



**5-7**  
**juin 2025**

**Maison Henrich Heine**  
**Paris**

Organisé par :

**Marie-Eve Carignan**  
Univ. de Sherbrooke, Chaire UNESCO-PREV

**Chloé Chaudet**  
Univ. Clermont Auvergne, CELIS/IUF

**Sylvain Delouée**  
Univ. Rennes 2, LP3C



**Fictions et imaginaires du complot :**  
**perspectives interdisciplinaires**  
**Rencontres internationales**



# JEUDI 5 JUIN

08h45	<i>Accueil</i>
9h10-9h30	<b>Ouverture</b>
9h30-11h00	<b>Secret et révélation : perspectives temporelles et spatiales</b> Modération : Marie-Eve Carignan
- Sebastian Dieguez, Univ. de Fribourg, Laboratoire des Sciences Cognitives et Neurologiques : « L'anagnorèse complotiste : poétique de la reconnaissance illusoire »	
- Henri Desbois, Univ. Paris Nanterre, Laboratoire Architecture, Ville, Urbanisme, Environnement : « Dans le secret des lieux : l'Amérique et les géofictions du complot »	
11h00-11h30	<i>Pause-café</i>
11h30-13h00	<b>La fiction comme alter-narration ?</b> Modération : Sylvain Delouvé
- Yves Citton, Univ. Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Fabrique du littéraire : « Complotisme vs. multi-perspectivisme: quelle place pour la fiction ? »	
- Jochen Mecke, Univ. Regensburg, Institut für Romanistik : « Pour une esthétique littéraire et cinématographique des motifs du complot ou Balzac revisité par Rivette »	
13h00-14h30	<i>Pause-déjeuner (buffet)</i>
14h30-16h30	<b>Le complot imaginaire à la croisée des discours</b> Modération : Chloé Chaudet
- Jonas Nickel, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de Recherches Historiques / Humboldt-Univ. zu Berlin, Institut für Romanistik / Centre Marc Bloch de Berlin : « Formes et usages du mythe du complot juif dans les pamphlets de Céline »	
- Annick Louis, Univ. de Franche-Comté, Centre de Recherches Interdisciplinaires et Interculturelles / École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage : « Fictions argentines des <i>Protocolos des sages de Sion</i> »	
- Mathieu Colin, Univ. de Sherbrooke, Chaire UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violents : « La "panique satanique" : entre panique morale et pratique fictionnelle »	
16h30-17h30	<i>Moment convivial autour d'un goûter</i>

# VENDREDI 6 JUIN

8h45	<i>Accueil</i>
9h00-10h30	<b>Complots fictifs et science-fiction</b> Modération : Sebastian Dieguez
- Thomas Arciszewski, Aix Marseille Univ., Centre de Recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion / Bellegarde Scientific Consulting : « Le futur sera conspirationniste ou ne sera pas »	
- Sarah Mallah, Univ. Gustave Eiffel, Littératures, SAVoirs et Arts : « Le cas Lindbergh, le cas Faust : des discours aux fictions du complot chez Roth et Lehman »	
10h30-11h00	<i>Pause-café</i>
11h00-13h00	<b>Figurations du complot et engagement</b> Modération : David Morin
- Alessandro Leiduan, Univ. de Toulon, Laboratoire Babel / Institut Européen des Sciences de l'Information et de la Communication : « De QAnon à Q. En quête des racines littéraires du complotisme politique »	
- Loïse Lelevé, Univ. Paris Nanterre, Littérature et poétique comparées : « "Les histoires vraies, personne ne sait en raconter" : le complot, un outil épistémologique pour des historiographies fictionnelles engagées ? »	
- Clément Marguerite, Univ. Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel : « Fictions critiques et critique complotiste : quelle ligne de démarcation ? »	
13h00-14h30	<i>Pause-déjeuner (buffet)</i>
14h30-16h00	<b>Mises en fiction de dérives herméneutiques</b> Modération : Nicolas Aude
- Maxime Decout, Sorbonne Univ., Centre d'étude de la langue et des littératures françaises : « Le lecteur complotiste »	
- Julien Daillère, CY Cergy Paris Univ., LT2D – centre Jacques Pruvost / Univ. des Arts de Târgu-Mureș (Roumanie), Institut de recherche théâtrale et Multimédia / Compagnie La TraverScène : « Aborder la perception du discours complotiste par la fiction théâtrale »	
16h00-16h15	<i>Pause-café</i>
16h15-17h30	<b>Table ronde 1 : « Les fictions et imaginaires du complot au prisme de la rhétorique »</b> Modération : Chloé Chaudet
Avec Emmanuelle Danblon (Univ. Libre de Bruxelles), Lucie Donckier de Donceel (Univ. Libre de Bruxelles / Collège de France), Julien Cueille (Univ. de Montpellier) et Julie Lemaire (Univ. Clermont Auvergne)	

# SAMEDI 7 JUIN

9h30	<i>Accueil</i>
9h45-11h15	<b>Super-héros et <i>minores</i> : un imaginaire transversal</b> Modération : Ivanne Rialland
- Guillaume Dufour, Univ. du Québec à Montréal, Département de sociologie : « Quand la fiction du complot inspire la réalité complotiste, peut-elle contribuer à la désamorcer ? Ou quand le <i>Punisher</i> tente de remettre le dentifrice dans le tube »	
- Thierry Poyet, Univ. Clermont Auvergne, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique : « Construire une identité d'écrivaine : du complot, du féminisme et de la laïcité selon Louise Colet »	
11h15-11h45	<i>Pause-café</i>
11h45-13h00	<b>Table ronde 2 : « Circulations des figures fictionnelles du complot dans la sphère médiatique francophone (France, Québec) »</b> Modération : Sylvain Delouvé
Avec Marie-Eve Carignan (Univ. de Sherbrooke), Mathieu Colin (Univ. de Sherbrooke) et David Morin (Univ. de Sherbrooke)	
13h00	<b>Mot de clôture</b>