



DU 5-18 DÉCEMBRE

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DES DROITS
HUMAINS**

PARIS IDF

PROGRAMME

LES GRANDS VOISINS ◊ DU 5 AU 9 DÉCEMBRE
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS ◊ 10 & 11 DÉCEMBRE
CENTRE TCHÈQUE DE PARIS ◊ 12 DÉCEMBRE
LE LOUXOR ◊ 13 DÉCEMBRE
MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE ◊ 13 DÉCEMBRE
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES ◊ 14 DÉCEMBRE
CENTRE LOUIS LUMIÈRE ◊ 15 DÉCEMBRE
INSTITUT DU MONDE ARABE ◊ 16 DÉCEMBRE
LE BAR COMMUN ◊ 16 DÉCEMBRE
MAISON HEINRICH HEINE ◊ 17 DÉCEMBRE
MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION ◊ 18 DÉCEMBRE

**ALLIANCE
CINE**

PROGRAMMATION

DIM. 25 NOVEMBRE

Le bar 61

- 17h *The Girls of Meru* – 88'
« Avant première presse »
du festival dans le cadre
de la *Journée de lutte*
contre les violences faites
aux femmes.

MER. 5 DÉCEMBRE

Les Grands Voisins

Séances à la Pouponnière

- 10h30 *The Cleaners* – 88'
séance scolaire
- 14h30 *Silas* – 80'
séance scolaire
- 20h *When the War Comes* – 78'
cérémonie d'ouverture
- 21h30 **concert**
nom bientôt dévoilé
— *Lingerie*

CHAQUE SÉANCE DU FESTIVAL EST SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC DES ÉQUIPES DES FILMS
OU DES SPÉCIALISTES DES SUJETS (JOURNALISTES,
CHERCHEURS, MEMBRES D'ONG, ETC...)

JEU. 6 DÉCEMBRE

- 10h30 *Poisson d'Or,*
Poisson Africain – 52'
– séance scolaire
- 14h30 *The Girls of Meru* – 88'
– séance scolaire
- 18h *Tunisie, Justice*
en transition – 52'
- 20h *Letter from Masanjia* – 75'

VEN. 7 DÉCEMBRE

- 10h30 *Antoine* – 66'
séance scolaire
- 14h30 *The Cleaners* – 88'
séance scolaire
- 18h *Poisson d'Or,*
Poisson Africain – 52'
- 20h *Silas* – 80'

SAM. 8 DÉCEMBRE

- 11h *Kinshasa Makambo* – 75'
- 14h *Avec Amour, Scott* – 75'
- 16h30 *Atangana,*
scandales d'État – 52'
- 19h *A Thousand Girls Like me* – 80'
- 21h30 **concert**
nom bientôt dévoilé
— *Lingerie*

DIM. 9 DÉCEMBRE

- 11h *Voces de Guerrilla* – 74'
- 14h *Le Royaume* – 57'
- 15h **table-ronde pour**
les 70 ans de la DUDH
- 16h30 *Le Mur* – 82'
- 17h séance courts-métrages
- 19h *Antoine* – 66'

LUN. 10 DÉCEMBRE

Cinéma Saint-André des Arts

- 20h30 *Le Procès contre Mandela*
et les autres – 103'

MAR. 11 DÉCEMBRE

Cinéma Saint-André des Arts

- 20h30 *The Girls of Meru*

MER. 12 DÉCEMBRE

Centre tchèque de Paris

- 19h30 *When the War Comes* – 78'

JEU. 13 DÉCEMBRE

Louxor avec l'Institut des Cultures d'Islam

- 20h *The Act of Killing* – 159'

Maison de l'Amérique Latine

- 21h *Voces de Guerrilla* – 74'

VEN. 14 DÉCEMBRE

Centre Wallonie-Bruxelles

- 20h *Kinshasa Makambo* – 75'

