie*, rédigé dans un moment historique d'humiliation et de défaite, a souvent été considéré (dans un sens apologétique ou critique) comme l'acte de naissance du nationalisme allemand. À partir de lectures précises des discours, cette journée d'études se fixe pour objectif de revenir au texte et de le replacer dans son contexte philosophique et culturel le plus immédiat.

En partenariat avec la Sorbonne Université, l'UMR SIRICE / Groupe de Recherche sur la culture de Weimar, l'Université de Lorraine et le CEGIL.

Jeudi 06/02, 19h30 **TS** 

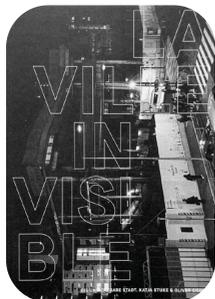
La Ville fragile Soirée de lancement

avec Jochen Becker, DJ Sundae,
Marie Tesson, Oliver Sieber
(mod.), Katja Stuke (mod.)



Elle grandit et se rétrécit, offre de l'espace libre, inspire. Elle est publique et privée, anonyme et insouciance, laide et magnifique. Elle est un ennui incessant, une éternelle compétition, un lieu vide et manquant de place, une cachette, une opportunité, un conflit permanent. Elle est une inspiration, un espace de jeux, une interdiction, un investissement, un dérangement, un cauchemar. On en rêve, on la planifie, on la construit. Et elle est toujours plus belle ailleurs. La ville.

À l'occasion de la parution du livre *La Ville invisible* (Boehm Kobayashi, 2024), conçu dans le cadre de l'exposition « Ruinen der Zukunft / Ruines du futur » des photographes Katja Stuke et Oliver Sieber, qui a eu lieu à la MHH en juin 2024.



Ce qui fait bouger l'Allemagne

Petits-déjeuners débat organisés par le Cerfa/ Ifri (Jeanette Süß)

Ce cycle vise à questionner les grands enjeux politiques qui se posent pour l'Allemagne, qui fait face à plusieurs bouleversements sur les plans géopolitique, sécuritaire, économique et de politique intérieure. Ce dernier conduit à une fragmentation croissante du système politique allemand. Les évolutions politiques en Allemagne affectent fortement les relations franco-allemandes, déterminantes pour l'avenir de l'Europe. Ce format ouvert à tous et à toutes tient à engager un débat d'actualité autour de la politique allemande.

Lundi 10/02, 9h30–10h30
L'Allemagne avant les élections – enjeux et défis

avec Cécile Boutelet,
Christian Lequesne,
Paul Maurice, Jeanette Süß
(mod.) et al.

Après l'échec du gouvernement fédéral allemand et la fin de la coalition « feu tricolore », des élections législatives anticipées sont prévues en Allemagne fin février. Le débat présentera les grands enjeux de la campagne, au niveau national et européen, ainsi que les perspectives pour le nouveau gouvernement.

En coopération avec le CERFA à l'IFRI.

Jeudi 13/02, 19h30

Liberté de la presse, un enjeu démocratique

Avec CFI Développement Médias,
Voix en Exil et al.

La liberté de la presse se voit toujours plus menacée à travers le monde et dans tout type de régime politique : crise d'indépendance, concentration des médias, journalistes menacés, désinformation ... Partout la presse, censée être gage de pluralisme, est de plus en plus empêchée dans son rôle fondamental de contre-pouvoir.

Cette table ronde donnera la parole à des journalistes qui ont fait l'expérience des limites de la liberté d'expression dans leur propre pays. Ils et elles feront un état des lieux des combats qu'il y a à mener dans ce domaine.

Jeudi 06/03, 17h

Cycle Dis/Abilities : Groupe de lecture

avec Esther von der Osten

Dans la continuation du cycle Dis/Abilities, ce groupe de lecture poursuit sa réflexion autour d'un texte d'Hélène Cixous, *Le jour où je n'étais pas là* (Paris, 2000). Il s'agit d'explorer une pensée de la différence, basée sur l'expérience et la perception des corps et des corporalités qui ne correspondent pas à ce qui, depuis le 19^e siècle, est désigné par le terme de « norme ».

