

MAISON HEINRICH HEINE

Manifestations
culturelles

Avril – Juin 2025



Édito

Cher public,

La saison printanière est placée sous le signe de l'ouverture solennelle du centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris, qui coïncide avec le centenaire du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires). Ce double jubilé est une occasion exceptionnelle de mettre en lumière les valeurs et les missions communes de la Cité et du DAAD, qui restent des modèles exemplaires d'une diplomatie scientifique et culturelle internationale engagée et d'un vivre-ensemble fondé sur des valeurs partagées. Nous ouvrirons ces festivités avec un débat qui réunira Theda Borde, professeure en médecine sociale, et Juliane Siegeris, spécialiste en informatique de gestion, en présence de la lauréate du Prix Nobel de chimie Emmanuelle Charpentier et à l'occasion du vernissage de l'exposition « Berlin, capitale des femmes scientifiques ».

En outre, deux thèmes en particulier sont au cœur du programme actuel : la représentation de l'histoire dans la bande dessinée contemporaine française et allemande et les échanges sur la crise climatique à l'échelle européenne. En coopération avec les Archives littéraires de Marbach et le Forum Allemand de l'Histoire de l'Art à Paris, le cycle « Dessiner le passé, éclairer le présent » donne la parole à des auteur.rices comme Jennifer Daniel, Nora Krug et Birgit Weyhe qui explorent les expériences de l'histoire et les constructions du présent à travers le médium de la bande dessinée. Ce cycle sera accompagné par une exposition de tirages et de croquis des œuvres présentées.

En coopération avec l'Alliance européenne des académies, l'Académie des arts de Berlin, et la Fondation suisse, nous organisons un « Café Climat Paris » qui vous invite à discuter avec des scientifiques et des artistes des impacts de la crise climatique sur la vie quotidienne, la démocratie, l'art et la culture. Aussi, la production de théâtre berlinoise « Monologues du Climat » de Michael Ruf met en scène des destins individuels dans différentes régions du monde, à partir desquels les effets du changement climatique peuvent être racontés et appréhendés.

Nous nous réjouissons de vous accueillir chez nous et vous disons : à bientôt !

Franziska Humphreys



Calendrier

Avril

mer 19 mars – dim 20 avril	exposition	Aproximaciones	p. 10
jeu 03	19h30	ciné-séminaire	Stilleben p. 26
ven 04	9h30	colloque	Kruso de Lutz Seiler p. 06
dim 06	18h	concert	Récital d'étudiant.es du CRR de Boulogne-Billancourt p. 17
lun 07	20h	ciné-débat	100 ans d'Adolf Hitler de Christoph Schlingensief p. 26
mar 08	19h30	vernissage & débat	Berlin, capitale des femmes scientifiques p. 12
mer 09 – dim 04 mai	exposition	Berlin, capitale des femmes scientifiques	p. 12
jeu 10	Cycle Dis/Abilities 17h 19h30	débat ciné-rencontre	Cycle Dis/Abilities Groupe de lecture NoBody's Perfect de Niko von Glasow p. 12 p. 12
sam 12	14h	rencontre	Jahrhundertring 2/4 : autour de La Walkyrie p. 16
sam 26	10h–18h		Le Printemps de la Terrasse des Audiences p. 18
dim 27	16h	concert	Klavierquartett : évolution vers un équilibre parfait ? p. 18
dim 27	19h	concert	Beethoven-Brahms : filiation et variations p. 18
mar 29	9h30	débat	Cycle Ce qui fait bouger l'Allemagne p. 13

Mai

dim 04	17h	concert	PianoCité p. 19
lun 05	19h30	cycle BD 1/3	Nora Krug et Andreas Platthaus p. 08
mar 06	20h	ciné-rencontre	3 Courts métrages d'Alexander Graeff p. 27
lun 12	20h	cinéma	Deadlock de Roland Klick p. 23
mar 13	19h30	débat	Assa Traoré et Mohammed Amjahid p. 13
jeu 15	19h30	cycle BD 2/3	Jennifer Daniel et Isabelle Maroger p. 09
ven 16	19h30	ciné-séminaire	Stilleben p. 26
dim 18	18h	concert	Élégance et passion p. 19
lun 19	20h	cinéma	Supermarché de Roland Klick p. 24
jeu 22	19h30	littérature	Olivia Wenzel : 1000 Serpentinien Angst p. 06
sam 24			Fête de la Cité p. 06
lun 26	20h	ciné-rencontre	Roland Klick – The Heart is a Hungry Hunter de Sandra Prechtel p. 24
mar 27	19h30	cycle BD 3/3	Birgit Weyhe et Salem p. 09

Juni

dim 01	18h	concert	Brahms et Poulenc	p. 20
lun 02	20h	cinéma	4 Courts métrages de Roland Klick	p. 25
mar 03	19h30	littérature	Palabres Centre-européennes	p. 07
jeu 05 – sam 07		colloque	Fictions et imaginaires du complot	p. 13
jeu 12	20h	théâtre	Der grüne Kakadu d'Arthur Schnitzler	p. 07
sam 14	14h	rencontre	Jahrhundertring 3/4 : autour de Siegfried	p. 17
dim 15	18h	concert	Kurt Weill	p. 20
lun 16	19h30	théâtre	Les Monologues du Climat de Michael Ruf	p. 14
jeu 19	19h30	débat	Café Climat Paris	p. 14
ven 20	19h	concert	Ensemble Multilatérale : L'Atelier de composition de Paris 8	p. 21
lun 23	20h	cinéma	White Star de Roland Klick	p. 25
mer 25	18h	débat	OFAJ Croiser les regards : dialogue et histoire entre la France et l'Allemagne	p. 13
sam 28	15h	concert	Madame Classique et Monsieur Jazz	p. 21

Restez informé.e et inscrivez-vous
à notre newsletter :



LITTÉRATURE



Vendredi 04/04, 9h30h–17h **all/fr**

Kruso

Lutz Seiler

Journée d'étude organisée par Sylvie Arlaud, Bernard Banoun et Frédéric Teinturier



Lutz Seiler, poète né en RDA en 1963, publie en 2014 sa première somme romanesque, *Kruso*, réécriture du *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Recentrée essentiellement sur l'île de Hiddensee et les mois qui vont de l'été 1989 à la chute du Mur, l'action propose un retour narratif décalé sur l'histoire de la RDA en partant de ses marges. La journée d'étude, organisée dans le cadre du programme de l'agrégation externe d'allemand, explorera en allemand et français de multiples aspects du roman.