SAM. 15 DÉCEMBRE

Centre Louis Lumière

- 15h30 *Le Mur* – 82'

DIM. 16 DÉCEMBRE

Institut du Monde Arabe

- 16h *Amal* – 83'

Le Bar Commun

- 18h00 *The Girls of Meru*

LUN. 17 DÉCEMBRE

Maison Heinrich Heine

- 19h30 *The Cleaners* – 88'

MAR. 18 DÉCEMBRE

Musée de l'histoire de l'Immigration

- 20h *Revenir* – 83'
cérémonie de clôture

EN COMPÉTITION



Amal

Mahamed Siam

ÉGYPTE • 2017 • 83'

Amal a 14 ans quand elle descend pour la première fois sur la place Tahrir, après la mort de son petit ami dans l'émeute du stade de Port-Saïd. Pendant les manifestations de la Révolution égyptienne, elle est parmi les activistes et fait face avec courage aux violences policières. Alors qu'elle entre dans l'âge adulte, ce film suit sa quête identitaire et la transformation étonnante de la jeune femme. En Égypte, même pour une jeune femme comme Amal dont le nom signifie « espoir », la liberté de se construire un avenir reste un combat de chaque instant.

<https://www.youtube.com/watch?v=jqGSRPajThQ>



Antoine

Julie Bruchert & Gabriel Laurent

FRANCE • 2017 • 66'

Antoine Deltour est le lanceur d'alerte à l'origine du scandale *LuxLeaks*: il a divulgué 28 000 pages d'accords fiscaux conclus entre le Luxembourg et des centaines de multinationales. Un système d'évasion fiscale très bien organisé qui prive chaque année les autres États européens de centaines de milliards d'euros d'impôts. À la fois poursuivi par la justice luxembourgeoise pour vol et violation du secret des affaires, et félicité partout en Europe par ceux qui luttent pour une plus grande équité fiscale, *Antoine* tente de continuer une vie normale. Pendant plus d'une année et jusqu'à son procès, les réalisateurs, *Julie Bruchert* et *Gabriel Laurent*, ont accompagné *Antoine*.

<https://vimeo.com/205027177>

PREMIÈRE FRANÇAISE



Le Mur

Cam Christiansen

CANADA • 2017 • 82'

Le Mur est un long métrage d'animation qui explore les deux côtés du mur séparant Israël et la Palestine. Écrit par *David Hare*, scénariste et dramaturge deux fois nommé aux Oscars, ce film spectaculaire de 80 minutes porte un regard franc sur le Moyen-Orient.

Le Mur décrit les effets profonds et considérables que ce mur massif a engendrés sur deux cultures: bien qu'il ait contribué à la sécurité d'Israël, il a aussi eu des conséquences terribles sur la vie des Palestiniens qui habitent de l'autre côté.

<https://vimeo.com/242266988>

EN COMPÉTITION



Le royaume

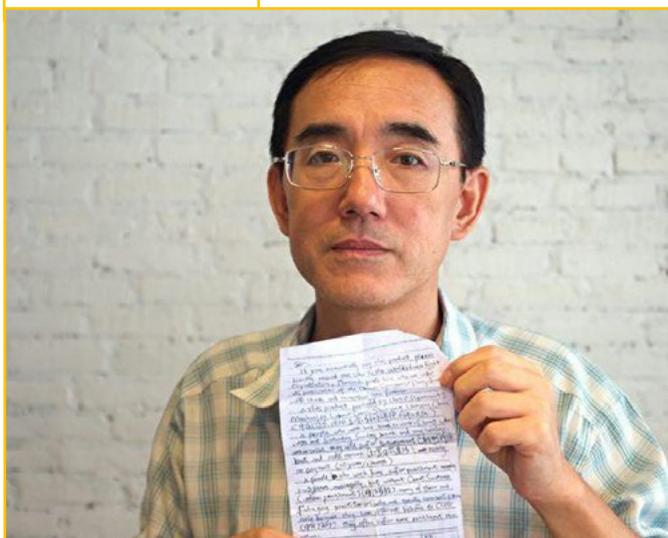
Laurent Reyes & Gabriel Laurent

FRANCE • 2018 • 57'

