

MAISON HEINRICH HEINE

**Manifestations
culturelles**

Septembre – Décembre 2025



Édito

Cher public,

En 2025, la Cité internationale universitaire de Paris célèbre un siècle d'engagement au service du vivre-ensemble et de la coopération internationale.

À l'occasion de cet anniversaire, la Maison Heinrich Heine s'associe à plusieurs Maisons du campus pour proposer une programmation riche en débats, expositions et projections autour des valeurs fondatrices de la Cité : la paix, la tolérance, le dialogue interculturel et la solidarité. Ce cycle d'événements invite à réfléchir collectivement aux défis contemporains : comment faire vivre ces idéaux dans un monde bouleversé par les conflits, les tensions géopolitiques et les fractures identitaires ?

De l'hommage aux victimes de Hiroshima et Nagasaki aux échanges sur les formes architecturales du vivre-ensemble, en passant par les perspectives de la diplomatie scientifique et des initiatives artistiques ou cinématographiques engagées, cette programmation met en lumière la vitalité du projet humaniste porté par la Cité depuis sa fondation.

Cet engagement se manifeste également à travers l'édition centenaire de l'Université de la paix, événement phare porté par la MHH depuis maintenant dix ans. C'est avec une fierté et un bonheur particuliers que nous y accueillerons Saba-Nur Cheema et Meron Mendel, voix essentielles du dialogue interculturel et de la transmission des valeurs démocratiques, à l'occasion de l'ouverture de cette programmation tournée vers les enjeux contemporains du retour et du maintien de la paix.

Au centenaire de la Cité s'ajoute un autre anniversaire, cette fois-ci autrement situé : celui de la naissance de Konrad Wolf, figure majeure du cinéma est-allemand. De *Lissy* à *Solo Sunny*, sa filmographie interroge mémoire, engagement et histoire dans un contexte idéologique contraint. Inspiré par sa propre trajectoire, Wolf allie regard critique et exigence esthétique, offrant le portrait rare d'un cinéaste à la fois officiel, dissident et profondément humaniste.

Un siècle après sa création, le campus cosmopolite de la Cité reste un laboratoire vivant de coopération entre les peuples. Dans ce contexte, la MHH affirme plus que jamais sa propre vocation : rassembler les générations dans un esprit de paix, de responsabilité et de respect mutuel.

Franziska Humphreys



Calendrier

Septembre

01 août – 09 octobre		exposition	Hiroshima & Nagasaki : il y a 80 ans (lieux : Maison du Japon, Fondation des États-Unis)	p. 12
mer 17	9h	débat	Cycle Ce qui fait bouger l'Allemagne	p. 10
sam 20	Journées européennes du patrimoine			
	11h–17h	visite guidée et conférences		p. 08
dim 21	7h–17h	concerts et exposition		p. 08
mar 23	Cycle Dis/Abilities			
	17h	débat	Groupe de lecture	p. 10
	19h30	ciné-débat	Der Pannwitzblick de Didi Danquart	p. 26
dim 28	18h	concert	Hommage à Joseph Bologne	p. 17

Octobre

jeu 02	20h	ciné-débat	Das deutsche Kettensägenmassaker de Christoph Schlingensief	p. 26
ven 03	19h30	ciné-séminaire	Stilleben	p. 27
dim 05	17h	concert	Bach dans les bacs. Lorenzo Naccarato	p. 17
lun 06	20h	cinéma	Solo Sunny de Konrad Wolf	p. 23
mar 07	19h30	débat	Les émotions et l'Histoire: 1989	p. 10
mer 08	19h30	ciné-débat	Cinéma pour la paix : After a Revolution de G. Buccomino (lieu : Collège d'Espagne)	p. 14
ven 10 – sam 11		débat	100 ans d'échanges scientifiques internationaux	p. 12
dim 12	17h	concert	Préludes. Chopin et Lazkano	p. 18
lun 13	20h	cinéma	Ich war neunzehn de Konrad Wolf	p. 24
mar 14	19h30	littérature	Penser, marcher, écrire : Balzac démarchologue	p. 06
mer 15	20h	ciné-rencontre	Cinéma pour la paix : CitéShorts - courts métrages (lieu : Maison des étudiants canadiens)	p. 14
jeu 16		débat	Promenade cinématographique à travers l'œuvre de Konrad Wolf	p. 11
ven 17	21h	concert	Hymne à l'amour. Duo Minerva. Jazz à la Cité n°15	p. 18
sam 25	9h30	littérature	Hélène Cixous : autour du Rire de la Méduse	p. 06
dim 26	10h30–13h30	littérature	Promenade Heine	p. 06
dim 26	17h	concert-lecture	Une vie parisienne. Heine & Offenbach	p. 19

Novembre

dim 02	17h	concert	Méditation musicale. Récital de piano	p. 19
jeu 06	18h30	débat	La Cité de l'avenir #3 (lieu : Collège d'Espagne)	p. 13
jeu 06	19h30	ciné-séminaire	Stillleben	p. 27
ven 07	19h30	débat	Paula Padani : une vie d'exil et de danse	p. 11
mer 12 – dim 16		débat	Université de la Paix	p. 13
lun 17	20h	cinéma	Lissy de Konrad Wolf	p. 24
dim 23	17h	concert	Couleurs en trio. accio piano trio	p. 20
lun 24	20h	cinéma	Sterne de Konrad Wolf	p. 24
mer 26	19h30	performance	Bis ich dich finde de Simon Kluth	p. 07
dim 30	17h	concert	Hommage à Pierre Boulez	p. 20

Décembre

lun 01	20h	cinéma	Der geteilte Himmel de Konrad Wolf	p. 25
mar 02	20h	ciné-rencontre	Courts-métrages de l'Atelier Ludwigsburg – Paris	p. 27
jeu 04	19h30	débat	De l'amour et de la souffrance. Magnus Hirschfeld	p. 11
sam 06	14h	rencontre	Jahrhundertring 4/4 : Le Crépuscule des dieux	p. 16
dim 07	17h	concert	Jazz Connections. Elima Trio	p. 21
lun 08	20h	cinéma	Goya de Konrad Wolf	p. 25
mar 09	19h30	littérature	Sohn ohne Vater de Feridun Zaimoğlu	p. 07
jeu 11	19h30	ciné-séminaire	Stillleben	p. 27
dim 14	17h	concert	Trios avec piano. Trio Uhde	p. 21
lun 15	20h	cinéma	Mama, ich lebe de Konrad Wolf	p. 25
mer 17	16h	concert	Atelier musical : karaoké de Noël	p. 21
ven 19	20h	ciné-concert	Faust, une légende allemande de F.W. Murnau, piano : Jorge García Herranz	p. 27

Restez informé.e et inscrivez-vous
à notre newsletter :



LITTÉRATURE



Mardi 14/10, 19h30

Penser, marcher, écrire : Balzac démarchologue

avec Yves Gagneux, Claude Guyonnet et Andreas Mayer



En 1833, Balzac publie *La Théorie de la démarche*, texte « railleur et scientifique » sur la marche, alors objet d'étude savante. En scrutant cet acte quotidien, il mêle réflexion anthropologique et ironie, entre science et folie. Prévue pour *La Comédie humaine* mais non republiée de son vivant, l'œuvre esquisse une « science des riens ». Une nouvelle édition paraît en 2025, présentée par Andreas Mayer, discutée par Yves Gagneux et accompagnée d'une lecture du texte par l'acteur Claude Guyonnet.