La journée se déroulera pour partie **en présence de l'auteur**, avec lequel une discussion aura lieu.

Jeudi 22/05, 19h30 **T**

1000 Serpentine Angst

avec Olivia Wenzel, Catherine Teissier (mod.)

Dans son premier roman *1000 Serpentine Angst* (2022, Fischer), Olivia Wenzel campe une narratrice afro-allemande, née à la fin de la RDA d'un père angolais et d'une mère est-allemande. L'anti-racisme, l'identité sexuelle ou de classe,



le féminisme, le traumatisme familial et le rôle des médias sont autant de thèmes qui traversent le récit. Ses voyages la mènent entre autres aux États-Unis, au Vietnam, au Maroc, et replongent jusque dans l'ex-RDA au fil des histoires de sa famille.

En coopération avec Litterallea.

Samedi 24/05 Fête de la Cité

La Fête de la Cité est un rendez-vous annuel de la Cité internationale universitaire de Paris pour célébrer ensemble les valeurs humanistes de cet endroit unique autour du partage, de la solidarité et du vivre-ensemble.



11h–17h Braderie de livres

Dans le Hall de la MHH vous attend de nouveau une braderie de livres. Vous cherchez de la lecture ? Venez fouiller nos caisses de livres pleines d'œuvres de la littérature classique et moderne mais aussi d'ouvrages de référence, en allemand et en français, en échange d'une modeste contribution.

16h30–18h Ateliers en famille

Après le karaoké de Noël et l'atelier décoration pour les enfants, Nejma Khaldi revient en compagnie de Virginie Fraïoli pour vous proposer des activités familiales à l'occasion de la Fête de la Cité – bonne humeur garantie ! Atelier zumba franco-allemand pour petit.es et grand.es, initiation à la plantation, elles vous attendent pour un joyeux moment de partage.

Plus d'informations à venir sur notre site.

Mardi 03/06, 19h30 Palabres Centre-européennes Panorama des livres sur l'Europe centrale Organisé par Aurélie Rouget-Garma, coordonné par Małgorzata Smorąg-Goldberg

Tous les deux mois, des professionnel.les de l'écriture, de la traduction et de l'édition présentent l'actualité éditoriale de l'Europe centrale récemment parue en français. Plus d'informations début mai sur le site de la MHH.

À l'initiative du Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Paris-Sorbonne (CIRCE) au sein de l'Unité Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (UMR Eur'ORBEM).

Jeudi 12/06, 20h Der grüne Kakadu d'Arthur Schnitzler



Spectacle de théâtre en allemand
surtitré français

Théâtrallemant Vôte –
Théâtre allemand en Sorbonne
Avec Philippe Perrin au piano et
Gilles Darras comme directeur
artistique



14 juillet 1789 : alors que la Révolution française est sur le point d'éclater, un groupe de nobles vient s'encanailler dans une taverne où la maîtresse des lieux n'est autre que l'ancienne directrice d'une troupe qui a fait faillite et s'est reconvertie, avec ses comédiennes, dans des numéros de cabaret à l'usage d'aristocrates en mal de sensations fortes. Dans cette comédie grinçante, créée à Vienne en 1899, le jeune Arthur Schnitzler (1862–1931) entrecroise grande et petite histoire et entremêle réalité et fiction dans un savant jeu de dupes et de miroirs qui n'est pas sans risques pour ses protagonistes.

Dessiner le passé, éclairer le présent

Suite au colloque international « Comic and Graphic Novel : Narrative in Bildern » (*Bande dessinée et roman graphique : des récits en image*), qui s'est tenu en novembre 2024 aux Archives littéraires de Marbach et qui se poursuivra en septembre 2025 au Forum Allemand de l'Histoire de l'Art à Paris, le cycle *Dessiner le passé, éclairer le présent* donne la parole à des auteur.rices qui, à travers le médium de la bande dessinée, explorent les expériences de l'histoire et les constructions du présent. Le cycle est accompagné d'une exposition de tirages et de croquis de Jennifer Daniel, Nora Krug et Birgit Weyhe.



Lundi 05/05, 19h30 **T**
**Nora Krug et
Andreas Platthaus**



L'autrice et illustratrice Nora Krug, née à Karlsruhe et vivant à New York, a acquis une renommée internationale avec son album *Heimat* (Penguin, 2018) / *Loin de mon pays* (Gallimard, 2018). Dans cet album, elle s'interroge sur sa propre histoire familiale à l'époque du nazisme et crée une œuvre d'art unique en son genre, un grand « mémoire graphique », vrai et poétique. Dans les albums suivants, elle élargit son questionnement sur l'identité « allemande » à une réflexion sur la vie en temps de guerre (*Im Krieg*, Penguin, 2024 / *Journal de guerre*, Gallimard, 2024) et sur la responsabilité de chacun en période de menace politique croissante (*Über Tyrannei*, C.H. Beck, 2024 / *De la Tyranne*, Gallimard, 2022). Nora Krug présente sa trilogie en conversation avec Andreas Platthaus, critique littéraire et rédacteur au feuilleton de la FAZ, qui a été nommé en 2017 à l'Ordre des Arts et des Lettres pour ses mérites dans la promotion de la bande dessinée française en Allemagne.