Au cœur de la jungle birmane, la guerre civile gronde depuis des décennies et épuise la résistance de minorités ethniques persécutées par le gouvernement central birman. Un groupe d'Américains évangéliques et paramilitaires semblent être les seuls à s'intéresser au sort de certaines de ces minorités opprimées. Mais sous couvert d'aider ces populations, le soutien militaire, le conditionnement idéologique et le prosélytisme religieux qu'ils dispensent aux populations locales révèlent une mécanique aux objectifs aussi malsains que fanatiques.

<https://vimeo.com/125175657>

PREMIÈRE FRANÇAISE



Letter from Masanjia

Leon Lee & Sun Yi

CHINE / CANADA • 2018 • 75'

Le documentaire commence par une lettre écrite à la main trouvée dans une boîte de décorations d'Halloween achetée dans une grande surface par **Julie Keith**, une femme d'Oregon. La lettre est un appel à l'aide d'un prisonnier enfermé dans le fameux camp de travaux forcés de **Masanjia** à Shenyang, en Chine. **Keith** l'a postée sur les médias sociaux, ce qui a rapidement conduit à une exposition médiatique mondiale de l'histoire et a déclenché une réaction en chaîne qui a conduit à l'abolition du système de rééducation par les travaux forcés en Chine en 2013.

<https://www.dropbox.com/s/dyw44clstd2si5q/Letter%20From%20Masanjia%20trailer%20French%20V2.mov?dl=0>

PREMIÈRE FRANÇAISE



The Girls of Meru

Andea Dorfman

KENYA / CANADA • 2018 • 88'

Au Kenya, une jeune fille sur trois a été victime d'un viol avant ses 18 ans, les investigations de la police sur ces crimes sont plus de l'ordre de l'exception que la règle, créant une culture de l'impunité autour du viol. Une équipe internationale menée par l'avocate canadienne **Fiona Sampson** et **Tumaini Shelter**, la responsable de l'ONG **Ripple International** s'empare de la défense de 11 jeunes filles pour monter une tactique juridique inédite. Elles veulent forcer le gouvernement Kenyan à faire respecter sa si chère constitution et obliger la police à répondre de ses actes.

<https://vimeo.com/238115350>

EN COMPÉTITION

PREMIÈRE FRANÇAISE



Revenir (cérémonie de clôture)

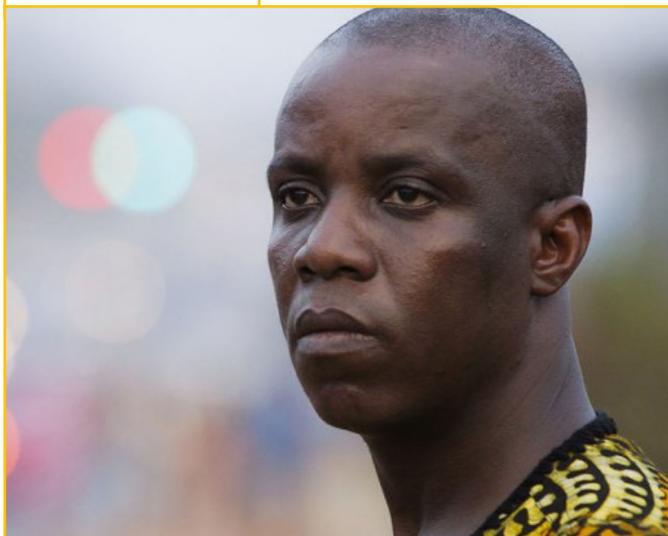
David Fedele, Kumut Imesh

FRANCE • 2018 • 83'

