



janvier  
février  
mars

**2022**

maison heinrich heine

**manifestations culturelles**

# ÉDITO

Cher public de la Maison Heinrich Heine,

Au début de cette nouvelle année 2022 que nous accueillons comme toujours avec des attentes personnelles et collectives, je vous souhaite une année riche en projets dont j'espère qu'ils se réaliseront, du bonheur et de la réussite, du bien-être et, surtout en ces temps de crise sanitaire qui semblent se prolonger, une très bonne santé.

L'année qui est derrière nous n'a pas été facile, ni pour nos sociétés ni pour le vivre ensemble de façon globale. Elle a montré les limites d'un modèle de vie et de société basé sur la confiance dans la science, la croyance dans le progrès et la primauté de la raison. Nous avons dû, parfois douloureusement, réajuster notre façon de vivre, de circuler, de travailler, de communiquer et d'apprendre – un changement quelquefois radical qui a bousculé nos habitudes.

Pour les activités culturelles de la Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine, ceci a entraîné une adaptation de notre méthode de travail : l'organisation d'échanges par écran interposé, qui tout étant réels, sont différents des possibilités d'interagir et de communiquer en direct, « en présentiel ». Le manque de contact direct a été compensé par un élargissement de notre public hors Paris, en France et dans d'autres pays. Ce nouveau défi nous a amenés à repenser notre mode de fonctionnement. Vous pouvez désormais suivre nos événements culturels souvent de façon hybride ou en différé par nos « vodcasts » ou podcasts, si l'accueil du public dans notre belle Salle Alfred Grosser en ces temps incertains n'est pas indiqué.

Nous vous invitons à découvrir dans ce cahier notre nouvelle sélection de thèmes qui se place résolument dans la continuité de nos centres d'intérêt : la démocratie, l'urgence climatique, l'actualité allemande, les relations franco-allemandes et l'Europe. La comparaison internationale, interculturelle et intergénérationnelle reste la clé pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure.

Je vous invite à consulter régulièrement notre site internet ou à nous suivre sur les réseaux sociaux pour d'éventuels changements.

En vous remerciant très chaleureusement de nous être restés fidèles pendant cette période complexe et déconcertante je vous souhaite, au nom de notre équipe, une bonne année 2022.

Bien à vous

**Christiane Deussen**  
Directrice



# MANIFESTATIONS CULTURELLES JANVIER – MARS 2022

## calendrier

### janvier

|             |            |                      |                                                                                                                                                     |
|-------------|------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mar 11 janv | 19h30      | CINÉ-DÉBAT           | Ein Ort namens Wahala (Un lieu nommé Wahala) de Jürgen Ellinghaus                                                                                   |
| mer 12 janv | 19h30      | LECTURE-CONCERT-FILM | Hommage à Pina Bausch                                                                                                                               |
| ven 14 janv | 19h30      | CINÉ-CLUB            | Cleo d'Erik Schmitt                                                                                                                                 |
| sam 15 janv | 9h30-17h00 | JOURNÉE D'ÉTUDE      | Christoph Martin Wieland                                                                                                                            |
| dim 16 janv | 17h00      | CONCERT              | Güray Başol : 4 sonates - 4 compositeurs                                                                                                            |
| lun 17 janv | 19h30      | CONFÉRENCE-DÉBAT     | Nouveau gouvernement en Allemagne, présidence française du Conseil de l'UE : Un nouveau chapitre pour l'Europe et les relations franco-allemandes ? |
| mar 18 janv | 19h30      | TABLE RONDE          | Emmanuel Macron, un président insaisissable ? Bilan de son quinquennat pour la France, les relations franco-allemandes et l'Europe                  |
| ven 21 janv | 19h30      | CINÉ-CLUB            | Western de Valeska Grisebach                                                                                                                        |
| sam 22 janv | 9h30-17h30 | JOURNÉE D'ÉTUDE      | L'Autriche de 1918 à 1938                                                                                                                           |
| sam 22 janv | 18h30      | SOIRÉE TROLLER 1     | Trilogie Welcome in Vienna d'Axel Corti – parties 1 et 2                                                                                            |
| dim 23 janv | 17h00      | CONCERT              | Duo Dupont-Tuncali                                                                                                                                  |
| lun 24 janv | 19h00      | SOIRÉE TROLLER 2     | Trilogie Welcome in Vienna d'Axel Corti – partie 3                                                                                                  |
| mar 25 janv | 19h30      | DÉBAT                | Génération politique ? Les jeunes femmes françaises et allemandes, leurs valeurs et leurs convictions                                               |
| jeu 27 janv | 19h30      | TABLE RONDE          | Les populismes en Europe                                                                                                                            |
| ven 28 janv | 19h30      | CINÉ-CLUB            | Reise nach Jerusalem de Lucia Chiarla                                                                                                               |
| sam 29 janv | 9h30-12h00 | SÉMINAIRE            | Hélène Cixous : En liberté en prison 3/3                                                                                                            |
| dim 30 janv | 17h00      | CONCERT              | Daniel Propper : Cycle Liszt, récital n°9                                                                                                           |