La discussion sera suivie de la projection du film *Au-delà du silence* (cf. p. 27).

Jeudi 27/03, 19h30

Der Wille zum Glück. Max Lingner en France (1929–1949)

avec Samuel Dégardin,
Thomas Flierl, Peter Geimer,
Eric Lafon, Angelika Weißbach,
Jakob Vogel (mod.)



Cet ouvrage collectif réunit des textes de chercheurs et chercheuses allemandes et françaises dans lesquels la biographie du peintre et dessinateur de presse Max Lingner (1888–1959) est mise en relation avec la recherche actuelle sur l'histoire de l'art, de la politique et de la culture en France dans l'entre-deux-guerres. La « Wille zum Glück » (« Volonté de bonheur ») qui donne son titre à l'ouvrage représente les débuts du Front populaire en 1936 et la motivation de Max Lingner.

En coopération avec le Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris et la Max-Lingner-Stiftung Berlin.

CONCERTS



Dimanche 12/01, 17h
Elisabeth Jacquet de la Guerre. Compositrice sous le règne XIV
Harumi Kinoshita, épinette |
Xi Masse (Guan), violon



Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729) est connue de nos jours comme l'une des grandes figures de la musique baroque française. Claveciniste virtuose, compositrice de grand talent, sa destinée exceptionnelle tient aussi dans l'appui indéfectible de Louis XIV. Sa tragédie lyrique « Céphale et Procris » est la 1^{ère} œuvre composée par une femme à avoir été représentée à l'Opéra de Paris. C'est toutefois pour ses œuvres de musique de chambre – Sonate n°2 en ré majeur pour violon et clavecin, Sonate n°1 en ré mineur pour violon et clavecin – et ses pièces de clavecin – Suite n°1 en ré mineur pour clavecin (extraits) – et que l'on retient particulièrement son nom aujourd'hui. La présence d'une sonate d'Arcangelo Corelli (1653–1713), – Sonate en mi majeur pour violon et basse continue, op. 5, n°11 – dans ce programme constitue un clin d'œil à E. Jacquet de la Guerre. Dans ses œuvres de chambre, l'influence de la musique italienne est évidente dans la structure des mouvements, mais aussi dans l'éclat de dialogues instrumentaux. L'influence de la musique allemande est aussi représentée par la Partita n°1 en si mineur pour violon, BWV 1002 de J. S. Bach (1685–1750).

Samedi 18/01, 18h30
German Gents : « Heute Nacht oder nie »
Journée franco-allemande
Thoma Jaron-Wutz, ténor |
Armin Horn, ténor |
Raphael Riebesell, baryton |
Marcel Raschke, basse



Dans leur programme « Heute Nacht oder nie », les quatre jeunes hommes de Berlin présentent une sélection variée de musique germanophone des 150 dernières années. Pour ce concert spécial amitié franco-allemande, les classiques français ne manqueront pas !

Avec leur son a cappella inimitable, mises en musique romantiques, Lieder, chansons et tubes cinématographiques de l'âge d'or des années 20 et les plus beaux intemporels des années 30 à 70 apparaissent sous un jour nouveau. Vous aimez Joseph Schmidt, les Comedian Harmonists, Hildegard Knef ou encore Rudi Schuricke, venez découvrir les German Gents !