À la fois un road-trip, une autobiographie et une enquête journalistique, **Revenir** suit **Kumut Imesh**, un réfugié de la Côte d'Ivoire habitant maintenant en France, qui retourne sur le continent africain pour y tenter de retracer le chemin qu'il prit lorsqu'il dû fuir la guerre civile de son pays... Mais cette fois, il le fait avec une caméra à la main. Voyageant seul, **Kumut** documentera son propre voyage sous deux angles: celui du personnage principal devant la caméra, ainsi que celui de la personne derrière la caméra, montrant l'aspiration humaine à la liberté et à la dignité sur une des routes migratoires les plus dangereuses au monde.

<https://youtu.be/nP-vs31b-ZY>

PREMIÈRE FRANÇAISE



Silas

Hawa Essuman & Anjali Nayar

CANADA /AFRIQUE DU SUD • 2017 • 52'

Au Libéria, l'activiste **Silas Siakor** se bat contre un pillage systématique organisé par le Président **Ellen Johnson Sirleaf**, avec l'appui de grandes multinationales. Corruption endémique, apathie générale, menaces: rien ne décourage **Silas**. Un hommage vibrant à celles et ceux qui se battent pour leurs droits, à leur courage et à leur inlassable énergie. Mais aussi à leur résilience, leur optimisme et leur indispensable humour.

https://www.youtube.com/watch?v=v_TfzMjasE4



Kinshasa Makambo

Dieudo Hamadi

RDC /FRANCE • 2018 • 75'

Christian, Ben et **Jean-Marie** luttent pour l'alternance politique et la tenue d'élections libres dans leur pays, la République Démocratique du Congo. Mais le Président s'accroche au pouvoir... Comment changer le cours des événements? Faut-il s'allier avec l'opposant historique et son puissant parti? Le dialogue est-il encore possible ou doit-on se résoudre au soulèvement populaire et risquer un bain de sang? **Kinshasa Makambo** nous plonge dans le combat de ces trois activistes, que ni les balles, ni la prison, ni l'exil ne semblent pouvoir arrêter...

https://www.youtube.com/watch?v=tttLMee_hjg

EN COMPÉTITION

PREMIÈRE FRANÇAISE



Voces de Guerrilla

Sjoerd van Grootheest

COLOMBIE • 2018 • 74'

À la suite de la signature de l'accord de paix entre le gouvernement colombien et les FARC, plus de 200 guérilleros entrent dans un camp de démobilisation pour se préparer à une vie sans armes. Ce film est une rencontre avec ces anciens guerillos, leurs expériences en temps de guerre, leurs raisons de rejoindre les FARC et leurs rêves pour l'avenir et de trouver une place dans la société. Mais les incertitudes surviennent lorsque des groupes armés inconnus s'approchent du camp alors que le gouvernement semble incapable de tenir ses promesses de paix et de sécurité pour les anciens FARC.

<https://vimeo.com/260395019>

PREMIÈRE FRANÇAISE



When the war comes

Jan Gebert

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / CROATIE • 2018 • 75'

Peter est le chef d'un groupe paramilitaire appelé *Slovenski branci* qui recrute des centaines d'adolescents slovaques avec l'approbation tacite des autorités du pays. Pour rejoindre ce groupe, il faut aimer les armes, les uniformes et évidemment, détester les réfugiés, les étrangers, les Roms et les Africains. L'objectif du groupe: se préparer à la guerre qui va fatalement arriver, tôt ou tard. Tandis qu'à *Slovenski branci*, les autres s'amuse, *Peter* prépare son avenir en politique. Le film pose une question: comment un groupe paramilitaire fasciste accède-t-il au pouvoir?

https://www.youtube.com/watch?v=hFC_8AXqoN8

PREMIÈRE FRANÇAISE



A thousand girls like me

Sahra Mani

AFGHANISTAN / FRANCE • 2017 • 80'

Sur les pentes des montagnes mauves de Kaboul, où les cerfs-volants tournoient au-dessus des bazars, *Khatera*, 23 ans, enceinte de son second enfant, a soif de justice. Abusée par son père depuis son jeune âge, elle exige de faire valoir ses droits. *Khatera* défie la Loi faite par les hommes. Elle brise le silence au péril de sa vie. C'est sa propre famille et les traditions d'un pays tout entier qu'il lui faudra affronter.