### février

|                         |             |                 |                                                                             |
|-------------------------|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| mar 1 <sup>er</sup> fév | 19h30       | RENCONTRE-DÉBAT | La représentation citoyenne dans la décision publique                       |
| mer 2 fév               | 19h00       | VERNISSAGE      | Heike Schaefer : Phönix aus der Asche / Phénix renaît de ses cendres        |
| jeu 3 fév               | 19h30       | DÉBAT           | Quelle place accorder aux opposants de la démocratie dans l'espace public ? |
| ven 4 fév               | 19h30       | CINÉ-CLUB       | Oray de Mehmet Akif Büyükcatalay                                            |
| dim 6 fév               | 17h00       | CONCERT         | François Lambret : Récital de piano                                         |
| mar 8 fév               | 19h30       | TABLE RONDE     | EUROPA ! Les projets européens de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste |
| mer 9 fév               | 16h00-18h00 | SÉMINAIRE       | Vestiges de la modernité dans l'art moderne et contemporain 1/6             |
| mer 9 fév               | 19h30       | CINÉ-DÉBAT      | Écocide : Le droit, une arme pour la justice environnementale ?             |
| jeu 10 fév              | 19h30       | TABLE RONDE     | Quel équilibre économique et financier pour l'UE après la pandémie ?        |
| ven 11 fév              | 19h30       | CINÉ-CLUB       | Systemsprenger (Benni) de Nora Fingscheidt                                  |

|            |       |               |                                                         |
|------------|-------|---------------|---------------------------------------------------------|
| dim 13 fév | 17h00 | CONCERT       | Klaviertrio Würzburg : Trois compositrices pour un trio |
| mer 16 fév | 19h30 | LECTURE-DÉBAT | La mer gelée, c'est FROID                               |
| ven 18 fév | 19h30 | CINÉ-CLUB     | In my room d'Ulrich Köhler                              |
| ven 25 fév | 19h30 | CINÉ-CLUB     | Kokon de Leonie Krippendorff                            |

## mars

|             |             |                        |                                                                                              |
|-------------|-------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ven 4 mars  | 19h30       | CINÉ-CLUB              | Undine (Ondine) de Christian Petzold                                                         |
| dim 6 mars  | 17h00       | CONCERT                | Duo Costard-Metral : Romantisme et parité                                                    |
| mar 8 mars  | 19h30       | TABLE RONDE            | Être femme ET artiste ?! Retour sur une histoire de luttes... et de victoires !              |
| mer 9 mars  | 16h00-18h00 | SÉMINAIRE              | Vestiges de la modernité dans l'art moderne et contemporain 2/6                              |
| mer 9 mars  | 19h30       | DÉBAT LITTÉRAIRE       | Le Grand Tour – Autoportrait de l'Europe par ses écrivains                                   |
| ven 11 mars | 19h30       | CINÉ-CLUB              | Winter adé (Adieu l'hiver) de Helke Misselwitz                                               |
| dim 13 mars | 17h00       | CONCERT                | Yuuki Oba : Katharsis II                                                                     |
| mar 15 mars | 19h30       | RÉCITAL HEINRICH HEINE | Uwe Neumann et Ian Melrose : Heine gets the groove                                           |
| mer 16 mars | 19h30       | CONFÉRENCE-DÉBAT       | Urgence climatique : L'exemple de l'érosion côtière normande                                 |
| jeu 17 mars | 19h30       | CONFÉRENCE-DÉBAT       | Quelle place pour l'islam dans le système éducatif en Allemagne ?                            |
| ven 18 mars | 19h30       | CINÉ-CLUB              | Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht d'Edgar Reitz                                    |
| dim 20 mars | 17h00       | CONCERT                | Duo Laïta : Des profondeurs du rêve                                                          |
| mar 22 mars | 19h30       | CONFÉRENCE-DÉBAT       | Les 100 premiers jours du gouvernement Scholz                                                |
| mer 23 mars | 16h00-18h00 | SÉMINAIRE              | Vestiges de la modernité dans l'art moderne et contemporain 3/6                              |
| jeu 24 mars | 19h30       | CONFÉRENCE-DÉBAT       | Démocratie, une forme de vie menacée                                                         |
| ven 25 mars | 14h00-18h00 | COLLOQUE               | L'abuseur désabusé : La figure du Don Juan dans le romantisme et le postromantisme allemands |
| ven 25 mars | 19h30       | CINÉ-CLUB              | Taste the waste de Valentin Thurn                                                            |
| dim 27 mars | 17h00       | CONCERT                | accio piano trio                                                                             |
| mar 29 mars | 19h30       | TABLE RONDE            | Reprendre les terres                                                                         |
| jeu 31 mars | 19h30       | TABLE RONDE            | L'État de droit au sein de l'Union européenne : Crise et remèdes                             |