Samedi 25/10, 9h30–13h30
Autour du Rire de la Méduse
avec Hélène Cixous

Séance spéciale du séminaire à l'occasion du 50^e anniversaire du *Rire de la Méduse*

À bord de ce texte, la Méduse a pris sa fuite en 1975 et depuis, à travers temps de paix à travers tant de guerres, elle bat toujours des ailes
Je ne sais pas sous quel ciel elle arrivera en quel siècle si elle arrive.
Dans quelle langue dans quelles langues la Méduse rira-t-elle ? Rira-t-elle ?



De quelles couleurs nouvelles seront les voyelles ? Les Voixels ? A sera-t-elle en noir E bleu ou vert et inversement ?
Y aurait-il des articles définis, des pronoms personnels ? Le jour où elle perd son aile je n'y serai pas
Dira-t-elle jamais à quelle heure « nous y sommes » ? Quel sera son futur numéro de téléphone ?
Ainsi rêvai-je en 2025 d'un prochain an-prochain La Méduse volait
Non seulement la Méduse n'était pas morte mais elle rajeunissait encore

Dimanche 26/10, 10h30–13h30
**Heinrich Heines
« liebstes Leben »
Promenade littéraire
dans le Montmartre
de Heinrich Heine**
avec Karin Füllner

En allemand



Der Spaziergang durch den Faubourg Montmartre zeigt, wo der Dichter sein *liebstes Leben* gelebt hat, und gegenwärtigt mit Zitaten aus seinen Briefen und Werken die Literatur- und Musikszene der Zeit ebenso wie Privates und Politisches. Von der faszinierenden Begegnung mit der fremden Metropole im Passage des Panoramas führt er zu Wohnadressen des Autors und seiner Zeitgenossen bis hin zu Heines Grab auf dem Cimetière Montmartre.

P.A.F. : 10 € plein tarif ; 7 € tarif réduit
Réservation nécessaire jusqu'au 23 octobre 2025
(places limitées) : s.becking@maison-heinrich-heine.org

Mardi 09/12, 19h30, **T**
Sohn ohne Vater
avec Feridun Zaimoğlu et Joachim Umlauf



Quand le narrateur apprend la mort de son père, il décide de se lancer dans un roadtrip à travers l'Europe pour rejoindre sa mère en Turquie depuis Kiel, au nord de l'Allemagne. Ce voyage est aussi un temps d'introspection, au cours duquel il parcourt ses souvenirs, la vie de son père, explore sa propre tristesse et éprouve son deuil. Cette rencontre sera l'occasion pour l'auteur de présenter ce récit, où autobiographie et fiction sont entremêlées, et d'évoquer plus largement son œuvre.

En coopération avec Litterallea.

Performance

Mercredi 26/11, 19h30
**Bis ich dich finde –
Je te retrouverai**
avec Simon Kluth



Simon Kluth présente des extraits de *Bis ich dich finde* (*Je te retrouverai*), performance solo inspirée du roman de John Irving sur la quête du père par Jack, son héros. Musicien et acteur, Kluth explore les identités au-delà des genres et les frontières entre théâtre et concert. La pièce a vu le jour dans le cadre du programme de résidence dépARTS à la Fondation Fimenco.

En partenariat avec la Fondation Fimenco et la Claussen-Simon-Stiftung.

Journées européennes du patrimoine

Samedi 20 & Dimanche 21/09

Journées européennes du patrimoine



À l'occasion de ces 42^e Journées européennes du patrimoine et de leur thème « Patrimoine architectural », la MHH vous invite à plonger dans les fondamentaux du style Bauhaus, et poursuit son dialogue avec la nature environnante et sa faune. Au programme du samedi, visite guidée et conférence, suivie d'une table-ronde à la Fondation Suisse sur le thème de l'architecture intérieure et le vivre-ensemble. Le dimanche, **Lorenzo Naccarato** éveillera les sens des plus matinaux par un concert au piano-préparé qui commencera dès l'aube – promesse d'un moment suspendu. Un an après son dernier concert à la MHH, il nous présentera ainsi la suite de son projet *Murmurations*, inspiré de la migration des oiseaux, qu'il a accompagnée du nord de l'Allemagne jusqu'au Sénégal. Une exposition photographique et sonore de ce projet, avec les images d'**Elisabeth Coubion**, en partenariat avec la LPO Île-de-France et avec le soutien du Club K7, sera visible du 21 septembre au 4 octobre, de 9h à 17h.

Pour plus de détails, consultez notre site !

Samedi 20/09

11h : Visite guidée découverte
par la Directrice
Durée : 30 minutes.
Réservation conseillée à
info@maison-heinrich-heine.org

14h : Conférence *Le Bauhaus, modernités
et visions du monde* par David Bihanic,
designer, chercheur et enseignant
à l'Université Panthéon-Sorbonne

15h : Table-ronde *Les architectures de la
Cité internationale universitaire de Paris*

📍 Fondation Suisse, CIUP
(cf. p. 12)

Dimanche 21/09

à partir de 7h : écoute des chants
d'oiseaux avec la Ligue de Protection
des Oiseaux

7h30 : concert à l'aube de Lorenzo
Naccarato

9h–17h : exposition photographique
et sonore *Murmurations*



DÉBATS



Ce qui fait bouger l'Allemagne

Cycle de petits-déjeuners débats organisés par le Cerfa/Ifri

Ce cycle vise à questionner les grands enjeux politiques qui se posent pour l'Allemagne, qui fait face à plusieurs bouleversements sur les plans géopolitique, sécuritaire, économique et de politique intérieure. Ces évolutions politiques affectent fortement les relations franco-allemandes, déterminantes pour l'avenir de l'Europe. Ce format tient à engager un débat d'actualité autour de la politique allemande.

Mercredi 17/09, 9h–10h

Quel avenir pour la transition énergétique ?

avec Marc-Antoine Eyl-Mazzega, Sven Rösner et Jeanette Süß (mod.)

Avec l'arrivée du nouveau gouvernement fédéral allemand et le passage des Verts dans l'opposition, la question de l'avenir de la transition écologique se pose. Celle-ci doit concilier compétitivité industrielle, emploi et cohésion sociale, et constitue une opportunité de modernisation des infrastructures énergétiques tout en réduisant la dépendance aux énergies fossiles. Dans ce contexte, la coopération franco-allemande à l'échelle européenne reste essentielle, notamment dans le cadre d'un rapprochement et d'une coopération relancée dans le domaine de l'énergie.