<https://vimeo.com/288608133>

HORS COMPÉTITION



The Cleaners

Hans Block & Moritz Riesewieck

ALLEMAGNE • 2018 • 88'

Aux Philippines, ils sont des centaines à effectuer ce travail que Facebook sous-traite à une multinationale: purger le Net de ses images les plus violentes. De la pédopornographie aux décapitations terroristes, en passant par l'auto-mutilation ou la simple nudité, proscrite par les chartes des grands groupes, l'impact psychologique des images les plus rudes est aussi violent qu'ignoré par la *Silicon Valley*, pour laquelle le rendement passe avant tout. Mais les règles de modération imposées trouvent bien vite leur limite, dès lors que la question de l'art ou de la politique fait irruption.

<https://www.youtube.com/watch?v=JA1DxRdT2hA>



Tunisie, justice en transition

Ricardo Gonzalez & Marc Almodóvar

ESPAGNE • 2018 • 52'

L'Instance de la Dignité et la Vérité est l'institution chargée d'appliquer la justice transitionnelle en Tunisie. Elle ne doit pas seulement investiguer les crimes de la dictature de *Ben Ali*, mais aussi ceux de la période *Bourguiba*, qui s'est commencé en 1956. Jusqu'à présent, 65 mille dossiers ont été déposés à l'Instance, ce qui témoigne un passé traumatique de tortures, assassinats et expropriations arbitraires. Le parcours de l'Instance n'a pas été facile, puisque quelques secteurs de la société tunisienne aspirent plutôt à normaliser le retour sur la scène politique des personnalités qui ont assumé des positions de responsabilité pendant l'ancien régime.

<https://www.youtube.com/watch?v=6Zb6vcnql-s>



Poisson d'or, poisson africain

Moussa Diop & Thomas Grand

SÉNÉGAL • 2018 • 52'

La pêche, dans le sud du Sénégal en Casamance, mobilise des milliers de personnes, hommes et femmes, venus de tout le Sénégal mais aussi de Guinée, de Côte d'Ivoire, du Burkina, du Mali... Les ressources sont surexploitées mais les sardinelles restent abondantes cependant. Une grave menace nouvelle se profile: la création par des capitaux chinois d'une usine de farine de poisson qui enlèverait le poisson de la bouche des Africains. Le film témoigne de l'appel angoissé de milliers de pauvres gens. Des images fortes et inoubliables.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ueg3ovQCCW4>

HORS COMPÉTITION

PREMIÈRE FRANÇAISE



Michel Thierry Atangana, scandales d'États

Katia Clarens

FRANCE • 2018 • 52'

Michel Thierry Atangana, citoyen français d'origine camerounaise, a été détenu pendant 17 ans dans une cellule de 7 m², au sous-sol du secrétariat de la défense camerounaise. Privé de visites consulaires, abandonné par la France. Mêlant le récit de sa reconstruction personnelle et l'enquête sur les raisons de cette interminable détention arbitraire, ce film pose la question de la résilience, et interroge les rapports entre défense des droits de l'homme et respect de la souveraineté nationale, entre liberté individuelle et raison d'Etat.

