

Biographie

Laurence Oldak est née à Toulouse le 30 Avril 1967 dans une famille non musicienne. Elle commence ses études musicales à l'âge de 4 ans et entre à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Toulouse.

« Il se trouve qu'il y avait un vieux piano abandonné dans la cave, j'aimais y aller et jouer. J'essayais de reproduire tout ce que j'entendais et connaissais comme musique. J'ai beaucoup insisté pour prendre des cours de piano. Comme j'avais 4 ans et demi, ce n'était pas facile de trouver un professeur qui accepte de prendre une enfant si jeune, c'est Anne Marie Joye, professeur au CNR de Toulouse qui m'a formée jusqu'à l'âge de 11 ans; c'était un professeur très rigoureux ». Elle donne son premier concert à l'âge de 8 ans : elle est remarquée par Ivry Gitlis et Maria Joao Pires.

À 14 ans elle obtient la médaille d'or au CNR de Toulouse dans la classe de Françoise Thinat et un Premier Prix de Musique de Chambre, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Piano de Dominique Merlet et la classe de Musique de Chambre de Jean Hubeau.

En 1987, elle obtient un Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre et suit les cours de Jacques Rouvier et Théodore Paraskivesco. En décembre de la même année elle est admise à l'unanimité au Cycle de Perfectionnement du C.N.S.M. de Paris où elle étudie avec Jacques Rouvier.

Elle participe à de nombreuses Master Class avec Léon Fleischer et Gyorgy Sebok. Elle suit régulièrement les conseils de Dimitri Bashkirov un peu partout en Europe.

En février 1990, Laurence Oldak remporte le Premier Prix de la Fondation Yamaha.

En 1992, sa rencontre avec la pianiste Lucienne Marino, disciple d'Arturo Benedetti Michelangeli, avec laquelle elle travaillera pendant de nombreuses années, marquera de façon décisive son approche de la musique et son jeu pianistique.

En 1993 et 1995 elle est finaliste du Concours International Busoni. Remarquée par le compositeur contemporain Maurice Leroux, elle est engagée pour jouer ses œuvres à la SACEM.

Elle est l'invitée de plusieurs festivals français comme le Festival de la Côte d'Emeraude, le Festival de Cognac, le Festival de Saintonge, le Festival de Champagne-Ardenne... et donne de nombreux concerts à l'étranger : Canada, Espagne, Autriche, Italie...

En 2009, elle fonde le « Quatuor Mel Bonis » avec Joëlle Cousin, Florian Wallez, Florent Audibert.

En 2010, elle enregistre avec Florian Wallez, « Soliloque et Forlane » de Reynaldo Hahn dans le cadre des « Inédits 2011 » (répertoire d'Alto jamais encore enregistré).

Depuis janvier 2011 elle se produit régulièrement avec le « Quatuor Thymos » (de l'Orchestre de Paris), notamment à l'Auditorium de la SACEM en juin 2011.

En 2012, elle débute un partenariat avec le compositeur d'origine russe Kirill Zaborov, qui lui confie la création de ses « Dix Apparitions », et de sa « Suite Entrelacs » lors de plusieurs concerts en 2012 et 2013.

En septembre 2013, elle enregistre son premier CD solo « Dialogue » consacré aux œuvres d'Alexandre Scriabine et Kirill Zaborov sur le label « Fuga Libera ».

En mars 2016, elle donne un récital salle Gaveau à Paris.

En mai 2016, elle crée la « Suite Médicis » de Kirill Zaborov, troisième collaboration fructueuse avec ce compositeur.

Elle se produit dans différentes salles de concerts ou en concerts privés.

Son répertoire

« **M**es compositeurs de prédilection changent avec les différentes périodes de ma vie. J'ai joué beaucoup de musique romantique, Chopin, Schumann mais aussi Bach, Beethoven, Schubert. Je joue Scriabine depuis l'âge de 15 ans, et aime beaucoup la musique russe. D'autres compositeurs sont à mon répertoire, Ravel, Albeniz... ».

Laurence Oldak a aussi eu la chance de travailler avec deux compositeurs actuels : « ma première rencontre avec un compositeur contemporain a été avec Maurice Leroux, un homme très raffiné. J'ai créé ses inventions et il fut reconnaissant d'être joué. Avec Kirill Zaborov, ce n'est pas seulement une rencontre mais un partenariat que nous avons entrepris depuis 2012; nous avons travaillé plusieurs œuvres et puis décidé au fil des semaines de faire un disque ensemble ».