Mardi 23/09, 17h
Cycle Dis/Abilities
Groupe de lecture
avec Esther von der Osten

Dans la continuation du cycle Dis/Abilities, ce groupe de lecture, ouvert à tout le monde, poursuit sa réflexion autour d'un texte d'Hélène Cixous, *Le Jour où je n'étais pas là* (Paris, 2000). Il s'agit d'explorer une pensée de la différence basée sur l'expérience et la perception des corps et des corporalités qui ne correspondent pas à ce qui, depuis le 19^e siècle, est désigné par le terme de « norme ».

La discussion sera suivie de la projection du film *Der Pannwitzblick* et d'une rencontre avec l'auteur et l'activiste **Udo Sierck** (cf p. 26).

Pour plus d'informations, merci de contacter info@maison-heinrich-heine.org

Mardi 07/10, 19h30
Les émotions dans les relations internationales à l'exemple de l'année 1989
avec Hélène Miard-Delacroix, Michaela Wiegel (mod.)

La certitude d'assister aujourd'hui à un moment de bascule dans les équilibres du monde dessine la fin d'une ère qui a commencé en 1989–90, dans l'inquiétude, l'indignation mais aussi dans une joie intense. Plus encore que les changements réels qu'elle a entraînés, c'est le souvenir d'émotions puissantes qui fait la postérité de 1989, rare césure positive de l'histoire contemporaine. Cette soirée se propose de réfléchir, en considérant ensemble la France et l'Allemagne dans une perspective d'histoire croisée, à la façon dont les émotions sont, pour les contemporains, un moyen d'appréhender les grands ébranlements.

En partenariat avec le CIERA.

Jeudi 16/10, 20h 
Promenade cinématographique à travers l'œuvre de Konrad Wolf (1925–1982)

avec Caroline Moine et Matthias Steinle

À l'occasion du 100^e anniversaire du réalisateur germano-russe Konrad Wolf, mort en République démocratique allemande, à Berlin-Est, en 1982, cette soirée propose de revenir sur le parcours et l'œuvre d'un cinéaste qui a profondément marqué son époque et reste d'une grande actualité. Des projections d'extraits de ses films ponctueront le dialogue entre Caroline Moine (CHCSC, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et Matthias Steinle (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle), spécialistes du cinéma est-allemand, qui les commenteront et présenteront toute l'originalité d'une œuvre qui a été vue, discutée et saluée bien au-delà de la seule RDA.

Vendredi 07/11, 19h30 
Paula Padani : une vie de danse et d'exil
avec Laure Guilbert, Marion Kant et al.

La montée du nazisme bouleverse une scène chorégraphique moderne en plein essor, poussant une partie de ses artistes à l'exil. Dernière étudiante juive de l'École Wigman à Dresde, Paula Padani fuit l'Allemagne pour échapper aux interdits et poursuivre son art. Comme elle, d'autres artistes d'Europe centrale ouvriront des routes inédites pour la danse, façonnant une nouvelle histoire de la danse « hors-les-murs ».



Cette discussion, en écho à l'exposition « Paula Padani. La danse migrante : Hambourg, Tel-Aviv, Paris » au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (jusqu'au 16 novembre), permettra d'aborder les enjeux peu connus de l'exil des milieux chorégraphiques dans le contexte des années 1930 et 1940.

En partenariat avec le mahJ.

Jeudi 04/12, 19h30, 
De l'amour et de la souffrance. Magnus Hirschfeld et l'Institut für Sexualwissenschaft Berlin
avec Rainer Herrn et al.

À l'occasion de la traduction française de *De l'amour et de la souffrance* de Rainer Herrn, une soirée retrace l'histoire de l'Institut de science sexuelle fondé en 1919 à Berlin par Magnus Hirschfeld. Ce centre pionnier, détruit en 1933, alliait recherche, soins et militantisme pour la diversité sexuelle. La discussion éclairera l'héritage, dans le cadre des 90 ans de la mort de Hirschfeld. Une exposition accompagnera la rencontre.

En partenariat avec les Éditions de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme et le CIERA.

Centenaire de la Cité

Du 01/08 au 05/09



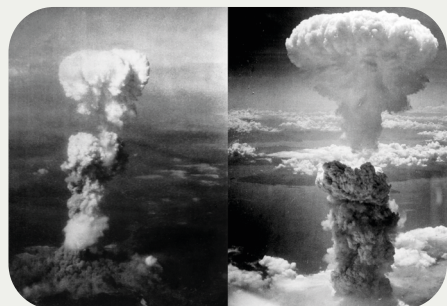
Maison du Japon, CIUP

Du 10/09 au 09/10

Fondation des États-Unis, CIUP

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
Finissage le 9 octobre à partir de 18h
à la Fondation des États-Unis, CIUP
(programme à venir)

Hiroshima et Nagasaki : il y a 80 ans



À l'occasion du 80^e anniversaire des bombardements de Hiroshima et Nagasaki, la Maison du Japon et la Fondation des États-Unis rendent hommage aux victimes à travers une exposition poignante. Grâce aux images du Musée du Mémorial de la Paix de Hiroshima, elle met en lumière les conséquences humaines et écologiques de la tragédie, la résilience des survivant.es et l'importance de préserver leur mémoire pour construire un monde sans armes nucléaires.

Sous l'impulsion de la Maison du Japon et de la Fondation des États-Unis, en partenariat avec la Fondation suisse, la Maison des étudiants canadiens, la Maison Heinrich Heine et l'Ambassade du Japon en France.

Samedi 20/09, 15h
**Les architectures
de la Cité internationale
universitaire de Paris**
avec Karim Dehmous,
Anna Keitemeier, Rémy Tilak
et Francesco Torrisi (mod.)

Fondation Suisse, CIUP

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2025, cette table ronde explore le lien entre architecture intérieure et vivre-ensemble à la Cité internationale. À travers une approche sociologique et historique, elle interroge les choix architecturaux des maisons, leur impact sur la vie collective et l'évolution des espaces communs. Une réflexion sur les valeurs et les usages qui façonnent ce campus unique au monde.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. Sous l'impulsion de la Fondation suisse-Pavillon le Corbusier, en collaboration avec le Collège néerlandais, la Fondation Avicenne, la Maison de l'Île-de-France, la Résidence Julie-Victoire Daubié, la Fondation danoise, la Maison du Brésil, la Fondation de Monaco et la Maison des étudiants suédois.