Jeudi 15/05, 19h30 **T**
**Jennifer Daniel
et Isabelle Maroger**
Modération assurée
par Marie Klock



Jennifer Daniel et Isabelle Maroger partagent le même intérêt pour l'histoire, racontée sous un angle subjectif et personnel, mais choisissent des approches narratives et esthétiques très différentes. Jennifer Daniel, dans son album *Das Gutachten* (Carlsen, 2022 / *L'Expert* (Casterman, 2024), retenu dans la sélection officielle de la 52^e édition du Festival d'Angoulême, évoque « l'automne allemand » et les années de plomb en RFA. Isabelle Maroger, lauréate du prix BD des Rendez-vous de l'histoire 2024, cherche dans son histoire familiale la matière d'une quête à la fois personnelle et historique d'un chapitre particulier de la Seconde Guerre mondiale : les maternités *Lebensborn* (Bayard, 2024) mises en place par les nazis pour créer une descendance aryenne. Les questions du non-dit et de l'héritage familial sont au cœur de leurs livres.

Mardi 27/05, 19h30 **T**
Birgit Weyhe et Salem
Modération assurée
par Romain Becker



La troisième partie du cycle élargit la perspective historique en y ajoutant un regard résolument actuel sur les questions d'aujourd'hui : la migration, le racisme et une réflexion critique sur les constructions identitaires et l'appropriation culturelle sont au cœur des œuvres de l'autrice de renom Birgit Weyhe, telles que *Reigen* (avant-verlag, 2012 / *La Ronde* Cambourakis, 2018) et *Madgermanes* (avant-verlag, 2016 et Cambourakis, 2017). Dans ses œuvres en partie autobiographiques, Birgit Weyhe associe le style de l'avant-garde européenne de la bande dessinée au lexique formel africain. Salem, auteur de BD engagé, raconte dans ses planches publiées sur Instagram et dans son album *Le Paradis des autres* (Exemplaire, 2024) la lutte anti-raciste au travers d'expériences personnelles, évoquant le racisme ordinaire, la lutte dans la culture et le sentiment d'appartenance.

Andrés Muñoz Claros

Du 19 mars au 20 avril 2025 

Aproximaciones

Andrés Muñoz Claros

📍 Salle Alfred Grosser
10h–18h du lundi au samedi,
10h–16h le dimanche



En quête de sa propre identité, Andrés Muñoz Claros, né à Bogotá, s'est rendu en Amazonie sur le lieu de naissance de sa mère et dans la forêt tropicale environnante. Il a consigné ses impressions dans plus de 50 dessins et peintures acryliques. Ce faisant, l'artiste ne se met pas en scène comme « explorateur » d'une région inconnue, mais comme l'un des nombreux touristes de son propre pays. Sur fond de jungle luxuriante, comme une métaphore des nombreuses questions qu'il s'est posées, ses œuvres abordent les thèmes de la « patrie » et des « origines » et s'interrogent sur l'identité culturelle et l'enracinement émotionnel.

En partenariat avec la Claussen-Simon-Stiftung.



DÉBATS



Mercredi 09/04 –
Dimanche 04/05
Exposition
**Berlin, capitale des
femmes scientifiques**

📍 Foyer de la MHH, 10–18h

La contribution des femmes à la recherche scientifique a souvent été minimisée voire passée sous silence, et le milieu scientifique reste encore aujourd'hui majoritairement masculin. Pour tâcher de remédier à cela, l'exposition « Berlin – Capitale des femmes scientifiques », conçue par l'Institut de santé de Berlin à la Charité (BIH) entend mettre en lumière la diversité des parcours et des profils de femmes scientifiques basées à Berlin depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Biologiste, informaticienne, neuroscientifique, archéologue, sociologue, scientifiques d'hier et d'aujourd'hui, leurs carrières inspireront à n'en pas douter les scientifiques (hommes et femmes) de demain.

Mardi 08/04, 19h30
**La visibilité des femmes
dans les sciences**
avec Juliane Siegeris, Theda Borde et Sarah Mantah (mod.)



À l'occasion de l'inauguration de l'exposition, Juliane Siegeris, spécialiste en informatique de gestion, et Theda Borde,

professeure en médecine sociale, échangeront sur la présence encore minoritaire des femmes dans les sciences, les causes de cette situation et les possibles leviers à mettre en place pour une plus grande égalité des chances.

En présence d'Emmanuelle Charpentier, prix Nobel de Chimie 2020.

En partenariat avec le Berlin Institute of Health at Charité (BIH), le DAAD et l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne à Paris.



Jeudi 10/04, 17h
Cycle Dis/Abilities :
Groupe de lecture
avec Niko von Glasow,
Esther von der Osten

Dans la continuation du cycle Dis/Abilities, ce groupe de lecture poursuit sa réflexion autour d'un texte d'Hélène Cixous, *Le jour où je n'étais pas là* (Paris, 2000). Il s'agit d'explorer une pensée de la différence, basée sur l'expérience et la perception des corps et des corporalités qui ne correspondent pas à ce qui, depuis le XIX^e siècle, est désigné par le terme de « norme ». À l'occasion de la présence du cinéaste Niko von Glasow, réalisateur du film *NoBody's Perfect*, nous lirons avec lui le début de son autobiographie et la mettrons en écho avec le livre d'Hélène Cixous. La discussion sera suivie de la projection du film *NoBody's Perfect* (cf. p. 27).

**Ce qui fait bouger
l'Allemagne**

Cycle de petits-déjeuners débat
organisés avec le Cerfa / Ifri
(Jeanette Süß)

Ce cycle vise à questionner les grands enjeux politiques qui se posent pour l'Allemagne, qui fait face à plusieurs bouleversements sur les plans géopolitique, sécuritaire, économique et de politique intérieure. Ce format ouvert à tous et à toutes tient à engager un débat d'actualité autour de la politique allemande.

Mardi 29/04, 9h30–10h30
**Le retour de la
« grande coalition » –
quel leadership allemand
dans un monde incertain ?**
avec Ronja Kempin,
Thomas Wieder, Paul Maurice,
Jeanette Süß (mod.) et al.

En coopération avec le Cerfa / Ifri.

Mardi 13/05, 19h30
**Seulement des cas isolés ?
Stratégies pour lutter
contre les violences
policières en France et
en Allemagne**
avec Assa Traoré,
Mohamed Amjahid et al.

