

chez Kandinsky : ses aspects spirituels et matériels

*Journée d'étude organisée par Nadia Podzemskaja
Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine
vendredi 13 mai 2022*

Dans ses écrits théoriques, Kandinsky suggère que le cheminement de la couleur à la rencontre du point et de la ligne sur la surface plane serait l'aspiration du spirituel vers le matériel. Il semble cependant que, dans la couleur, ce qui est de l'ordre du spirituel et ce qui est de l'ordre du matériel soient mêlés.

La couleur apparaît comme teinte ou pigment, mais elle résonne aussi en correspondance avec le timbre en musique. Des historiens des arts, un philosophe et une philologue aborderont ces problématiques avec des restaurateurs, un musicien et une musicologue.

Programme

9h30 Nadia Podzemskaia,
Présentation de la Journée
d'étude

Couleur dans la peinture et les écrits de Kandinsky

Présidence :

Victor Claass (INHA)

Valérie Pozner (THALIM,
CEFR)

Matthias Haldemann

(Kunsthhaus Zug)

« Sur la matérialité
des couleurs dans l'art
de Kandinsky »

Nadia Podzemskaia

(ITEM)

« La problématique et
la lexique de la couleur
dans les écrits de
Kandinsky en russe et
en allemand »

11h15 Pause café

11h45 Couleur dans la peinture et la musique

Présidence :

Rosalba Agresta (BNF)

Jean-Pierre Collot

(pianiste, Munich)

« Couleur du son :
le timbre comme es-
pace expérimental »

13h Déjeuner

14h30 Couleur dans son aspect matériel

Présidence :

Helen Glanville (LAMS)

Benoît Dagron

(Fondation Louis Vuitton)

« Inventaire des pigments
et couleurs conservées par
Kandinsky à la fin de sa vie
dans l'appartement de
Neuilly »

Bruno Haas

(Paris I Panthéon

Sorbonne)

« Identité pigmentaire
et espace chromatique.
Pour situer l'apport de
Kandinsky »

16h Pause café

16h30 Couleur dans l'art graphique et la photographie

Présidence :

Sébastien Quéquet

(Musée des Arts Décoratifs)

Hélène Trespeuch

(Université Paul Valéry

Montpellier 3)

« Du noir et blanc chez
Kandinsky »

Caroline Marié

(Université
de Heidelberg)

« De la peinture en noir et
blanc. Enjeux de la repro-
duction photographique
dans la diffusion de l'œuvre
de Wassily Kandinsky »

Combien de fois et avec quelle méchanceté

cette première boîte de peinture me mystifia-t-elle et se moqua-t-elle de moi! Tantôt la couleur coulait le long de la toile, tantôt elle se fissurait en peu de temps, tantôt elle s'éclaircissait, tantôt elle s'assombrissait, tantôt elle semblait bondir de la toile et flotter dans les airs, tantôt elle se ternissait de plus en plus jusqu'à ressembler à un oiseau mort proche de la décomposition... Je ne sais pas comment tout ceci arrivait.

Regards sur le passé, 1913