**Les événements auront lieu en présentiel sauf autre mention. La réservation est recommandée** pour tous les événements (nombre de places limité). L'accès aux espaces publics (salle de conférence, bibliothèque et cafétéria) est uniquement possible sur présentation du **passé sanitaire / vaccinal**. Le **port du masque** reste obligatoire dans tous les espaces de la Maison Heinrich Heine.

### CINÉ-DÉBAT

#### Ein Ort namens Wahala / Un lieu nommé Wahala

mardi 11 janvier 2022 - 19h30

film documentaire de Jürgen Ellinghaus  
Allemagne / Togo / France 2021, 56 mn., vostfr

projection du film suivie d'un entretien

avec

**Jürgen Ellinghaus**, réalisateur

**Christine de Gemeaux**, professeure émérite en  
études germaniques (histoire et civilisation),  
Université de Tours

*Ein Ort namens Wahala* met en lumière le cimetière-mémorial de Wahala / Chra (Togo). Chaque année, ce cimetière honore la mémoire des soldats alliés tombés là-bas en août 1914 et accueille la cérémonie du « 11 novembre » en souvenir de l'Armistice. Wahala renvoie aussi à un passé autrement douloureux. En 1903, l'administration allemande instaura à proximité de la rivière Chra une « colonie de redressement » pour y regrouper des personnes considérées comme récalcitrantes à l'ordre colonial.



© Jürgen Ellinghaus

### LECTURE-CONCERT-FILM

TS

#### Hommage à Pina Bausch

mercredi 12 janvier 2022 - 19h30

lecture-concert suivie de la projection du  
film *Tanzträume - Les rêves dansants*.

*Sur les pas de Pina Bausch* d'Anne Linsel  
et Rainer Hoffmann

Allemagne 2010, 90 mn., vostfr

en coopération avec l'**Arche Éditeur**  
et le distributeur **Jour2fête**

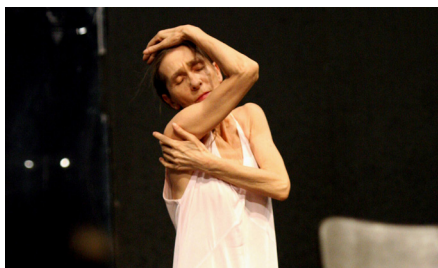
avec

**Agnès Lalle**, comédienne

**Anne Linsel**, réalisatrice

**Maximilian Reisch**, pianiste

Pina Bausch a été l'une des plus importantes figures artistiques du XX<sup>e</sup> siècle, ambassadrice de la danse-théâtre dont les chorégraphies nous manquent aujourd'hui. Retrouvons-la, le temps d'une soirée : une lecture par Agnès Lalle de quelques souvenirs de l'une de ses danseuses de prédilection, Jo Ann Endicott, deux respirations musicales par le pianiste Maximilian Reisch et la projection du film *Les rêves dansants* présentée par sa réalisatrice Anne Linsel.