La confiance dans l'institution policière a été ébranlée ces dernières années, en France et en Allemagne, par la médiatisation de violences. Les violences policières lors de manifestation, la mort de Nahel, les erreurs après l'attentat d'Hanau ou les discussions internes groupées à caractère raciste ont suscité un débat public et interrogent sur les pratiques policières. Comment faire pour lutter contre cette violence contre cette violence, en France et en Allemagne ?

En partenariat avec la Heinrich-Böll-Stiftung Paris.

Jeudi 05/06 – Samedi 07/06
**Fictions et imaginaires
du complot : perspectives
interdisciplinaires**
Organisé par Marie-Ève
Carignan, Chloé Chaudet
et Sylvain Delouvée

Ces rencontres internationales visent à décrire les articulations entre les fictions traitant de complots et les discours complotistes. En envisageant les représentations sociales du complot à l'aune d'une réflexion interdisciplinaire sur les usages des fictions à l'ère contemporaine, nous entendons contribuer à une meilleure compréhension des imaginaires du complot qui imprègnent nos démocraties, notre vie culturelle et notre quotidien.

En partenariat avec l'Université de Sherbrooke, Chaire UNESCO-PREV, l'Université Clermont Auvergne, CELIS/IUF, et l'Université Rennes 2, LP3C.

Mercredi 25/06, 18h
**Croiser les regards :
dialogue et histoire entre
la France et l'Allemagne**
avec l'OFAJ, le DHIP/IHA
et les Presses Universitaires
du Septentrion

La France et l'Allemagne – une histoire faite de rencontres, de conflits et de coopération. Mais comment raconter cette histoire aujourd'hui ? Quelles nouvelles perspectives la recherche ouvre-t-elle sur les évolutions communes des deux pays ? Et quel rôle joue le dialogue scientifique dans la compréhension mutuelle ? L'Office franco-allemand pour la Jeunesse, l'Institut historique allemand et les Presses Universitaires du Septentrion vous invitent à une table ronde particulière. L'accent sera mis sur deux collections qui traitent de manière différente de l'histoire franco-allemande et des questions de société des deux pays.

Climat

Lundi 16/06, 19h30

Monologues du Climat 

De Michael Ruf

En français surtitré allemand



La nouvelle pièce du metteur en scène berlinois Michael Ruf parle de la façon dont des individus dans différentes régions du monde ressentent très concrètement les conséquences du changement climatique dans leur propre biographie : la survie d'une famille au Bangladesh après le cyclone Aila, le combat d'une pasteure contre la faim due à la sécheresse dans le nord du Kenya, celui d'un activiste climatique pakistanais dont le village au pied d'un glacier a été inondé, et celui d'une infirmière qui a échappé de justesse à l'incendie de forêt le plus meurtrier de l'histoire de la Californie.

Jeudi 19/06, 17h 

Visite-apéro « Images d'une beauté terrifiante »

 Fondation Suisse, CIUP



L'exposition dure du 2 mai au 29 juin et est un résultat d'une coopération entre la Fachklasse Grafik Luzern et l'Institut de géographie de l'Université de Zurich.

Jeudi 19/06, 19h30 [all/fr/angl](#) 

 Maison Heinrich Heine

Café Climat Paris

avec Matteo Barsuglia, Liesbeth Bik, Kirsten Reese, Lucie Taïeb, Claire Dehove, Jens Emil Sennewald, Pauline Durand-Vialle et al.

Café Climat Paris s'est donné pour objectif de promouvoir les échanges sur la crise climatique à l'échelle européenne. Dans une ambiance informelle, des scientifiques, des artistes et le public s'assoient ensemble autour de tables, à la manière d'un café, pour discuter des impacts de la crise climatique sur la vie quotidienne, la démocratie, l'art et la culture.

En coopération avec l'Alliance européenne des académies, l'Académie des arts de Berlin, la Fondation suisse et le Centre d'études du vivant / Université Paris Cité.

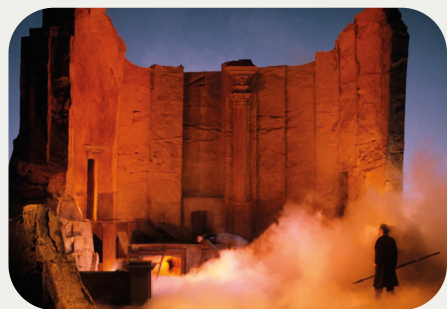
CONCERTS



Jahrhundertring : Immersion dans l'univers de Wagner

Tout au long de l'année 2025, la Maison Heinrich Heine célèbre le centenaire de Pierre Boulez, en diffusant les quatre parties de la captation de *L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner, exécuté pour la première fois dans son intégralité en 1976, dans la mise en scène de Patrice Chéreau et sous la direction de Pierre Boulez au Festival de Bayreuth. Cela sera également une célébration anticipée des 50 ans de cette production, et des 150 ans de la tétralogie de Wagner. La mise en scène du « Jahrhundertring » (Ring du centenaire) par Chéreau et Boulez est encore aujourd'hui considérée comme un travail de référence dans l'histoire de l'interprétation de l'œuvre. Nous vous proposerons quatre rendez-vous associant une rencontre avec une personnalité du monde de l'opéra liée au Ring et la projection d'une partie de la tétralogie.

Les échanges seront animés par Charlotte Landru-Chandès, journaliste et productrice à France Musique.



Samedi 12/04, 14h  
La Walkyrie
avec Rufus Didwizus

Par quels moyens peut-on représenter visuellement l'univers d'un opéra et lui donner vie sur scène ? Comment donner toute son ampleur à un moment clé comme la mythique chevauchée des Walkyries ou le feu de Wotan ? Le scénographe et décorateur Rufus Didwizus, dont le travail est salué pour son ingéniosité et qui a notamment reçu le International Opera Award 2024 dans la catégorie « Designer of the Year », partagera quelques réflexions sur son métier. Il évoquera notamment sa collaboration sur la nouvelle production du « Ring » dans la mise en scène de Barrie Kosky au Royal Opera House de Londres.

La discussion sera suivie de la projection de **La Walkyrie**, 215 minutes (avec deux entractes).