<https://www.youtube.com/watch?v=tzqjsz54J3s>



Avec amour, Scott

Laura Marie Wayne

CANADA • 2018 • 75'

Scott est un jeune musicien gai victime d'une violente agression qui l'a laissé paralysé. Du choc brutal des premiers moments à l'hôpital au troublant retour à l'endroit même où il a été attaqué, *Scott* se trouve constamment face à un choix: s'abîmer dans la douleur ou s'ouvrir à l'amour plutôt qu'à la peur. Filmé sur une période de trois ans par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime et visuellement évocateur de l'expérience queer portée par une envoûtante musique de *Sigur Rós*.

<https://vimeo.com/275134772>



Le procès contre Mandela et les autres

Nicolas Champeaux & Gilles Porte

FRANCE • 2018 • 103'

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : *Nelson Mandela*. Il aurait eu cent ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid.

Les archives sonores des audiences, récemment exhumées, permettent de revivre au plus près ce bras de fer.

<https://www.youtube.com/watch?v=H4zKC-zHITA>

Soirée spéciale sous l'égide de Solidarité Laïque, projection du film, suivi d'un débat sur « *Lutte contre les discriminations et droits humains, la laïcité en question* ». Le 10 décembre à 20h30 au Saint-André-des-Arts, en présence du Réalisateur.

HORS COMPÉTITION

SÉANCE SPÉCIALE



Le **FIFDH** s'associe à *l'Institut des Cultures d'Islam* qui propose, dans le cadre de son cycle consacré à l'Île de Java, la projection du documentaire *The Act of Killing* au cinéma *Le Louxor*.

The Act of Killing

Joshua Oppenheimer

GB / DANEMARK • 2018 • 159'

Lorsque *Joshua Oppenheimer* se rend en Indonésie pour réaliser un documentaire sur le massacre en 1965 de plus d'un million d'opposants politiques, il n'imagine pas que, 45 ans après les faits, les survivants terrorisés hésiteraient à s'exprimer. Les bourreaux, eux, protégés par un pouvoir corrompu, s'épanchent librement et proposent même de rejouer les scènes d'exactions qu'ils ont commises.

<https://www.youtube.com/watch?v=6GiqYLrJBGo>

*** TOUS NOS FILMS
SERONT PRÉSENTÉS EN
VERSION FRANÇAISE OU
VERSION SOUS-TITRÉE
FRANÇAISE**

TABLE RONDE



La lingerie

Les Grands Voisins

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018 • 15H

À l'occasion de la commémoration de la signature de la Déclaration Universelle des Droits Humains par l'ONU à Paris, il y a 70 ans, une table ronde sera consacrée à *l'influence grandissante du cinéma documentaire depuis 20 ans pour la promotion des droits humains dans le monde.*

Table-ronde organisée sous l'égide Solidarité Laïque

Annnonce des intervenants très bientôt !

70
ANS

DÉCLARATION UNIVERSELLE DES
DROITS DE L'HOMME

#STANDUP4HUMANRIGHTS

COURTS-MÉTRAGES

• Séances à la *Lingerie aux Grands Voisins* •

17h00 • Dimanche 9 décembre •

• *Blue Sky from Pain* •

Stephanos Mangriotis • France / Grèce • 2016 • 15' •

Un homme est enfermé sans savoir pourquoi. Où est-il? Pour combien de temps? Par des images de centres de rétention de migrants abandonnés en Grèce et à travers une reconstruction d'un récit, *Blue Sky from Pain* nous plonge dans un univers clos, effacé, en ruines...

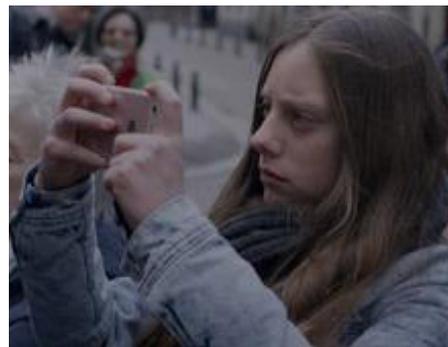


• *Ondes Noires* •

Ismaël Joffroy Chandoutis •

France • 2017 • 20' •

Une société ultra-connectée où les ondes ont envahi presque tous les espaces. Trois personnes intolérantes aux radiations électromagnétiques témoignent de leur survie au sein d'un monde qui leur semble de plus en plus inaccessible.