Vendredi 10 & Samedi 11/10
**« 100 ans d'études et de
recherche sans frontières :
Perspectives européennes
pour la coopération
universitaire dans un
monde multipolaire »**

Maison Heinrich Heine

En 2025, le DAAD et la Cité internationale universitaire de Paris fêtent leurs 100 ans. Ce double anniversaire invite à réfléchir à leur mission commune : favoriser des échanges durables entre esprits ouverts, au service d'une diplomatie scientifique stable. Dans un monde multipolaire, cette grande rencontre des alumni et alumnae



du DAAD et de la MHH est l'occasion d'explorer les perspectives européennes de la coopération académique internationale, notamment au niveau du Triangle de Weimar, face aux défis géopolitiques et globaux actuels.

Sur invitation uniquement.

En partenariat avec le DAAD France et le Ministère fédéral des Affaires étrangères.

Mercredi 12 –
Dimanche 16/11
Université de la Paix



Plusieurs Maisons de la Cité unissent leurs forces pour explorer les chemins de la paix et célébrer le vivre-ensemble, la tolérance et le dialogue interculturel – valeurs fondamentales de la Cité. Qu'est-ce qu'une paix durable ? Quel rôle la justice joue-t-elle dans ce processus ? Comment la science et la diplomatie peuvent-elles y contribuer ? Des expert.es de divers horizons dialogueront avec les résident.es

du campus et le grand public autour de ces enjeux d'une actualité brûlante.

Ouverture le 12/11 avec **Saba-Nur Cheema** et **Meron Mendel**, auteur.es de la chronique intitulée « Muslimisch-jüdisches Abendbrot » (Dîner musulman-juif) dans le quotidien *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Plusieurs fois récompensé.es, le couple a reçu en 2024 la Croix fédérale du mérite (*Bundesverdienstkreuz*) pour leur engagement exceptionnel en faveur des valeurs démocratiques et le pacifisme. Dans un deuxième temps, interviendra **Oleksandra Matviitchouk**, avocate spécialisée en droits de l'Homme et directrice du Centre pour les libertés civiles, qui a reçu le prix Nobel de la paix en 2022 sous sa direction pour son travail de documentation des crimes de guerre commis par la Russie en Ukraine.

Programme complet à venir. En partenariat avec les Maisons et les Fondations de la CIUP.

Jeudi 06/11, 18h30
**La Cité de l'avenir #3
Nos valeurs**

Collège d'Espagne, CIUP

Le Collège d'Espagne poursuit sa série de tables rondes sur l'avenir de la Cité internationale, en mettant en lumière les valeurs fondatrices de ce campus unique. Dans un contexte où les valeurs identitaires prennent une place croissante dans le débat public, cette table ronde invite à réaffirmer l'importance des principes humanistes et de l'ouverture intellectuelle, et à imaginer comment mieux faire rayonner cette institution comme un espace d'échanges et de dialogue interculturel.

En partenariat avec le Collège d'Espagne, la Fondation Suisse et la Maison du Mexique.

Cinéma pour la paix

Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) de Genève s'associe à la Cité internationale universitaire de Paris pour proposer un cycle de projections dédié à la paix.

Sous l'impulsion de la Maison du Japon, en partenariat avec la Fondation suisse, la Maison des étudiants canadiens, la Maison Heinrich Heine, le Collège franco-britannique, la Fondation de Monaco, le Collège d'Espagne et la Fondation Victor Lyon.

Mercredi 08/10, 19h30



After a Revolution

Film documentaire, Royaume-Uni, Italie 2021, 121 min, VOST anglais réalisé par Giovanni Buccomino

Collège d'Espagne, CIUP



En Libye, un frère et une sœur s'engagent avec passion dans la révolution de 2011, mais se retrouvent chacun d'un côté opposé : il soutient Kadhafi, elle fait partie des « rebelles ». Devenue membre de la classe dirigeante, elle défend les opprimés et cherche à réhabiliter des personnes comme son frère. Pendant six ans, le film suit leur combat et leur résilience : elle se lance dans la course électorale, tandis qu'il affronte les traumatismes de la guerre.

Suivi d'un débat avec le réalisateur **Giovanni Buccomino**.

Mercredi 15/10, 20h



CitéSHORTS – Soirée de courts-métrages

Maison des étudiants canadiens, CIUP



Pour clôturer le cycle des cinq films du programme **Cinéma pour la paix**, les résident.es de la Cité internationale présenteront leurs créations, explorant droits humains, conflits, guerre et missions de paix.

Après des échanges avec les cinéastes, la soirée s'achèvera par la remise du coup de cœur du public.

Une séance organisée en partenariat avec le Festival du court-métrage CitéSHORTS.

CONCERTS



Jahrhundertring : Immersion dans l'univers de Wagner

Samedi 06/12, 14h 

Tout au long de l'année 2025, la Maison Heinrich Heine célèbre le centenaire de Pierre Boulez, en diffusant les quatre parties de la captation de l'*Anneau du Nibelung* de Richard Wagner, exécuté pour la première fois dans son intégralité en 1976, dans la mise en scène de Patrice Chéreau et sous la direction de Pierre Boulez au Festival de Bayreuth. C'est également une célébration anticipée des 50 ans de cette production, et des 150 ans de la tétralogie de Wagner. La mise en scène du « Jahrhundertring » (*Ring du centenaire*) par Chéreau et Boulez est encore aujourd'hui considérée comme un travail de référence dans l'histoire de l'interprétation de l'œuvre. Comme pour les trois premiers rendez-vous, nous vous proposons pour ce dernier volet une rencontre avec une personnalité du monde de l'opéra liée au Ring (nom à venir), animée par **Charlotte Landru-Chandès**, journaliste et productrice à France Musique, suivie de la projection de la dernière partie de la tétralogie.



15h30 
Le Crépuscule des dieux

Durée du film 248 minutes, et un entracte de 15 minutes entre chaque acte



Le Crépuscule des dieux décrit la chute des dieux et la destruction de Valhalla, après la mort de Siegfried, trahi par Hagen. Brünnhilde, en quête de vengeance et de rédemption, se sacrifie dans les flammes, mettant fin à la malédiction de l'anneau et inaugurant la fin d'un cycle mythologique.

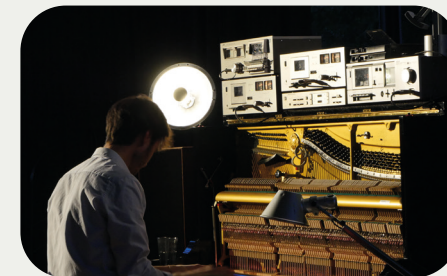
Dimanche 28/09, 18h
Hommage à Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George (1745–1799)
Alexandra Moser, violon
Jens Barnieck, piano

Ce concert rend hommage à Joseph Bologne, chevalier de Saint-George, compositeur et violoniste virtuose du XVIII^e siècle, aujourd'hui redécouvert. Né en Guadeloupe, fils d'une esclave africaine et d'un planteur français, il s'imposa à Paris comme chef d'orchestre, escrimeur et homme des Lumières. Proche de Mozart, qu'il aurait rencontré et influencé, il incarne une figure brillante, longtemps effacée de l'histoire de la musique occidentale. Sa musique de chambre, vive, élégante et inventive, mérite une pleine reconnaissance.