La Walkyrie suit l'histoire de Siegmund et Sieglinde, frère et sœur qui tombent amoureux sans connaître leur lien de sang. Wotan, le père des amants incestueux, en colère contre la désobéissance de sa fille Brünnhilde qui protège Siegmund, la condamne à être punie et bannie, déclenchant une série de drames familiaux et divins.

Samedi 14/06, 14h  
Siegfried
avec Andy Besuch
et Petra Reinhardt



Les costumes d'opéra donnent toute leur ampleur aux personnages, et donnent corps à la mise en scène. Andy Besuch, créateur des costumes pour la production du « Ring » dans la mise en scène de Valentin Schwarz à Bayreuth en 2022, et Petra Reinhardt, créatrice des costumes pour la production de *Siegfried* et du *Crépuscule des Dieux* dans la mise en scène de Pierre Audi à la Monnaie de Bruxelles, discuteront de leur métier et de ces deux productions radicalement opposées.

La discussion sera suivie de la projection de **Siegfried**, 228 minutes.

Siegfried raconte l'histoire du jeune héros, fils de Siegmund et Sieglinde, qui tue le dragon Fafner et prend possession de l'anneau maudit. Il cherche à réveiller Brünnhilde, la Walkyrie, et tombe amoureux d'elle, scellant ainsi son destin tragique.

En cette année du Centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris, les concerts de la Maison Heinrich Heine poursuivent au printemps leur exploration du thème « la jeunesse et la musique » et celui de la dimension transgénérationnelle de la pratique, mais aussi de la fréquentation de la musique, en puisant largement dans le vivier toujours renouvelé des résident.es et ancien.nes résident.es de ce campus unique.

Dimanche 06/04, 18h
**Récital d'étudiant.es
du CRR de Boulogne-
Billancourt**

Série « Jeunes musiciens,
grands horizons »



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt assure une formation complète depuis le début de l'apprentissage jusqu'à la formation pré-professionnelle dans tous les domaines : musique, chant, danse et théâtre. C'est maintenant un rendez-vous annuel que nous avons l'honneur de proposer en accueillant pour la troisième année les étudiant.es des classes de musique de chambre et d'instruments, dans le cadre de leur cursus de formation, qui viendront partager sur la scène de la Salle Alfred Grosser leur passion pour la pratique artistique.

En partenariat avec le CRR de Boulogne-Billancourt.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée.

**« Le Printemps de la
Terrasse des Audiences »
Résidence de transmission
et concerts de restitutions**



À partir du 22 avril, 7 jeunes musicien.nes et 4 concertistes et enseignant.es se réunissent à la Maison Heinrich Heine pour travailler ensemble 4 chefs d'œuvres de la musique de chambre.

avec : Laurent Cabasso et Christophe Madelin-Schrage (piano), Ariane Granjon, David Forest-Klein et Philibert Gouton-Buselmeier (violon), Isabelle Lequien, Anna Hruza et Laure Kirscher (alto), Marie-Claude Bantigny, Jonas Streit et Valentine Oster (violoncelle)

En partenariat avec la Terrasse des Audiences
Entrée et participation libres, inscription sur le site



Samedi 26/04, 10h, 11h45,
15h, 16h30
**4 répétitions générales
publiques**

Dimanche 27/04
2 concerts

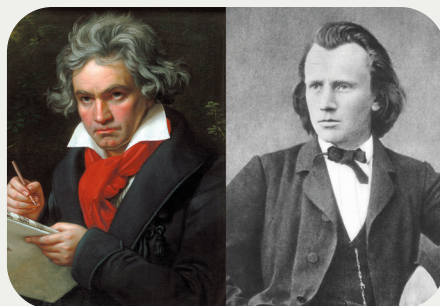
16h
**Klavierquartett : évolution
vers un équilibre parfait ?**

Quatuor de Mozart avec piano
en sol mineur, KV478 (1785)
Quatuor de Schumann avec piano
en mi bémol majeur, op. 47 (1842)



19h
**Beethoven-Brahms :
filiation et variations**

Trio op. 11 de Beethoven
1^{er} Sextuor de Brahms, « Frühlingssextett :
Sextuor du printemps »



Dimanche 04/05, 17h
**PianoCité à la
Maison Heinrich Heine**
Série « Jeunes musiciens,
grands horizons »



PianoCité est un rendez-vous mensuel qui met à l'honneur les pianistes qui résident à la Cité internationale universitaire de Paris. Ces concerts vous invitent à rentrer dans leurs univers musicaux dans une esthétique et une maison différente chaque mois – une opportunité aussi de découvrir l'âme singulière des pianos du campus dont le Steinway de la Maison Heinrich Heine.

Programmation à venir.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dimanche 18/05 18h
Élégance et passion
Hanna Daub (violoncelle,
ancienne résidente de la
Maison Heinrich Heine)
Niels Armand-Hasselweiler
(piano)



Nadia Boulanger (1887–1979) :
Trois pièces pour violoncelle et piano
Franz Schubert (1797–1828)
Sonate pour Arpeggione et piano
en la mineur, D. 821
Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate pour violoncelle et piano
en la majeur, op. 69

Le répertoire pour violoncelle et piano est vaste, l'ancienne résidente de la Maison Heinrich, le duo franco-allemand y a sélectionné des chefs d'œuvres composés pour cette formation, en y incluant l'incontournable Sonata Arpeggione.

Dimanche 01/06, 18h
Brahms et Poulenc

Anke Dill, violon
Florian Wiek, piano



Johannes Brahms (1833–1897) :
Sonate pour violon et piano n°1
en sol majeur op. 78 (1879)
Francis Poulenc (1899–1963) :
Sonate pour violon et piano (1942)
Johannes Brahms : Quintette op. 115
von transcrit pour violon et pianoforte
par Paul Klengel (1854–1935)

Le duo est formé par deux professeur.es de la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart : **Anke Dill**, violoniste accomplie, reconnue pour son jeu expressif et sa technique irréprochable et particulièrement appréciée pour sa capacité à traduire l'émotion pure à travers son instrument, et **Florian Wiek**, pianiste virtuose, accompagnateur et soliste à la fois, qui apporte une dimension d'équilibre et de profondeur au duo, avec une écoute attentive et une grande souplesse dans l'interprétation. Le duo présente un programme franco-allemand profondément ancré dans la tradition romantique, avec les deux pièces de Brahms, agrémenté de la modernité plus légère de Poulenc.