Jahrhundertring : Immersion dans l'univers de Wagner

Tout au long de l'année 2025, la Maison Heinrich Heine célèbre le centenaire de Pierre Boulez, en diffusant les quatre parties de la captation de *L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner, exécuté pour la première fois dans son intégralité en 1976, dans la mise en scène de Patrice Chéreau et sous la direction de Pierre Boulez au Festival de Bayreuth. Cela sera également une célébration anticipée des 50 ans de cette production, et des 150 ans de la tétralogie de Wagner. La mise en scène du « Jahrhundertring » (Ring du centenaire) par Chéreau et Boulez, qui célébrait le centenaire de la création du festival de Bayreuth, est encore aujourd'hui considérée comme un travail de référence dans l'histoire de l'interprétation de l'œuvre. Nous vous proposerons quatre rendez-vous associant une rencontre avec une personnalité du monde de l'opéra liée au Ring, la projection d'une partie de la tétralogie.



Samedi 25/01, 14h30 TS 
L'Or du Rhin



Pour cette première rencontre, nous recevons **Bettina Auer**, dramaturge de la nouvelle production de *L'Or du Rhin* à l'Opéra national de Paris (29/01–19/02/2025) dans la mise en scène de Calixto Bieito. La modération sera assurée par **Charlotte Landru-Chandès**, journaliste et productrice à France Musique.

L'Or du Rhin raconte l'histoire de l'or magique gardé par les filles du Rhin, volé par le nain Alberich, qui forge un anneau donnant un pouvoir absolu. Cet acte déclenche une série de conflits entre les dieux, les géants et les héros, mettant en place les événements de la Tétralogie.

Projection : *L'Or du Rhin*, 143 minutes

Dimanche 26/01, 17h
Trios pour piano et cordes
par le Trio Sōra

Fanny Fheodoroff, violon |
Angèle Legasa, violoncelle |
Pauline Chenais, piano



Le programme réunissant Ludwig van Beethoven (1770–1827) et Johannes Brahms (1833–1897) met en lumière l'évolution du romantisme à travers leurs trios pour piano. Beethoven, dans son Trio avec piano n°3 en do mineur, op. 1 n°3, innove avec une structure audacieuse et un équilibre dynamique entre les instruments. Brahms, dans son Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur, op. 8, rend hommage à cette audace tout en développant un langage plus riche et lyrique. Le Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur op. 101 de Brahms, plus accompli, présente une écriture intime, marquée par une profonde expressivité. Ensemble, ces œuvres illustrent le dialogue entre tradition et modernité dans la musique de chambre.

Dimanche 09/02, 17h
Du Baroque au
Romantisme

Récital de piano de
Lara Sauermann



Lara Sauermann, jeune pianiste franco-allemande propose un voyage musical à travers les époques et les styles, du baroque au romantisme. Le concert débute par Suite Baroque du Diletto Classico op. 100 de Nicolas Bacri, un hommage contemporain aux compositeurs baroques, épousant la forme de la suite baroque, naturellement évocatrice de Johann Sebastian Bach. Suivent le majestueux et grandiose Prélude et Fugue en la bémol majeur, BWV 886 de Bach et l'intense et dramatique sonate en do mineur K457 de Wolfgang Amadeus Mozart. L'univers romantique de Robert Schumann conclut le programme, entre la passion de la Sonate en sol mineur op. 22 et la poésie délicate de l'Arabesque op. 18.

Dimanche 16/02, 17h

Série « Jeunes musiciens, grands horizons »

« Nous sommes **Léo Coïc** et **Nils Vernazobres**, deux pianistes en formation au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Nous vous proposons un voyage musical à travers des œuvres très variées. Vous entendrez des pièces de grands compositeurs allemands comme Bach, Beethoven, Schubert et Brahms, mais aussi d'autres compositeurs tout aussi fascinants comme Rachmaninoff, Prokofiev, Liszt, Chopin, Debussy et Dutilleux. Nous avons choisi ces pièces avec soin, car elles nous tiennent particulièrement à cœur. Nous espérons que vous éprouverez autant de plaisir à les écouter que nous en avons à les interpréter. »

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Dimanche 02/03, 17h

Cycle Robert Schumann – récital n°3

Par Jorge Garcia Herranz,
piano solo

Les trois pièces proposées par le pianiste Jorge Garcia Herranz pour son 3^e récital du cycle consacré à l'œuvre pour piano de Robert Schumann (1810–1856) s'inscrivent dans l'esthétique du romantisme tardif. En explorant des thèmes de l'enfance – Scènes d'enfants, op. 15 –, de la fête – Carnaval, op. 9 – et du tourment intérieur – Kreisleriana, op. 16 –, ces pièces offrent un panorama de l'âme humaine, avec une progression narrative allant du charme léger à la profondeur tourmentée.