Ce concert est donc un acte artistique, mémoriel et profondément actuel. Joseph Bologne, chevalier de Saint-George (1745–1799) : Duo en ré majeur ; Sonate n° 1 en si bémol majeur ; Sonate pour piano en do majeur ; Andante en do mineur ; Sonate n° 2 en la majeur
Johann Stamitz (1717–1757) : Sonate pour violon et clavecin en la majeur, op. 6 n° 4
Joseph Schuster (1748–1812) : Divertimento n° 5
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) : Sonate pour violon et piano en mi mineur, K. 304

En partenariat avec l'Ambassade d'Allemagne

Dimanche 21/09, 7h30
**Murmurations (II)
Le concert à l'aube.**
Récital de piano à ciel ouvert pour les oiseaux et les lève-tôt
Lorenzo Naccarato, piano solo



L'événement débute avant le lever du jour, dans le parc de la Cité universitaire. Le public est invité à écouter les chants des oiseaux matinaux, guidé par un spécialiste de la LPO, avant d'assister à un concert solo de piano où la nature qui s'éveille devient partenaire d'écoute.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, cf p. 8.
En partenariat avec la LPO – Ligue de Protection des Oiseaux Île-de-France, avec le soutien du Club K7
Gratuit, réservation conseillée.

Dimanche 05/10, 17h
Bach dans les bacs
Récital de piano préparé de Lorenzo Naccarato

Inspiré par les nuées d'étourneaux, Lorenzo Naccarato a créé le piano K7, un instrument hybride mêlant piano et sept magnétophones à cassettes. Ces appareils, posés comme des oiseaux menacés, deviennent partenaires du jeu musical, sculptant un paysage sonore entre néo-classique et lo-fi. En 2025, pour le festival *Passe ton Bach d'abord*, Lorenzo adapte des œuvres de J. S. Bach pour ce dispositif inédit, avec un vœu poétique : que la cassette revienne en force (Back dans les bacs !)

Avec le soutien de LPO/IDF et du Club K7.

Dimanche 12/10, 17h

Préludes.

Maroussia Gentet, piano solo
et l'Ensemble Cairn



Préludes met en perspective, par de courtes pièces brèves et concises, la musique pour piano de Frédéric Chopin (1810–1849) et la musique pour petit ensemble instrumental de Ramon Lazkano (*1968).

Sur le plateau, deux espaces se répondent, deux périodes historiques dialoguent. L'écoute navigue entre romantisme et époque contemporaine. Ce qui unit cette écoute, c'est la forme brève qu'incarne la notion de « Prélude ».

La pianiste Maroussia Gentet portera l'interprétation des *Préludes* de Chopin. L'ensemble Cairn, sous la direction de Guillaume Bourgogne, porte l'interprétation de la musique de Ramon Lazkano : ces 19 préludes qui combinent de manière toujours variée les huit musiciens de l'ensemble Cairn.

Concert de sortie du CD *Préludes* sur le label allemand *Bastille musique* (Berlin).

Vendredi 17/10, 21h

« Hymne à l'amour »

Duo Minerva



La clarinettiste tyrolienne **Johanna Gossner** et l'accordéoniste du Vorarlberg **Damian Keller** montrent ce qui peut naître de nouveau et de passionnant lorsqu'on s'affranchit de toute tradition musicale, offrant aux chefs-d'œuvre une renaissance magnifique, entre musique classique, world music, jazz et avant-garde.

En tant qu'ambassadeur culturel autrichien, le duo Minerva parcourt actuellement le monde et fait escale à Paris pour nous offrir son nouveau programme.

Dans le cadre de Jazz à la Cité n°15

En coopération avec le Forum Culturel Autrichien.
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Dimanche 26/10, 17h

Une vie parisienne.

Heinrich Heine / Jacques Offenbach

Lecture-concert avec
Mylène Bourbeau, soprano
Aurore Ugolin, mezzo
François Chattot, comédien
Benjamin Laurent, piano



Irène Bonnaud présente un avant-goût de son spectacle sur l'exil parisien de Heine, qui sera créé cette saison à la Scène Nationale de Toulon-Châteauvallon.

Tous deux issus des communautés juives de Rhénanie, arrivés à Paris presque en même temps (1831 et 1834), le poète Heine et le jeune virtuose Offenbach ont observé la société française du XIX^e siècle en plein bouleversement. Chez eux, légèreté, sensualité et humour deviennent un programme politique, un moyen de lutter contre les préjugés, les ridicules du pouvoir et le fanatisme.

Dimanche 02/11, 17h

Méditation musicale

Récital de piano
de Young Sun Jin



Chacune des œuvres du programme présenté par la jeune pianiste coréenne, qui a étudié la musique dans les prestigieuses Hochschule für Musik (Hanns Eisler Berlin, HfDK Stuttgart, et Musikhochschule de Trossingen), révèle à sa manière une profonde dimension spirituelle et introspective.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) :

Rondo en la mineur, K. 511

Dmitri Chostakovitch (1906–1975) :

Préludes (sélection), op. 34

Franz Liszt (1811–1886) :

À la Chapelle Sixtine, S. 461 / R. 114

Frédéric Chopin (1810–1849) :

Sonate n° 3 en si mineur, op. 58

Dimanche 23/11, 17h

Couleurs en trio. accio piano trio

Clemens Böck, violon
Anne Sophie Keckeis, violoncelle
Christina Scheicher, piano



Fondé en 2013 au Mozarteum de Salzbourg, l'accio piano trio représente l'alchimie rare de trois jeunes musicien.nes plein.es de curiosité, d'audace, et brillamment complices. « *accio* » signifie en latin « convoquer » – dans ce sens, nous essayons toujours de créer des expériences musicales uniques qui font naître chez nos auditeur.rices des images, des émotions, des souvenirs et des associations très individuelles. ». Le répertoire de l'ensemble comprend les chefs-d'œuvre du classicisme viennois mais aussi des trios avec piano rarement joués de compositeur.rices encore trop peu pris.es en compte dans le canon classique.

Joseph Haydn (1732–1809) :

Trio en mi mineur, XV:12

Noëmi Haffner (*1999) :

« Lichter und Farben » (2022)

Frank Martin (1890–1974) : Trio sur des mélodies populaires irlandaises (1925)

Franz Schubert (1797–1828) : Trio n°2 en mi bémol majeur, op. 100, D 929

En coopération avec le Forum Culturel Autrichien.