Dimanche 15/06, 18h
**Perdu dans les étoiles :
Le voyage de Kurt Weill
de l'Allemagne à la France
et à Broadway**

Jared Andrew Michaud, baryton
Christina Koti, piano



Bien que le succès commercial de Kurt Weill (1900–1950) soit largement attribuable à son travail dans le théâtre musical américain, ce sont ses racines allemandes, ainsi que son séjour à Paris, qui ont façonné sa voix artistique et ouvert la voie à son succès aux États-Unis. Ce concert présente la progression musicale de Weill dans ses premières années, en mettant l'accent sur les cultures allemande et française dans son développement artistique. Le duo formé par le baryton franco-américain **Jared Andrew Michaud** et la pianiste grecque **Christina Koti**, résident.e de la CIUP, est reconnu pour son interprétation raffinée du lied. Lauréat du Concours Elisabeth Schumann en 2022, l'ensemble est finaliste de plusieurs compétitions internationales.

En coopération avec la Fondation Hellénique et la Fondation des États-Unis de la Cité internationale universitaire de Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée.



Concerts

Vendredi 20/06, 19h
**Ensemble Multilatérale :
L'Atelier de composition
de Paris 8**

Série « Jeunes compositeurs,
grands horizons »



L'ensemble Multilatérale, un des ensembles les plus emblématiques du répertoire contemporain, invite à découvrir les jeunes compositeurs et compositrices de l'Université de Paris 8 qui, tout au long de l'année, auront travaillé à l'élaboration de musiques exploratoires, inventives, personnelles. Les pièces sont écrites pour des formations différentes parmi la flûte (Matteo Cesari), la harpe (Aurélié Saraf), les percussions (Hélène Colombotti) et le violoncelle (Vlorent Xhafaj), du solo au quatuor. Certaines d'entre elles incluent une partie électronique en temps réel. L'Atelier de composition est soutenu par le CICM / MUSIDANSE, le département de musique de l'Université Paris 8 et la MSH Paris Nord dans le cadre de son appel à projets 2024 « *Jeunes musicien.ne.s, jeunes compositeur.trice.s : création musicale et culture du code, appropriations et contributions* » et a obtenu le soutien de la Maison de Musique Contemporaine (MMC) pour l'année 2025.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée.

Concerts

Samedi 28/06, 15h 
**Madame Classique
et Monsieur Jazz**

Concert Jeune public (4–17 ans)
Louise Akili : piano
Dexter Goldberg : piano,
composition



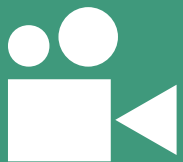
Le couple international de pianistes formé de Louise Akili et Dexter Goldberg vous invite à découvrir leur duo acidulé : une conversation à deux sur un piano, de Bach à Bartok, entre classique et jazz, pour explorer les sonorités du piano dans une ambiance familiale et printanière !

Réservation obligatoire.

21

20

CINÉMA



Ciné-club : Rétrospective Roland Klick

Ce trimestre, le ciné-club de la Maison Heinrich Heine se consacre principalement à l'œuvre du réalisateur Roland Klick, qui a fêté ses 85 ans l'année dernière. Roland Klick est resté plutôt méconnu en France, bien que ses films aient connu un succès public considérable en Allemagne dans les années 1970. Son film *Deadlock* aurait même dû être présenté au Festival de Cannes en 1970, mais a été retiré de la compétition sous la pression des représentants du « Nouveau cinéma allemand », avec lequel Klick était en opposition. À partir du milieu des années 1980, Klick a été moins actif et s'est fait oublier du monde du cinéma. Il est d'autant plus réjouissant de constater qu'au cours des quinze dernières années, une redécouverte de ce grand réalisateur a commencé en Allemagne, grâce notamment au travail de nombreux ciné-clubs et du label Filmgalerie 451.

Nous sommes heureux.es de pouvoir présenter au public francilien trois longs métrages et quatre courts métrages de Klick et de lui faire ainsi découvrir ce réalisateur. Un documentaire de Sandra Prechtel sur Roland Klick complète le programme.



Lundi 12/05, 20h

Deadlock

Néo-Western/Thriller, Allemagne 1970, 85 min, vostfr
réalisé par Roland Klick
avec Mario Adorf, Anthony Dawson
et Marquard Böhm



Un homme blessé et armé erre dans le désert, portant une valise pleine de billets. Un chauffeur de camion le récupère et l'amène dans un village minier abandonné, au milieu de nulle part, *Deadlock*, où n'habitent qu'une vieille prostituée et sa fille muette. Peu après, un troisième homme arrive dans le village, qui semble être au courant de l'argent dans la valise ...

Deadlock : on dirait que Samuel Beckett, Jean-Paul Sartre et Sergio Corbucci ont réalisé un western spaghetti ensemble. La bande originale a été composée par le groupe de rock allemand Can.

Lundi 19/05, 20h
Supermarkt (Supermarché)

Action/Drame/Polar, Allemagne 1974,
84 min, vostfr
réalisé par Roland Klick
avec Charly Wierzejewski, Eva Mattes
et Michael Degen



Willi est un adolescent hambourgeois qui gagne sa vie en commettant des délits mineurs. Il se lie d'amitié avec un journaliste qui veut l'aider à trouver un travail honnête. Mais Willi se lasse vite de travailler. Quand il rencontre la prostituée Monika, il projette de s'enfuir avec elle. Mais pour ça, il a besoin d'argent qu'il veut obtenir en braquant un supermarché. Les acteurs sont formidables, la caméra dynamique et Hambourg n'a jamais été aussi sale. Ce *Taxi Driver* avant la lettre est tout simplement l'un des meilleurs films de genre allemands des années 1970.