© Ursula Kaufmann

## CINÉ-CLUB

### CYCLE ENTRE DYSTOPIE ET UTOPIE

## Cleo

vendredi 14 janvier 2022 - 19h30

Allemagne 2019, 101 mn., vostfr  
réalisateur : **Erik Schmitt**  
avec Marleen Lohse, Jeremy Mockridge et Andrea Sawatzki

Cleo, guide rêveuse et passionnée, rencontre un jour l'aventurier Paul, qui fait resurgir en elle un vieux rêve : remonter le temps à l'aide d'une horloge magique dissimulée quelque part dans la ville. Commence alors une aventure féerique et colorée à travers l'histoire et les secrets de Berlin.

---

## JOURNÉE D'ÉTUDE

### Christoph Martin Wieland

**Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva**

samedi 15 janvier 2022 – 9h30-17h00

dans le cadre de la préparation à l'agrégation et au CAPES d'allemand 2022

organisée par **Tristan Coignard**, Université Bordeaux Montaigne, et **Sylvie Le Moël**, Sorbonne Université

en coopération avec **Sorbonne Université Lettres**, l'**Institut universitaire de France**, la **Société Goethe de France**, l'**Université Bordeaux Montaigne**, le **DAAD** et le **CIRAMEC**

Réunissant des spécialistes allemands et français de l'écrivain Christoph Martin Wieland, la journée d'étude a pour objectif d'éclairer les différentes facettes du roman *Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva, Eine Geschichte worinn alles Wunderbare natürlich zugeht* (1764).

plus d'informations sur le site de la MHH

## CONCERT

### 4 sonates - 4 compositeurs

dimanche 16 janvier 2022 - 17h00

avec

**Güray Başol**, piano

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) :

Sonate pour piano op.13, *Pathétique*

**Muzio Clementi** (1752-1832) :

Sonate pour piano, op.13 n°6

**Joseph Haydn** (1732-1809) :

Sonate pour piano n°38 Hob.XVI. 23

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953) :

Sonate pour piano n°2, op.14

Né en 1982 à Milan, Güray Başol débute le piano à l'âge de 15 ans au Lycée des Beaux-arts d'Istanbul. Il intègre ensuite l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de « Diplôme Supérieur d'Enseignement » de Germaine Mounier.

Il a eu la chance de travailler avec Gerlinde Otto à l'Académie de Trossingen et Yuri Serov en France et de recevoir des conseils de grands pianistes tels que Verda Erman, Pascal Godart et İdil Biret.



Güray Başol

## Nouveau gouvernement en Allemagne, présidence française du Conseil de l'UE : Un nouveau chapitre pour l'Europe et les relations franco-allemandes ?

lundi 17 janvier 2022 - 19h30

dans le cadre de la semaine franco-allemande

avec

**SEM Hans-Dieter Lucas**, ambassadeur d'Allemagne en France

**Sylvie Kauffmann**, directrice éditoriale au *Monde*

**Britta Sandberg** (mod.), correspondante du *Spiegel* à Paris

La première visite à l'étranger du nouveau chancelier allemand Olaf Scholz en décembre 2021 a été réservée à Emmanuel Macron : un symbole fort qui souligne l'importance de la coopération franco-allemande au sein de l'Union européenne. Cette rencontre a eu lieu le lendemain de la conférence de presse d'Emmanuel Macron sur la présidence française du Conseil européen, dont la devise sera « Relance, puissance, appartenance ». Les priorités formulées : souveraineté européenne, croissance économique, transition écologique, numérique et protection de l'État de droit. Avec la mise en œuvre du plan de relance, la hausse des prix énergétiques, les tensions militaires à la frontière russo-ukrainienne et la « crise migratoire » actuelle à la frontière entre la Biélorussie et la Pologne, la présidence française s'inscrit dans une période particulièrement turbulente. Entre points de convergence et points de divergence, le nouveau couple franco-allemand donnera-t-il un nouveau souffle au projet européen ?