Dimanche 30/11, 17h

Hommage à Pierre Boulez (1925–2016)



À l'occasion du centenaire de Pierre Boulez, nous présentons un concert exceptionnel avec des doctorant.es du **Collège Glarean**, une école doctorale binationale franco-allemande. Ces musicien.nes-chercheur.ses, issu.es de trois institutions prestigieuses, unissent pratique et recherche artistique. Leur programme explore la figure complexe de Boulez, compositeur, chef d'orchestre et théoricien incontournable du XX^e siècle, qui bien qu'enraciné dans la tradition française de Messiaen, a aussi été profondément marqué par l'école austro-allemande.

Œuvres de Pierre Boulez (1925–2016),
Olivier Messiaen (1908–1992), Claude Debussy (1862–1918), Anton Webern (1883–1945), Tristan Murail (*1947),
Philippe Manoury (*1952) et
Robert Christoph Bauer (*1986)

Un projet du Collège Glarean et de ses partenaires, l'Université de Strasbourg et Hear Strasbourg, en coopération avec la Hochschule für Musik de Fribourg et avec l'Université franco-allemande.

Dimanche 07/12, 17h

Jazz Connections. Elima Trio

Debora Seffer, violon/voix
Jan Schumacher, trompette/bugle
Bertrand Bérnard, contrebasse



C'est autour de la musique du compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla et de pièces originales que Debora Seffer et Jan Schumacher ont eu l'idée de créer un projet en commun et de faire appel au contrebassiste Bertrand Bérnard. Leur trio délivre une musique alliant écriture et improvisation qui développe une sensibilité nomade, lyrique et énergique qui chante la liberté : une musique de chambre binaire et généreuse.

Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Dimanche 14/12, 17h

Trios avec piano. Trio Uhde Katharina Uhde, violon Sanja Uhde, violoncelle Judith Mosch-Demuth, piano

Les quatre œuvres majeures du répertoire de trio que présente le programme illustrent l'évolution du trio, du classicisme vers un romantisme plus dramatique et personnel, toujours ancré dans une tradition formelle rigoureuse.

Franz Joseph Haydn (1732–1809) :
Trio n° 1 en sol majeur, op. 82, n° 2,
Hob. XV:25

Joseph Joachim (1831–1907) :

« Abendglocken » op. 5, n° 2

Johannes Brahms (1833–1897) :

Scherzo extrait de la Sonate FAE

Antonín Dvořák (1841–1904) :

Trio pour piano n° 4 en mi mineur, op. 90
(« Dumky »)

Mercredi 17/12, 15h 
Karaoke de Noël.
Atelier musical et créatif
avec Peggy Rolland
et Nejma Khaldi

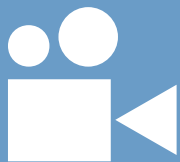


La chanteuse-traductrice Peggy Rolland vous propose un karaoké spécial Noël franco-allemand. Le principe est simple : commandez votre chanson de Noël préférée en allemand ou en français et Peggy vous accompagnera au piano. Le tout autour d'un goûter de Noël et d'activités créatives de décoration animées par Nejma Khaldi. De quoi écourter l'attente des derniers jours avant les fêtes !

Pour les enfants de 7 à 77 ans

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

CINÉMA



Ciné-club : Rétrospective Konrad Wolf

Cet automne, le Ciné-club de la Maison Heinrich Heine rend hommage au réalisateur est-allemand Konrad Wolf (1925–1982). Fils du poète communiste Friedrich Wolf, il passe son enfance en exil à Moscou à partir de 1934. Devenu citoyen soviétique en 1936, il est appelé dans les rangs de l'Armée rouge en 1942. Cinéaste prolifique en RDA, il occupe également plusieurs fonctions officielles, dont celle de président de l'Académie des Beaux-Arts de la RDA, poste qu'il conserve de 1965 jusqu'à sa mort en 1982.

La réputation politique de sa famille – celle de son père, mais aussi de son frère Markus Wolf, général au Ministère de la Sécurité d'État – lui vaut sans doute une plus grande liberté dans la réalisation de films à caractère politique. Le fait qu'il ait su en faire un usage critique et engagé témoigne d'un véritable courage civique, d'autant plus remarquable dans le contexte de l'époque.

Outre les projections programmées, une discussion autour de la vie et de l'œuvre de Konrad Wolf réunira **Caroline Moine**, (CHCSC, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et **Matthias Steinle** (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle), deux spécialistes du cinéma est-allemand, le 16 octobre 2025 (cf. p. xx).



Lundi 06/10, 20h

Solo Sunny

Drame/Musical, RDA, 1980, 104 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf et Wolfgang Kohlhaase
avec Renate Krößner, Alexander Lang, Dieter Montag



Fin des années 1970 en RDA. Ingrid Sommer, ouvrière, rêve de devenir chanteuse sous le pseudonyme de « Sunny ». Avec son groupe, les Tornados, elle parcourt les centres culturels de la province. Sa vie, marquée par la solitude, s'illumine parfois grâce à une idylle avec Ralph, un philosophe. Dernier film de Konrad Wolf, *Solo Sunny* mêle mélancolie et espoir, offrant un portrait authentique et sensible de la vie en RDA.

Présentation par **Caroline Moine**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Dans le cadre du Festival Paris 14 Territoire de cinéma.

Lundi 13/10, 20h
**Ich war neunzehn
(J'avais 19 ans)**

Drame/Guerre, RDA, 1968,
114 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf
avec Jaecchi Schwarz, Wassili Liwanow,
Jenny Gröllmann



Enfant réfugié en URSS, Gregor Hecker revient en 1945 en Allemagne en tant que jeune lieutenant de l'Armée rouge. Aux portes de Berlin, il se confronte à une population à la fois familière et étrangère. Nommé commandant à Bernau, il découvre la complexité d'un peuple parlant sa langue maternelle mais devenu difficile à comprendre. Film aux forts accents autobiographiques, ce dixième long-métrage de Konrad Wolf explore avec intensité le retour impossible et la fracture intérieure.

Lundi 17/11, 20h
Lissy

Drame, RDA, 1957, 89 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf
avec Sonja Sutter, Horst Drinda,
Hans-Peter Minetti

Berlin, 1931–1932. Lissy, jeune vendeuse de cigarettes, rêve d'échapper à son quotidien étroit. Elle nourrit l'espoir d'une vie meilleure avec Alfred, son compagnon,

mais la crise économique le pousse au chômage puis dans les rangs des SA. Son frère Paul, engagé lui aussi, est fusillé par ses camarades nazis pour son attitude hostile envers les capitalistes. Face à cette trahison, Lissy quitte son mari et choisit de suivre sa propre vérité. Un récit poignant sur les choix face à la montée du nazisme.