Lundi 26/05, 20h
Roland Klick – The Heart is a Hungry Hunter

Documentaire, Allemagne 2013,
80 min, vostfr
réalisé par Sandra Prechtel
avec Roland Klick, Eva Mattes
et August Sander



À l'âge de 14 ans, Roland Klick en était certain : le cinéma était ce à quoi son âme aspirait. Le septième art comme aventure, expérience existentielle et échappatoire à la réalité allemande d'après-guerre. Les films de Klick occupent une place exceptionnelle dans le cinéma allemand. Peu en phase avec les formes du Nouveau cinéma allemand des années 1970, trop imaginaire et anticonformiste pour le cinéma commercial, ce réalisateur d'exception a été rayé de l'histoire.

En présence de la réalisatrice Sandra Prechtel.

Lundi 02/06, 20h
4 courts métrages de Roland Klick

Divers, Allemagne 1962–1966,
104 min au total, vost anglais
réalisés par Roland Klick
avec Otto Sander, Peggy Parnass
et Klaus Schichan



À partir de 1962, Roland Klick tourne des courts métrages : *Weihnacht* (1962), *Ludwig* (1964) et *Zwei* (1965). Les trois films qui montrent le talent indéniable du réalisateur ont été récompensés par des prix dans plusieurs festivals (Mannheim, Cracovie, Tours). Pendant le tournage de son premier long métrage *Jimmy Orpheus* (1966), la société de production Atlas fait faillite. Klick monte alors une version d'une heure à partir du matériel tourné, qui donne un aperçu de la vie nocturne d'un flâneur dans les bars de strip-tease des grandes villes.

Lundi 23/06, 20h
White Star

Drame, Allemagne 1983,
92 min, vo anglaise
réalisé par Roland Klick
avec Dennis Hopper, David Hess
et Terrance Robay



Berlin, 1981. Ken Barlow est un ex-tour manager des Rolling Stones qui a perdu tout son talent et qui a trouvé le salut dans Moody, un artiste de synth-pop en plein essor. Obsédé par le besoin de publicité, Barlow provoque une violente émeute punk lors du concert de Moody, les entraînant tous les deux dans une quête destructrice du succès. *White Star* est le dernier film dans lequel Hopper tient le rôle principal avant d'être arrêté à Mexico pour possession de drogue et de disparaître en cure de désintoxication. Le tournage du film s'est avéré pour le moins problématique. Les seules scènes qui figurent dans le film montrent Hopper sous l'effet d'une forte dose de cocaïne.

Jeudi 03/04, 19h30 
Vendredi 16/05, 19h30
Ciné-Séminaire
Stilleben

Animé par Derek Humphreys
et Margaux Brujère



Dans la continuité du séminaire du Centre d'études du vivant sur les pratiques cliniques hors langage et en marge des institutions, ce cycle autour du cinéma et des images en mouvement vise à explorer la notion d'image propre à Fernand Deligny en se référant également à la *Bildwissenschaft* et la *Medienwissenschaft*. Dans son travail avec des autistes profond.es, Deligny fait de l'image une forme de langage tout en déployant quelque chose du « potentiel cartographique » de la caméra. L'analyse de films de Harun Farocki (3 avril) et de Judith Abensour (16 mai) nous invitera à figurer et envisager d'autres expériences informelles, hors-langage (fantasme, expériences extrêmes, trauma).

En partenariat avec le Centre d'études du vivant.

Lundi 07/04, 20h 

Ciné-Débat

100 Jahre Adolf Hitler.
Die letzte Stunde im Führerbunker (100 Ans d'Adolf Hitler. Les dernières heures dans le bunker du Führer)

Film historique/Farce, Allemagne 1989,
55 min, vostfr
réalisé par Christoph Schlingensief
avec Margit Carstensen, Volker Spengler
et Udo Kier



Tourné en à peine seize heures dans un blockhaus de la Seconde Guerre mondiale, *100 Ans d'Adolf Hitler* montre l'inceste et les intrigues, le tumulte et la bagarre – la dernière heure dans le bunker du « Führer », telle qu'elle s'est vraiment déroulée.

Suivi d'un débat avec Hélienne Lestringant, maîtresse de conférences en études germaniques à l'Université Paris 8. Séance spéciale en hommage au metteur en scène Christoph Schlingensief (1960–2010).

Jeudi 10/04, 19h30 

Ciné-Rencontre

NoBody's Perfect

Film documentaire, Allemagne 2008,
84 min, vost anglais
réalisé par Niko von Glasow



Le film montre le réalisateur Niko von Glasow à la recherche de onze personnes nées handicapées comme lui, à cause des effets secondaires désastreux de la thalidomide et prêtes à poser nues pour un calendrier. De personnes regardées à leur insu, celles-ci deviennent ainsi des personnes qui ont choisi d'être regardées ... Une réflexion sur la perception du corps dans la société.

En présence du réalisateur Niko von Glasow.

Le film est projeté dans le cadre du cycle Dis/Abilities (cf. p. 12).

Mardi 06/05, 20h 

Ciné-Rencontre

3 courts métrages d'Alexander Graeff : Paris 1969, Oh Claire !, La Photographe

Drames historiques/Divers,
France/Allemagne 2016–2023,
70 min au total, vostfr
réalisés par Alexander Graeff
avec Charles Morillon, Margaux Tiltmann
et Anna Maria Sturm



Depuis 2016, Alexander Graeff a réalisé trois courts métrages qui ont en commun d'être des films historiques. Bien que les sujets soient assez différents – les débuts du terrorisme de gauche allemand, le coming out d'une jeune femme ou encore les difficultés des exilés allemands dans le Paris des années 1930 – les films se rejoignent sur certains thèmes. Tous les protagonistes se retrouvent à l'étranger face à un choix existentiel : quel chemin de vie vont-ils emprunter et qu'est-ce qui leur importe le plus ?

En présence de l'actrice et scénariste Margaux Tiltmann (Oh Claire !) et du réalisateur Alexander Graeff.