• *Walleyball* •

Kaveh Sistani & Fariba Farzanfar •

Iran • 2017 • 3' •

Un soldat est assis dans un poste frontière. Le soldat du pays voisin l'invite à jouer au volleyball ensemble.. Alors que la partie a commencé, un avion de guerre se met à lâcher des bombes.

• *La Couleur du Caméléon* •

Malory Moure • France • 2017 • 13' •

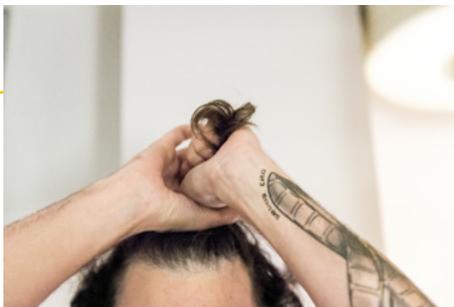
Un soldat est assis dans un poste frontière. Le soldat du pays voisin l'invite à jouer au volleyball ensemble. Alors que la partie a commencé, un avion de guerre se met à lâcher des bombes.



• *Enzo* •

Serena Porcher-Carli • France • 2017 • 7' •

Serena vous emmène en visite chez *Enzo*. Dans une ambiance intimiste, *Enzo* vous livre son histoire, son quotidien et les déboires de sa vie. Une vie extraordinaire, car il s'agit de celle d'un garçon trans.



• *Filakia apo ti filaki* •

Juliette Courrillaud • France • 2018 • 12' •

Camille et *Jabbar* sont amoureux mais ils sont séparés. *Jabbar* est incarcéré dans un centre de rétention pour migrants à Corinthe, en Grèce. La réalisatrice appelle ses deux amis grâce à l'application Messenger pour comprendre et raconter leur histoire.



LES LIEUX



- **Le bar ⁶¹**
3 Rue de l'Oise, 75019 Paris
25 novembre - 17h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Les Grands Voisins**
74 Avenue Denfert-Rochereau,
75014 Paris
du 5 au 9 décembre
Toutes les séances sont
à la *Pouponnière*. Concerts
& table-ronde à la *Lingerie*.
Séance de courts-métrages
se tiennent à la *Lingerie*.
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Cinéma Saint-André
des Arts**
30 Rue Saint-André des Arts,
75006 Paris
10 & 11 décembre - 20h30
Entrée : 5e tarif unique
[Site Internet](#)



- **Centre tchèque de Paris**
18 Rue Bonaparte, 75006 Paris
12 décembre - 19h30
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Le Louxor**
170 Boulevard de Magenta,
75010 Paris
13 décembre - 20h00
Tarif normal : 9,70 €
Tarif réduit : 7,90 €
[Site Internet](#)



Maison de
l'Amérique latine

- **Maison de l'Amérique
Latine**
217 Boulevard Saint-Germain,
75007 Paris
13 décembre - 21h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Centre Wallonie-Bruxelles**
46, rue Quincampoix,
75004 Paris
14 décembre - 20h30
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Centre Louis Lumière**
46 Rue Louis Lumière,
75020 Paris
15 décembre - 15h30 & 18h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Institut du Monde Arabe**
1 Rue des Fossés Saint-Bernard,
75005 Paris
16 décembre - 16h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Le Bar Commun**
135 Rue des Poissonniers, 75018
Paris
16 décembre - 18h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Maison Heinrich Heine**
Cité internationale universitaire
de Paris
27 C, Boulevard Jourdan F - 75014
Paris
17 décembre - 19h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)



- **Musée de l'Histoire de
l'Immigration**
293 Avenue Daumesnil, 75012
Paris
18 décembre - 20h00
Entrée libre et gratuite
[Site Internet](#)