Samedi 15/03, 15h

« 60 mn de bonheur avec l'Ensemble Hélios »



– Séance Jeune Public (7–10 ans)

Présentation des instruments,
écoutes et jeux participatifs

Christel Rayneau, flûte traversière | Christophe Beau, violoncelle | Nathanaëlle Marie, violon | Françoise Renard, alto



Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble Hélios est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement.

Offrez à votre enfant une expérience musicale unique et découvrez comment la musique peut raconter des histoires et éveiller l'imaginaire.

Entrée gratuite, réservation obligatoire.

Dimanche 16/03, 17h

Ensemble Hélios : « Éclats romantiques »

Christel Rayneau, flûte traversière | Christophe Beau, violoncelle | Nathanaëlle Marie, violon | Françoise Renard, alto



Le travail mené par les musicien.nes de l'Ensemble Hélios depuis près de 20 ans revêt une importance considérable. Au-delà des œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart, ils s'attachent, grâce à d'incessantes recherches, à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue.

Raphaël Dressler (1784–1835) :

Quatuor en do majeur, op. 37

Anton Bernhard Furstenau (1772–1819) :

Quatuor en sol mineur, op. 74

Eugène Walckiers (1793–1866) :

Quatuor n°4 en ré majeur, op. 50

Bien que les trois compositeurs soient issus de pays différents (Autriche, Allemagne et France), leur musique se nourrit des mêmes influences culturelles et musicales européennes. Ils sont tous trois actifs dans la première moitié du 19^e siècle, une période où les courants musicaux circulent rapidement au sein de l'Europe.

Dimanche 23/03, 17h

Concert de musique improvisée

Axel Dörner, trompette |
Bertrand Denzler, saxophone |
Fred Marty, contrebasse



Le trompettiste allemand Axel Dörner est un virtuose de l'improvisation, reconnu pour la maîtrise de son instrument et ses explorations audacieuses. Sa pratique de la trompette dépasse les conventions et explore les frontières entre le souffle et le silence. Le saxophoniste franco-suisse Bertrand Denzler est un pilier de l'improvisation libre, mêlant une approche traditionnelle du saxophone à une expérience de l'inhabituel. Le contrebassiste français Fred Marty incarne une approche organique et expérimentale de son instrument. Son jeu, ancré dans la spontanéité et l'inventivité, développe un langage personnel fait de sons rappelant parfois ceux du quotidien.

Une rencontre entre trois maîtres de la scène expérimentale à ne pas manquer pour les amatrices et amateurs de musique ouverte, une performance unique, au carrefour de la liberté et de la recherche sonores, sans filet.

Podcast « Sonorité en Mouvement »

Podcast « Sonorité en Mouvement »

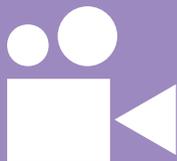
Le podcast « Sonorité en Mouvement » a vu le jour sur l'initiative d'une ancienne résidente de la Maison de l'Argentine, Belén Bessolo. Celle-ci a cherché à recréer le « paysage » sonore de la Maison de l'Argentine, de la Maison Heinrich Heine et de la Fondation des États-Unis en parcourant leurs ambiances et en discutant avec des personnes qui y vivent ou y travaillent. Le projet a été soutenu par le Fonds d'Initiatives des Résidents de la Cité Universitaire. À travers ces sons emblématiques, le podcast compose une photographie sonore unique pour chaque maison. Vous pouvez écouter l'épisode consacré à la Maison Heinrich Heine à l'aide du QR-Code ci-dessous :



Un podcast réalisé avec le soutien du Fonds des Initiatives des Résidents.