Bibliothèque

La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant une bonne connaissance de l'allemand. La présentation de la carte de lecture valable pour l'année calendaire est nécessaire.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 21 000 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

Environ 55 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne :
www.maison-heinrich-heine.org/bibliotheque/catalogue/



Horaires d'ouverture

du lundi au samedi : 10h–20h

Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi : 10h–13h

mercredi : 10h–13h et 14h–20h

jeudi, vendredi : 10h–13h

Fermeture annuelle :

juillet – août – septembre,
vacances de Noël

Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecture :

- photo d'identité
- pièce d'identité

Frais d'inscription de 20 €
(sauf résident.es de la MHH)

La carte de lecture peut être prolongée l'année suivante sans frais supplémentaires.
Prêt : 3 semaines (max. 3 livres)
sauf dictionnaires et presse

Contact

Tél. 01 44 16 13 04

biblio@maison-heinrich-heine.org



Mobiklasse.de

L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français.es à la langue et à la culture allemandes.

Depuis vingt-quatre ans déjà (au début, sous le nom de « Deutschmobil »), douze jeunes diplômé.es allemand.es parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils et elles interviennent auprès d'enfants et d'adolescent.es de tous âges, surtout auprès d'élèves qui doivent choisir leur première ou deuxième langue vivante, dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, elle encourage également à tenter une expérience à l'international.



mobiklasse.de propose depuis 2020, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, diffusées dans les salles de classe ou chez les élèves.

Tous les enseignant.es des établissements d'enseignement général ou professionnel peuvent faire une demande pour les animations gratuites via le formulaire officiel sur le site mobiklasse.de, afin que leurs élèves puissent participer au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

Contact

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Nicole Haak**.

Tél. 01 44 16 13 18

le mercredi de 10h à 12h

paris@mobiklasse.de
www.mobiklasse.de

Informations pratiques

Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site www.maison-heinrich-heine.org

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la **newsletter électronique** directement sur notre site ou en envoyant un mail à communication@maison-heinrich-heine.org ou en flashant le code QR.



Suivez la MHH sur **Facebook**, **Bluesky**, **Instagram** et **LinkedIn** !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne **YouTube**.

Réservations

Sur notre site internet : www.maison-heinrich-heine.org
Pour les réservations de groupe : info@maison-heinrich-heine.org

Par téléphone
(de lundi à vendredi, 9h–20h) :
01 44 16 13 00

Tarifs

Les événements sauf concerts sont gratuits.
Les concerts (sauf autre mention) :
7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

Langues

Tous les événements ont lieu en français sauf autre mention.

T Traduction



Accès

Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
Cité internationale universitaire de Paris
27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

Transports en commun
RER B, Tram T3a (Cité Universitaire) /
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
info@maison-heinrich-heine.org
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

maison heinrich heine – informations pratiques
L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679

Légende



Crédit photo

Couverture : Heimat © Nora Krug, 2018

Littérature : Romain Becker © Morgane Parisi / MarieKlock © Philippe Levy / Lutz Seiler © Heike Steinweg, Suhrkamp Verlag / Olivia Wenzel © Sybille Fendt / Madgermanes © Birgit Weyhe, 2016 / Heimat © Nora Krug, 2018 / Diaries of War © Nora Krug, 2023 / Über Tyrannei © Nora Krug, 2021 / Lebensborn © Isabelle Maroger, 2024 / Das Gutachten © Jennifer Daniel, 2022 / Rudegirl © Birgit Weyhe, 2022 / Le paradis des autres © Salem, 2024 / Aproximaciones © Andrés Muñoz / Andrés Muñoz © Andres Oyuela

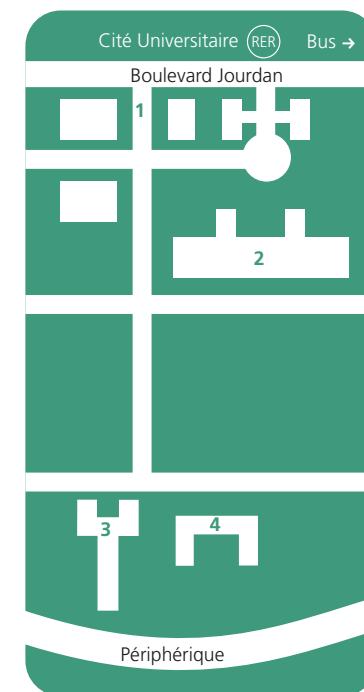
Débats : Theda Borde © Senatskanzlei Berlin / Juliane Siegeris © Senatskanzlei Berlin / Emmanuelle Charpentier © Senatskanzlei Berlin / Mohamed Amjahid © Andreas Hornoff / Michael Ruf © Andreas Heck / Berlin, Hauptstadt der Wissenschaftlerinnen © Senatskanzlei Berlin

Concerts : Niels Armand-Hasselweiler © François Maréchal / Anke Dill © Bjoern Klein / Florian Wiek © Bjoern Klein / Louise Akilo et Dexter Goldberg © Giota Efremidou / La Walkyrie © Unittel / Siegfried © Unittel / Le CRR de Boulogne-Billancourt © Maison Heinrich Heine / PianoCité © Maison Heinrich Heine / Anke Dill et Florian Wiek © Bjoern Klein / Ensemble Multilaterale © Marina Bourdais / Madame Classique et Monsieur Jazz © Giota Efremidou / Mozart, Beethoven et Brahms © commons.wikimedia.org

Cinéma : NoBodysPerfect © Foto Ventura / Gerta et Andre © Caimans Productions / Ludwig © Filmgalerie451 / OH CLAIRE! © Margaux Tiltmann / Roland Klick © Filmgalerie451 / White Star © Filmgalerie451 / Supermarkt © Filmgalerie451 / Roland Klick © Filmgalerie451 / Deadlock © Filmgalerie451 / Supermarkt © Filmgalerie451 / Roland Klick © Filmgalerie451 Ludwig © Filmgalerie451 / White Star © Filmgalerie451 / 100 Jahre Adolf Hitler © Filmgalerie451, NoBodysPerfect © Foto Ventura / Gerta et Andre © Caimans Productions

Mobiklasse : David Zagdoun

Autre : DR



**Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine**

Cité internationale universitaire de Paris
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00
www.maison-heinrich-heine.org
info@maison-heinrich-heine.org