## Emmanuel Macron, un président insaisissable ? Bilan de son quinquennat pour la France, les relations franco-allemandes et l'Europe

mardi 18 janvier 2022 - 19h30

dans le cadre de la semaine franco-allemande

avec

**Joseph de Weck**, historien, politologue et journaliste, auteur de *Emmanuel Macron: Der revolutionäre Präsident* (Weltkiosk 2021)

**Michaela Wiegel**, correspondante de la *FAZ* à Paris, auteure de *Emmanuel Macron: Ein Visionär für Europa – eine Herausforderung für Deutschland* (Europa 2018)

**Corinne Lhaïk**, journaliste à *L'Opinion*, auteure de *Président cambrioleur* (Fayard 2020)

**Jean Christophe Ploquin** (mod.), rédacteur en chef à *La Croix*

« [N]ous aurons rendu aux Français le goût de l'avenir et la fierté de ce qu'ils sont, le monde entier sera attentif à la parole de la France » : tels étaient les propos d'Emmanuel Macron lors de son discours d'investiture en mai 2017. À la tête d'un mouvement inédit « de droite et de gauche », il promettait de réconcilier les Français et de redynamiser le pays. Il était le premier candidat français à mettre l'Europe au centre de sa campagne, avec une vision très ambitieuse du projet européen. Près de cinq ans après son élection, Emmanuel Macron aura vécu un quinquennat marqué par la multiplication des crises. Quel bilan peut-on dresser de son mandat, aux niveaux national, franco-allemand et européen ?

## CINÉ-CLUB

### Western

vendredi 21 janvier 2022 - 19h30

Allemagne / Autriche / Bulgarie 2017,  
121 mn., vostfr  
réalisatrice : **Valeska Grisebach**  
avec Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek  
et Syuleyman Alilov Letifov

Un groupe d'ouvriers allemands débute un travail de construction difficile dans la province bulgare. Ce pays étranger éveille chez ces hommes un sentiment d'aventure, cependant ils sont confrontés aux préjugés et à la méfiance des locaux.

---

## JOURNÉE D'ÉTUDE

## HYBRIDE

### L'Autriche de 1918 à 1938

samedi 22 janvier 2022 – 9h30-17h30

dans le cadre de la préparation à l'agrégation et au CAPES d'allemand 2022

organisée par **Jean-Numa Ducange** (GRHIS/IUF) et **Hélène Leclerc** (CREG)  
en coopération avec le **Centre de Recherches et d'Études Germaniques** (CREG), l'**Université de Rouen**, l'**Université de Toulouse - Jean Jaurès**, l'**Institut universitaire de France** et le **Forum Culturel Autrichien**

La journée d'étude porte sur l'histoire de l'Autriche depuis la fondation de la République d'Autriche allemande, en novembre 1918, jusqu'à l'Anschluss, en mars 1938, et revient sur l'histoire politique, sociale et culturelle de ce pays. D'importants développements ces dernières années, notamment dans le sillage du centenaire de la République en 2018, ont permis de renouveler les approches et de mieux connaître l'histoire de l'Autriche.

plus d'informations sur le site de la MHH

## SOIRÉE TROLLER 1

### Trilogie Welcome in Vienna d'Axel Corti – parties I et II

samedi 22 janvier 2022 - 18h30

À l'occasion des 100 ans de **Georg Stefan Troller**, journaliste, réalisateur et auteur connu à la télévision allemande pour son *Pariser Journal*

en coopération avec le  
**Forum Culturel Autrichien**

projection des films

#### 18h30 : Dieu ne croit plus en nous

Autriche / Suisse / RFA 1982, 110 mn., vostfr  
avec Johannes Silberschneider  
et Armin Müller-Stahl

#### 20h30 : Santa Fe

Autriche / RFA 1986, 118 mn., vostfr  
avec Valda Aviks, Gabriel Barylli  
et Monica Bleibtreu

*Welcome in Vienna* retrace le destin tragique d'un jeune juif viennois, de sa fuite après la Nuit de Cristal à son exil aux États-Unis puis son retour dans sa ville natale en ruines en 1944. De Vienne à New York, entre persécution et stigmatisation, c'est la vie d'un exilé comme tant d'autres, pris dans les filets de l'Histoire. Axel Corti et Georg Stefan Troller signent une œuvre majeure, à la fois intime et d'une valeur esthétique incontestable.

## CONCERT

### Duo Dupont-Tuncali

dimanche 23 janvier 2022 - 17h00

avec

**Nicolas Dupont** violon

**Yunus Tuncali**, piano

**Francis Poulenc** (1899-1963) :

Sonate pour hautbois et piano

Sonate pour clarinette et piano

(transcr. N. Dupont & Y. Tuncali)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) :

Sonate n°5 en fa majeur, op. 24, *Frühling*

Nicolas Dupont est professeur de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles. Yunus Tuncali étudie actuellement à l'Université des arts de Berlin (HdK).