CINÉMA



Ciné-club : L'actualité du cinéma allemand

En collaboration avec les résident.es de la Maison Heinrich Heine, notre ciné-club propose ce trimestre une sélection de la production cinématographique allemande contemporaine. Il ne s'agit pas seulement d'œuvres d'artistes établi.es comme Caroline Link et Christian Petzold, mais aussi de jeunes talents comme Philipp Klinger et Annika Plinske. Il se trouve qu'une nouvelle génération de cinéastes allemand.es n'hésite pas à mélanger les genres cinématographiques et à travailler avec des éléments du thriller ou encore du film de science-fiction. Elle dépasse ainsi à la fois le réalisme social traditionnel et le kitsch fréquent des films d'époque et développe de nouveaux langages filmiques personnels, comme le montrent Timm Kröger, Ilker Çatak ou encore Sandra Wollner, dont le deuxième film « The Trouble with Being Born » a suscité de vives réactions dans les festivals internationaux.

Lundi 13/01, 20h

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl (Et Hitler vola le lapin rose)

Drame historique, Allemagne, Suisse, Italie 2019, 119 min, vostfr
réalisé par Caroline Link
avec Riva Krymalowski, Marinus Hohmann et Carla Juri



En 1933, lorsque les nazis s'emparent du pouvoir, la famille juive Kemper doit quitter Berlin, en raison des opinions politiques du père, critique de théâtre. La petite Anna Kemper est placée devant un choix difficile : elle ne peut emporter qu'un seul doudou dans sa fuite, et décide finalement de confier son lapin rose tant aimé à la gouvernante restée sur place.

Lundi 27/01, 20h

Alle reden übers Wetter (Talking About the Weather)

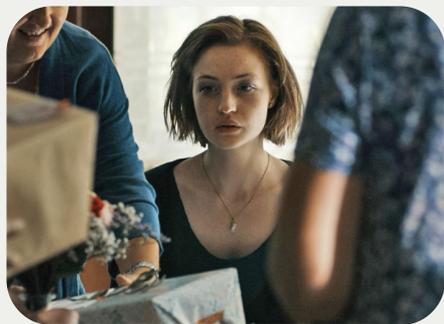
Drame, Allemagne 2022, 89 min, vostfr
réalisé par Annika Pinske
avec Anne Schäfer, Judith Hofmann
et Marcel Kohler

Clara a quitté la province est-allemande pour mener une vie indépendante à Berlin en tant qu'enseignante et obtenir son doctorat en philosophie. Entre ses ambitions professionnelles, une liaison avec un de ses étudiants et l'amitié exigeante avec sa mère doctorante, il lui reste peu de temps pour sa famille. Lorsque Clara rentre au pays avec sa fille de 15 ans pour le 60^e anniversaire de sa mère, elle est confrontée à son idéal d'une vie libre et autodéterminée.

Lundi 03/02, 20h

Albträumer (Cauchemarleur)

Drame, Allemagne 2020,
93 min, vostfr
réalisé par Philipp Klingler
avec Sarah Mahita, Béla Gabor Lenz
et Stephan Szász



Rebekka, 17 ans, vit dans un village où le monde semble encore en ordre. Mais lorsque son frère se suicide, Rebekka ressent un vide profond. Grâce au meilleur

ami de ce dernier, le marginal Vincent, elle trouve enfin un moyen de faire face à sa douleur. Ils tombent amoureux et entament une relation rejetée par les parents de Rebekka.