Lundi 24/11, 20h
Sterne (Étoiles)

Drame/Guerre, RDA/Bulgarie, 1959,
92 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf
avec Sacha Kroucharska, Jürgen Frohriep,
Erik S. Klein



1943, une petite ville bulgare occupée par l'armée allemande. Walter, sous-officier de la Wehrmacht et ancien peintre en bâtiment, préfère dessiner la région plutôt que de superviser les ouvriers civils. Surnommé « Rembrandt » par dérision, il se retrouve confronté à l'arrivée de prisonniers juifs séfarades. Lorsque Ruth, une femme enceinte, lui demande de l'aide à travers les barbelés, il refuse d'abord, mais finit par revenir avec un médecin. Grand Prix du Festival de Cannes 1959, ce film est le premier à aborder la responsabilité allemande dans la Shoah.

Lundi 01/12, 20h
**Der geteilte Himmel
(Le Ciel partagé)**

Drame, RDA, 1964, 113 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf
avec Renate Blume, Eberhard Esche,
Hans Hardt-Hardtloff



1961, peu avant la construction du Mur de Berlin. Après une période de dépression, Rita quitte Halle pour son village natal afin de se reposer. Elle se remémore son amour pour Manfred, chimiste brillant, leur travail en usine, et ses études pour devenir enseignante. La relation s'effondre lorsque Manfred, frustré par le rejet de son innovation, fuit vers Berlin-Ouest, que Rita refuse de suivre. *Der geteilte Himmel*, adapté du roman de Christa Wolf, est l'un des films les plus audacieux de la RDA, assumant la responsabilité des difficultés du pays sans rejeter la faute sur l'« ennemi ».

Lundi 08/12, 20h
Goya

Drame/Biographie/Film historique,
RDA/URSS, 1971, 134 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf
avec Donatas Banionis, Olivera Katarina,
Rolf Hoppe

Espagne, fin du XVIII^e siècle. Francisco Goya, peintre officiel à la cour de Charles IV,



évolue dans un pays terrorisé par l'Inquisition. Marié, il entretient une liaison passionnée avec la comtesse Alba, qu'il critique pour son arrogance. Ses œuvres deviennent de plus en plus sombres, provoquant la colère du Grand Inquisiteur. Menacé, Goya doit fuir en France. Plus coûteuse production de la DEFA, ce film est une puissante réflexion sur les liens entre art et pouvoir politique.

Lundi 15/12, 20h
**Mama, ich lebe
(Maman, je suis vivant)**

Drame/Guerre, RDA, 1976,
103 min, VOSTFR
réalisé par Konrad Wolf
avec Peter Prager, Uwe Zerbe,
Eberhard Kirchberg

Dans un camp soviétique pour prisonniers de guerre, quatre soldats allemands décident de collaborer avec l'Armée rouge contre l'Allemagne nazie. Accompagnés par le major balte-soviétique Mauris, ils découvrent au fil de leur long voyage les habitants et les conditions de vie du pays qu'ils ont combattu. Ce voyage marque leur transformation intérieure, dévoilant peu à peu leurs histoires personnelles et leurs évolutions.

Mardi 23/09, 19h30
Ciné-Rencontre
Der Pannwitzblick
(Le Regard de Pannwitz)

Documentaire, Allemagne, 1991,
90 min, VOST anglais
réalisé par Didi Danquart



Ce documentaire explore la perception du handicap en Allemagne et le regard porté sur les personnes en situation de handicap, souvent marginalisées. En confrontant des images d'archives de propagande nazie et leurs théories eugénistes aux débats contemporains sur l'euthanasie et aux témoignages actuels de personnes handicapées, le film interroge la question de l'aliénation et de la violence exercée contre celles et ceux qui dévient de la « normalité ».

En présence de **Udo Sierck**, auteur et activiste.

Projection organisée dans le cadre du cycle *Dis/Abilities* (cf. p. 10).

Jeudi 02/10, 20h
Ciné-Débat
Das deutsche
Kettensägenmassaker
(Massacre allemand
à la tronçonneuse)

Horreur/Comédie/Farce, Allemagne, 1990,
63 min, VOSTFR
réalisé par Christoph Schlingensiefel avec
Alfred Edel, Karina Fallenstein, Udo Kier



Schlingensiefel (1960–2010) dépeint la première heure de la réunification allemande comme un carnage national. L'annonce de l'ouverture du Mur plonge une famille de bouchers ouest-allemands dans une frénésie meurtrière incontrôlable. Dans la cuisine délabrée d'un hôtel, la famille assassine des citoyen.nes de l'ex-RDA *Das deutsche Kettensägenmassaker* est une réaction immédiate à un événement politique majeur. Schlingensiefel emploie volontairement des mouvements de caméra frénétiques, le bruit incessant d'une tronçonneuse et son impact spectaculaire sur les corps, pour créer un effet trash saisissant. Le film interprète la réunification comme un acte sanglant et cannibale d'annexion de l'Est par l'Ouest. La projection sera suivie d'un débat avec **Hélisenne Lestringant**, maîtresse de conférences en études germaniques à l'Université Paris 8 et performeuse, et **Matthias Steinle**, chercheur en cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle. Modération : **Franziska Baur**.

Vendredi 03/10, Jeudi 06/11,
Jeudi 11/12, 19h30
Ciné-Séminaire
Stilleben

Organisé par Margaux Brujère
et Derek Humphreys

Projection d'une sélection de films suivie d'une discussion visant à analyser le statut complexe de l'image, et ses effets sur l'individuel et le collectif. Ce travail critique prend pour point de départ la tension établie entre les notions d'image/représentation d'une part – celles d'*Einbildungskraft* et des intraduisibles *Darstellung/Vorstellung* – ainsi que celle d'*Abbildungskunst* (Farocki, *Stilleben*). Programme complet des films de l'année sur le site de la MHH.

En partenariat avec le Centre d'études du vivant.

Mardi 02/12, 20h
Ciné-Rencontre
Let's dance – Les courts
métrages de l'Atelier Lud-
wigsborg – Paris 2023/24

Divers, Allemagne/France, 2024,
env. 90 min, vostfr
réalisés par Robin Bertino, Nicolas
Schönberger, Sacha Teboul, Lilian Fanara,
Sejad Ademaj, Victor Gomez,
Titouan Ropert, Vincent-Kaya Möller,
Hannah Weissenborn
avec Bernard Crombey, Paul Ahrens,
Souria Adèle et al.



Chaque année, La Fémis – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son – et la Filmakademie Baden-Württemberg proposent un programme commun de formation en production : l'Atelier Ludwigsburg-Paris. Au cœur de cette formation, neuf courts-métrages réalisés par les participant-es, qu'ils produisent collectivement à l'issue du cursus. Ce ciné-débat offre l'occasion de découvrir la promotion 2023/2024, dont les films explorent le thème *Let's dance*. En présence des équipes de film.

En coopération avec la Filmakademie
Baden-Württemberg et la Fémis.