---

## SOIRÉE TROLLER 2

### Trilogie Welcome in Vienna d'Axel Corti – partie III

lundi 24 janvier 2022 - 19h00

en coopération avec le

**Forum Culturel Autrichien**

entretien avec

**Georg Stefan Troller** (s.r.)

**Jörg Bundschuh**, producteur et fondateur de  
Kickfilm Munich

suivi de la projection du film

**Welcome in Vienna**

Autriche / RFA / Suisse 1986, 127 mn., vostfr  
avec Gabriel Barylli, Nicolas Brieger  
et Claudia Messner

## DÉBAT

HYBRIDE 

### Génération politique ? Les jeunes françaises et allemandes, leurs valeurs et leurs convictions

mardi 25 janvier 2022 - 19h30

avec

**Frédéric Dabi**, politologue, directeur général  
Opinion du Groupe Ifop

**Marcus Spittler**, politologue et chercheur  
associé au Centre de la recherche scientifique  
pour les Sciences sociales à Berlin (WZB)

**Nadia Pantel** (mod.), correspondante de la  
*Süddeutsche Zeitung* à Paris

« C'est dur d'avoir 20 ans en 2020 ». Cette phrase prononcée par Emmanuel Macron au beau milieu de la crise sanitaire a fait couler beaucoup d'encre. De « génération Z » en passant par « génération sacrifiée » et « enfants du numérique » à « génération Greta » : nombreuses sont les étiquettes pour décrire la jeunesse, comme s'il s'agissait d'un bloc homogène. Quels sont les convictions, les espoirs et les craintes des jeunes d'aujourd'hui ? Quels sujets politiques leur tiennent à cœur, quelle est leur perception de l'action publique et comment votent-ils ?

TABLE RONDE

HYBRIDE TS

## Les populismes en Europe

jeudi 27 janvier 2022 - 19h30

en coopération avec la **Maison de l'Italie**  
et le **Collège d'Espagne** (CIUP)

avec

**Anna Bonalume**, journaliste indépendante  
pour *L'Espresso*, *Le Point*, *Guardian* etc.

**Arsenio Cuenca-Navarrete**, doctorant en  
sciences politiques (EPHE/CNRS)

**Giuliano da Empoli**, président de Volta

**Pascal Perrineau**, politologue, professeur ém. à  
Sciences Po Paris, ancien directeur du CEVIPOF

Beaucoup de pays en Europe sont confrontés à la montée en puissance de mouvements de droite populiste. Plus que d'une droitisation de l'Europe, pourrait-on parler d'une droitisation du débat en Europe ? Les médias, les algorithmes, la radicalisation du discours public et les partis politiques d'extrême droite jouent un rôle primordial dans ce basculement des Européens vers les valeurs de la droite dure – des perceptions de l'immigration, de l'adhésion au libéralisme, au nom d'un individualisme forcené au mépris des règles démocratiques. Quelles sont les raisons de cette montée du populisme à l'échelle européenne et quelles seront les conséquences pour le spectre politique et pour la cohérence sociétale dans les différents pays pour Europe ?

### CINÉ-CLUB

## Reise nach Jerusalem The Chairs Game

vendredi 28 janvier 2022 - 19h30

Allemagne 2018, 120 mn., vostfr  
réalisatrice : **Lucia Chiarla**  
avec Eva Löbau et Beniamino Brogi

Alice, rédactrice au chômage, refuse de continuer à se plier aux exigences de l'agence pour l'emploi et se maintient à flot grâce aux allocations et à des petits boulots. Ce drame oppressant dresse le tableau d'une aliénation globale dans une société désolidarisée.

SÉMINAIRE

HYBRIDE

## Hélène Cixous : En liberté en prison (3/3)

samedi 29 janvier 2022 - 9h30-12h00

en coopération avec le **Collège international  
de philosophie** (CIPh)

avec

**Hélène Cixous**, écrivaine et philosophe

Avec Shakespeare ou Dostoïevski, Fabrice, Julien Sorel ou Kafka, Hugo et son semblable condamné à mort, comme Marcel prisonnier d'Albertine prisonnière, avec la fleur des condamnés à mort de Genet ou avec Rosa Luxembourg nous retrouver en prison. Ne sommes-nous pas des êtres-à-prison, chacun la sienne ou chacun les siennes, et chacun l'aménagement de sa prison, qui semble être autour de nous, chacun sa cage et donc ses oiseaux, mais ne sommes-nous pas aussi porteurs d'une prison intérieure ?