Lundi 10/02, 20h

The Trouble with Being Born (De l'inconvénient d'être né)

Drame/Science-fiction, Autriche,
Allemagne 2020, 94 min, vostfr
réalisé par Sandra Wollner
avec Dominik Warta, Lena Watson
et Ingrid Burkhard



Elli n'est pas plus une fillette de dix ans qu'Emil n'est un garçon. Ce sont des robots androïdes, des images artificielles d'enfants morts, des surfaces de projection pour les désirs et les souvenirs des personnes qui les entourent – mais aussi pour leurs angoisses, leurs abîmes et leurs pulsions.

Lundi 03/03, 20h
**Die Theorie von Allem
(Universal Theory)**

Thriller/Science-fiction/Historique,
Allemagne 2023, 118 min, vostfr
réalisé par Timm Kröger
avec Jan Bülow, Olivia Ross
et Hanns Zischler



1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, même pas son tuteur. Les mystères s'accumulent pourtant : une curieuse formation nuageuse dans le ciel, la présence fantomatique de Karin, cette jeune pianiste qui l'obsède et semble tout savoir de lui ... Et ces personnes victimes d'accidents étranges dans la montagne ? Le réel semble bien fragile en ce lieu.

Suivi d'une analyse de **Patrice Bougon**, professeur de cinéma.

Lundi 10/03, 20h
**Deutschlandreise
(Voyage en Allemagne)**

Film documentaire, Allemagne 2020,
87 min, vostfr
réalisé par Wolfgang Ettllich



Quelques mois après la chute du mur en novembre 1989, le réalisateur ouest-allemand Wolfgang Ettllich et son cameraman Hans-Albrecht Luszmat ont entrepris un voyage cinématographique dans l'inconnu. Un voyage réitéré plusieurs fois, et dont voici la toute dernière édition. Parti d'un roadtrip, animé par la curiosité, dans la province est-allemande, ce road movie est devenu un véritable document historique. Ettllich et Luszmat rendent visite aux personnes qu'ils avaient déjà interviewées et fixées sur la toile, et les interrogent sur leurs peurs et leurs espérances d'alors : se sont-elles réalisées ? Étaient-elles justifiées ? Comment s'est déroulée la transition vers le capitalisme ?

Séance spéciale

Lundi 17/03, 20h

Kameradschaft (La Tragédie de la mine)

Drame, Allemagne, France 1931,
118 min, vostfr
réalisé par Georg Wilhelm Pabst
avec Alexander Granach, Fritz Kampers
et Ernst Busch

Dans les régions de Lorraine et Sarre, le long de la frontière entre la France et l'Allemagne, un désastre minier est en cours. Des mineurs allemands décident de venir en aide à leurs homologues français et de les sauver d'un feu souterrain suivi d'une explosion.

Séance spéciale en hommage à Georg Wilhelm Pabst, né il y a 140 ans, avec la participation du professeur de cinéma **Patrice Bougon**.

Lundi 24/03, 20h

Das Lehrerzimmer (La Salle des profs)

Drame/Thriller, Allemagne 2023,
98 min, vostfr
réalisé par İlker Çatak
avec Leonie Benesch, Michael Klammer
et Rafael Stachowiak



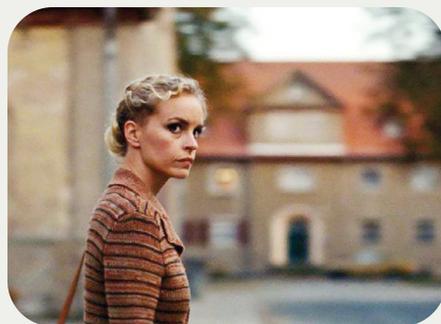
Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

Le film d'İlker Çatak a été récompensé de cinq Deutsche Filmpreise dont meilleur film et meilleure réalisation, et a été nommé pour l'Oscar du meilleur film international.