Vendredi 19/12, 20h
Ciné-Concert
Faust – Eine deutsche
Volkssage (Faust, une
légende allemande)

Drame/Fantastique, Allemagne, 1926,
107 min, muet
Réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau
Avec Gösta Ekman, Emil Jannings,
Camilla Horn

Méchant maître de la guerre, de la peste et de la famine, Méphisto croit régner sans partage sur la terre. Mais l'Archange Gabriel lui oppose Faust, un vieux savant juste dont la vie prouve que le mal ne triomphe pas entièrement. Méphisto fait alors le pari de lui arracher son âme. Dans un village ravagé par la peste, Faust désespéré trouve un grimoire, invoque le Diable et conclut un pacte de 24 heures pour sauver les malades. Découvert, il est menacé de lapidation. Au bord du suicide, il accepte une nouvelle offre de Méphisto : retrouver sa jeunesse contre son âme ... La projection sera accompagnée d'improvisations musicales au piano par le musicien espagnol **Jorge García Herranz**.

Bibliothèque

La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant une bonne connaissance de l'allemand. La présentation de la carte de lecture valable pour l'année calendaire est nécessaire.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 21 000 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

Environ 55 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne : www.maison-heinrich-heine.org/bibliotheque/catalogue/



Horaires d'ouverture

du lundi au samedi : 10h–20h

Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h–13h

mercredi : 10h–13h et 14h–20h

Fermeture annuelle :

juillet – août – septembre,

vacances de Noël

Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecture :

– photo d'identité

– pièce d'identité

Frais d'inscription de 20 €
(sauf résident.es de la MHH)

La carte de lecture peut être prolongée l'année suivante sans frais supplémentaires.
Prêt : 3 semaines (max. 3 livres)
sauf dictionnaires et presse

Contact

Tél. 01 44 16 13 04

biblio@maison-heinrich-heine.org



Mobiklasse.de

L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français.es à la langue et à la culture allemandes.

Depuis vingt-quatre ans déjà (au début, sous le nom de « Deutschmobil »), douze jeunes diplômé.es allemand.es parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils et elles interviennent auprès d'enfants et d'adolescent.es de tous âges, surtout auprès d'élèves qui doivent choisir leur première ou deuxième langue vivante, dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, elle encourage également à tenter une expérience à l'international.



mobiklasse.de propose depuis 2020, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, diffusées dans les salles de classe ou chez les élèves.

Tout.es les enseignant.es des établissements d'enseignement général ou professionnel peuvent faire une demande pour les animations gratuites via le formulaire officiel sur le site mobiklasse.de, afin que leurs élèves puissent participer au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

Contact

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Melissa Kara**.

Tél. 01 44 16 13 18

le mercredi de 10h à 12h

paris@mobiklasse.de

www.mobiklasse.de

Informations pratiques

Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site www.maison-heinrich-heine.org

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la **newsletter électronique** directement sur notre site ou en envoyant un mail à communication@maison-heinrich-heine.org ou en flashant le code QR.



Suivez la MHH sur **Facebook**, **Bluesky**, **Instagram** et **LinkedIn** !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne **YouTube**.

Réservations

Sur notre site internet : www.maison-heinrich-heine.org
Pour les réservations de groupe : info@maison-heinrich-heine.org

Par téléphone
(de lundi à vendredi, 9h–20h) :
01 44 16 13 00

Tarifs

Les événements sauf concerts sont gratuits.
Les concerts (sauf autre mention) :
7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

Langues

Tous les événements ont lieu en français sauf autre mention.

T Traduction



Accès

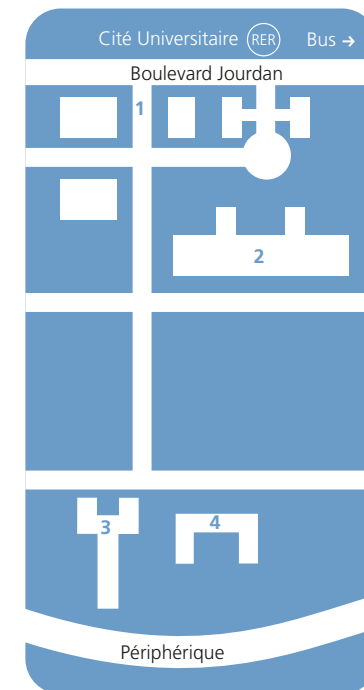
Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
Cité internationale universitaire de Paris
27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

Transports en commun
RER B, Tram T3a (Cité Universitaire) /
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
info@maison-heinrich-heine.org
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

maison heinrich heine – informations pratiques
L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679



Légende



Crédit photo

Couverture : © Mohamed Fsili / Damien Garcia

Littérature : David Bihanic © DR / Simon Kluth © Bernd Brundert / Hélène Cixous © Maison Heinrich Heine / Feridun Zaimoglu © Melanie Grande / Simon Kluth, Bis ich dich finde © Kathi Kraft / Andreas Mayer © DR / Concert à l'aube, Mini tour bird © DR

Débats : Hélène Miard-Delacroix © DR / Rainer Herrn © Athanasios Karanikolas / Michaela Wiegel © DR / Udo Sierck © DR / Saba-Nur Cheema © Ali Ghandtschi / Charlotte Landru-Chandès © Radio France, Christophe Abramowitz / Laure Guilbert © E. Hochberg / Marc-Antoine Eyl-Mazzega © DR / Sven Rösner © DR / Meron Mendel © Ali Ghandtschi / Paula Padani © Alfons Himmelreich / Cité internationale universitaire de Paris © CiuP / Université de la Paix © Maison Heinrich Heine / After a Revolution © Bad Donkey Production

Concerts : Alexandra Moser © Theresa-Pewal / Ramon Lazkano © Olivier Roller, 2017 / Peggy Rolland © Fred Heusse / Jorge Garcia Herranz © D.R. / La Walkyrie © Pierre Boulez, Unitel / Le Crépuscule des Dieux © Heideker / Lorenzo Naccarato © Maison Heinrich Heine / Maroussia Gentet © Hervé Sarrazin / Duo Minerva © Nancy Horowitz / La Vie parisienne © Vitalia Samuilova / Young Sun Jin © SihoonKim / Trio Accio © Julia Wesely / Pierre Boulez (1968) © Wikimedia Commons / Elima Trio © Alex de la Forest / Karaoké de Noël © Maison Heinrich Heine

Cinéma : Lissy © DEFA-Stiftung, Rudolf Meister / Konrad Wolf © Bundesstiftung / Solo Sunny © DEFA-Stiftung / Ich war neunzehn © DEFA-Stiftung Werner Bergmann / Sterne © DEFA-Stiftung / Der geteilte Himmel © DEFA-Stiftung / Goya © DEFA-Stiftung, Arkadi Sager / Der Pannwitzblick © Medienwerkstatt Freiburg / Das deutsche Kettensägen-massaker © Filmgalerie 451 / Disconnexion © Filmakademie Ludwigsburg

Mobiklasse : David Zagdoun

Autre : DR

**Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine**

Cité internationale universitaire de Paris
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00
www.maison-heinrich-heine.org
info@maison-heinrich-heine.org