JURY 2018

COMPÉTITION

OFFICIELLE



Laure Adler est journaliste, historienne et écrivaine, et productrice à **France Culture**, spécialiste de l'histoire des femmes et des féministes au XIX^e et au XX^e siècles. Elle est notamment auteure de plusieurs ouvrages historiques: **Les premières journalistes** (Payot), **Les femmes politiques** (Seuil), **Sur les pas d'Hannah Arendt** (Gallimard), et d'une biographie de Marguerite Duras (Gallimard) pour laquelle elle a reçu le Prix Femina de l'essai. Depuis le 29 août 2016, elle anime sur **France Inter** l'émission **L'Heure Bleue** qui occupe la tranche 20h-21h.



Soraya Amrani-Mekki est professeure agrégée des facultés de droit, enseignante chercheuse à l'**Université de Paris Ouest - Nanterre La Défense**. Elle a réussi avec succès l'**agrégation de droit privé et de sciences criminelles** en 2003 et s'est par la suite spécialisée en procédure civile. Elle est membre de la commission nationale consultative des droits de l'homme depuis 2009 et participe à de nombreux conseils scientifiques, groupes d'experts et laboratoires de recherche.



Roland Biache instituteur de formation, travaille sur les questions de coopération, de développement et de migrations depuis une trentaine d'années. Il a été, délégué Général de **Solidarité Laïque** de 2001 à 2018, responsable du secteur Nord-Sud / Migrations de la **Ligue de l'enseignement** de 1985 à 2001, président de l'association **Orchidees** de 1990 à 2005), association de production de films documentaires et pédagogiques. Il est membre, aujourd'hui, de la **Ligue des Droits de l'Homme**.



Sylvie Braibant a commencé sa carrière à **TF1**. Après quelques chemins de traverse, avec un livre (la biographie de Elisabeth Dmitrieff) et un scénario de film sur la Commune de Paris, elle est revenue à la télévision en intégrant la rédaction de **TV5Monde**, où elle a réalisé des reportages et piloté des journaux télévisés, des émissions ou soirées spéciales, un peu partout dans le monde, avant de prendre la rédaction en chef de **Terriennes**, site et magazine dédiés à la condition des femmes dans le monde.



Anne Schuchman-Kune. D'abord éditeur à l'Imprimerie nationale. Entrée à **ARTE** en 1991 comme rédacteur en chef du magazine de programmes, elle y fonde, **ARTE Éditions** puis y est responsable de l'ensemble des éditions « multisupport ». Elle rejoint en 2001 l'**INA** (Institut national de l'audiovisuel), d'abord responsable du Développement culturel et éducatif, puis Directrice de la Production et de l'Édition. Elle crée, fin 2006, sa propre structure **Schuch Productions** pour accompagner et produire des documentaires de création principalement dans les champs de l'art, l'histoire et la culture.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES



CONTACT

Human
Rights
Film
Network

Alliance Ciné est l'un des membres fondateurs du réseau des *Human Rights Film Network*, réseau international regroupant plus de 40 festivals de films dont la programmation vise à promouvoir la production des droits humains.



**ÉDUQUÉES
AUJOURD'HUI,
PLUS LIBRES
DEMAIN**

**SOLIDARITÉ LAÏQUE EST LE PARTENAIRE
PRINCIPAL DU FIFDH DEPUIS 2018.**

Solidarité Laïque est un collectif qui réunit 52 organisations liées à l'école publique. Depuis 1956, *Solidarité Laïque* lutte contre les exclusions et améliore l'accès de toutes et tous à une éducation de qualité. *Solidarité Laïque* agit en France et dans plus de 20 pays pour favoriser l'accès à l'éducation, la citoyenneté et les solidarités.



dossier réalisé par
Nina de Barbarin & Cécile Wintrebert

graphistes indépendantes