Lundi 31/03, 20h

Barbara

Drame/Historique, Allemagne 2012,
89 min, vostfr
réalisé par Christian Petzold
avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld
et Rainer Bock



Au début des années 1980, en Allemagne de l'Est. Barbara, une chirurgienne pédiatrique soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, est mutée dans une clinique d'une petite ville de province où elle reste soumise à la surveillance humiliante et permanente des agents de la Stasi. Pendant ce temps, son amant qui vit à l'Ouest, prépare activement son évasion et lui fait remettre de l'argent, que Barbara cache en pleine nature. Barbara fait la connaissance d'André, le médecin-chef de l'hôpital, qui est le seul à se montrer amical à son égard et semble s'intéresser à elle. Ses attentions sont-elles sincères ou est-il chargé de la surveiller ?

Jeudi 16/01, 19h30 
Ciné-Séminaire
Stilleben

Animé par Derek Humphreys
et Margaux Brujère



Dans la continuité du séminaire du Centre d'études du vivant sur les pratiques cliniques hors langage et en marge des institutions, ce cycle autour du cinéma et des images en mouvement vise à explorer la notion d'image propre à Fernand Deligny en se référant également à la *Bildwissenschaft* et la *Medienwissenschaft*. Dans son travail avec des autistes profonds, Deligny fait de l'image une forme de langage tout en déployant quelque chose du « potentiel cartographique » de la caméra. L'analyse de quelques films nous invitera à figurer et envisager d'autres expériences cliniques informelles, hors-langage (fantasme, expériences extrêmes, trauma).

En partenariat avec le Centre d'études du vivant.

Jeudi 06/03, 19h30 
Ciné-Débat
Jenseits der Stille
(Au-delà du silence)

Drame, Allemagne, Suisse 1996,
112 min, vostfr
réalisé par Caroline Link
avec Sylvie Testud, Tatjana Trieb
et Howie Seago



Les parents de Lara sont sourds-muets. Dès son plus jeune âge, l'enfant doit donc prendre des responsabilités. Après le baccalauréat, Lara veut quitter sa petite ville de Bavière, pour étudier au conservatoire de Berlin. Une décision qui lui vaudra de grands problèmes avec son père, la mort de la mère venant encore aggraver la situation.

Le film est projeté dans le cadre du cycle Dis/Abilities (cf. p. 14).

Bibliothèque

La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant une bonne connaissance de l'allemand. La présentation de la carte de lecture valable pour l'année calendaire est nécessaire.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 22 000 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

Environ 60 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne : www.maison-heinrich-heine.org/bibliotheque/catalogue/



Horaires d'ouverture

du lundi au samedi : 10h–20h

Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi : 10h–13h

mercredi : 10h–13h et 14h–20h

jeudi, vendredi : 10h–13h

Fermeture annuelle :

juillet – août – septembre,

vacances de Noël

Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecture :

– photo d'identité

– pièce d'identité

Frais d'inscription de 20 €
(sauf résident.es de la MHH)

La carte de lecture peut être prolongée l'année suivante sans frais supplémentaires.
Prêt : 3 semaines (max. 3 livres)
sauf dictionnaires et presse

Contact

Tél. 01 44 16 13 04

biblio@maison-heinrich-heine.org

Mobiklasse.de

L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français.es à la langue et à la culture allemandes.

Depuis vingt-quatre ans déjà (au début, sous le nom de « Deutschmobil »), douze jeunes diplômé.es allemand.es parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils et elles interviennent auprès d'enfants et d'adolescent.es de tous âges, surtout auprès d'élèves qui doivent choisir leur première ou deuxième langue vivante, dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, elle encourage également à tenter une expérience à l'international.



mobiklasse.de propose depuis 2020, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, diffusées dans les salles de classe ou chez les élèves.

Tou.tes les enseignant.es des établissements d'enseignement général ou professionnel peuvent faire une demande pour les animations gratuites via le formulaire officiel sur le site mobiklasse.de, afin que leurs élèves puissent participer au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

Contact

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Nicole Haak**.

Tél. 01 44 16 13 18

le mercredi de 10h à 12h

paris@mobiklasse.de

www.mobiklasse.de

Informations pratiques

Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site

www.maison-heinrich-heine.org

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la **newsletter électronique** directement sur notre site ou en envoyant un mail à communication@maison-heinrich-heine.org ou en flashant le code QR.



Suivez la MHH sur **Facebook**, **Twitter/X**, **Instagram** et **LinkedIn** !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne **YouTube**.

Réservations

Sur notre site internet :

www.maison-heinrich-heine.org

Pour les réservations de groupe :

info@maison-heinrich-heine.org

Par téléphone

(de lundi à vendredi, 9h–20h) :

01 44 16 13 00

Tarifs

Les événements sauf concerts sont gratuits.

Les concerts (sauf autre mention) :

7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

Langues

Tous les événements ont lieu en français sauf autre mention.

TS Traduction simultanée



Accès

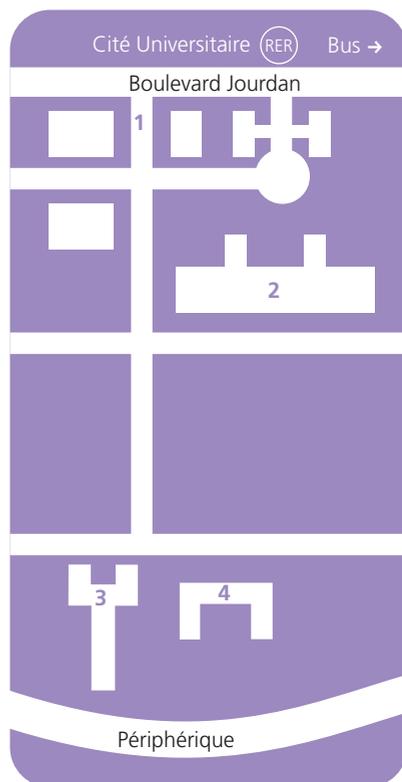
Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
Cité internationale universitaire de Paris
27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

Transports en commun
RER B, Tram T3 (Cité Universitaire) /
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
info@maison-heinrich-heine.org
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

maison heinrich heine – informations pratiques
L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679



Légende



Crédit photo

Couverture : Aproximaciones © Andrés Muñoz (détail)

Littérature : Raphaëlle Red © Adeline Rapon / Sulaiman Masomi © Marvin Ruppert, 2022 / Aproximaciones © Andrés Muñoz (détail) / Andrés Muñoz © Andres Oyuela

Débats : Joseph Vogl © Berliner Zeitung / Cynthia Fleury © Francesca Mantovani, Editions Gallimard, 2020 / Marie Hermann © Maya Mihindou / La Ville fragile © Katja Stuke & Oliver Sieber

Concerts : German Gents © Alice Brendler-Carter / Trio Sōra © Lyodoh Kaneko, La Dolce Volta / Lara Saueremann © Joris Souris, studio Clotis / Ensemble Hélios © Annik Marin / Elisabeth Jacquet de la Guerre © commons.wikimedia.org / L'Or du Rhin © Unitel

Cinéma : Als Hitler das rosa Kaninchen stahl © Frédéric Batier Sommerhaus Filmproduktion Warner Bros / Albträumer © UCM.ONE / The Trouble with Being Born © Panama Film / Die Theorie von Allem © Neue Visionen Filmverleih / Deutschlandreise © Hans Albrecht Luszkat / Kameradschaft © Deutsche Kinemathek / Das Lehrerzimmer © AlamoDefilm / Barbara © Schramm Film Koerner & Weber ZDF ARTE / Jenseits der Stille © Croco Filmverleih

Mobilklasse : David Zagdoun

Autre : DR

**Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine**

Cité internationale universitaire de Paris
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00
www.maison-heinrich-heine.org
info@maison-heinrich-heine.org