### CONCERT

## Cycle Liszt, récital n°9 : Études de concert et Études de Paganini

dimanche 30 janvier 2022 - 17h00

avec

**Daniel Propper**, piano

**Franz Liszt** (1811-1886) :

Grandes études de Paganini (1851), S. 141  
3 Études de concert (1849), S. 144  
2 Études de concert (1862-63), S. 145

Avec ce 9<sup>e</sup> récital, Daniel Propper achève le *Cycle Liszt* donné à la Maison Heinrich Heine depuis 2014, avec l'intégralité des « Études Paganini » et les « Études de concert ».

### RENCONTRE-DÉBAT

HYBRIDE (TS)

#### La représentation citoyenne dans la décision publique

mardi 1<sup>er</sup> février 2022 - 19h30

avec

**Marco Bülow**, publiciste et ancien député du Bundestag

**Anna Keitemeier** et **Vincent Köpp**, résidents de la Maison Heinrich Heine

**Leo Klimm** (mod.), correspondant du *Spiegel* à Paris

Pendant près de vingt ans, Marco Bülow a été député au Bundestag. À ce titre, il a observé l'influence et le poids des lobbies dans les décisions du Parlement : des associations, des ONG et des acteurs du secteur privé. L'influence de ces derniers sur la prise de décisions est la plus pesante. Dans son livre *Lobbyland. Wie die Wirtschaft unsere Demokratie kauft* (Edition Das Neue Berlin 2021), Marco Bülow propose des règles de transparence plus strictes pour les parlementaires et s'engage pour une plus forte participation des citoyens à la décision politique. Comment la décision publique peut-elle être rendue plus transparente et prendre en considération davantage de catégories de population ?

### VERNISSAGE

(TS)

#### Phönix aus der Asche Phénix renaît de ses cendres Installation artistique

mercredi 2 février 2022 - 19h00

avec

**Heike Schaefer**, artiste sculpteur, Munich

dans le cadre d'**Art-Hop-Polis**, l'art hopping à la Cité internationale universitaire de Paris

Il n'y a pas d'oiseau dans l'installation de Heike Schaefer, seulement un nid avec un œuf. Les « branches » sont tricotées en ficelle de chanvre et partiellement enveloppées dans du papier coloré japonais. Tous les 500 ans, le phénix plonge dans les flammes pour renaître de ses cendres. À une époque de bouleversements et de menaces, ce mythe peut nous encourager à voir aussi les signes d'une évolution positive.

installation artistique  
du 3 février au 20 mars 2022, Hall



Heike Schaefer : Phénix (détail) © Heike Schaefer

## Quelle place accorder aux opposants de la démocratie dans l'espace public ?

jeudi 3 février 2022 - 19h30

avec

**Michael Kraske**, journaliste et spécialiste de l'extrême droite

**Marina Weisband**, publiciste et ancienne secrétaire générale du Parti pirate allemand  
**Sabine Syfuss-Arnaud** (mod.), cheffe du service international du magazine *Challenges*

En 2022, la plus grande menace pour la démocratie n'est plus celle d'un coup d'État, mais celle de la déstabilisation des principes démocratiques à l'intérieur même d'un pays. La candidature à l'élection présidentielle d'Éric Zemmour, polémiste d'extrême droite, n'aurait pas été possible sans sa forte présence médiatique. En Allemagne, alors que le parti d'extrême droite, l'AfD, a enregistré une légère baisse aux élections fédérales en septembre dernier, celui-ci continue à perturber le débat politique, secondé lors des nombreuses manifestations par le mouvement des « Querdenker » s'opposant aux restrictions sanitaires de la prétendue « corona-dictature ». Face à ces évolutions inquiétantes, comment défendre la démocratie sans limiter la liberté d'expression ? Quelle place accorder dans le débat public à ceux qui s'opposent aux principes démocratiques ? Quel impact et quelle part de responsabilité reviennent à l'internet, aux réseaux sociaux et aux informations circulant à grande vitesse ?

## Oray

vendredi 4 février 2022 - 19h30

Meilleur premier film Berlinale 2019

Allemagne, 2019, 100 mn., vostfr

réalisateur : **Mehmet Akif Büyükalatalay**

avec Zejhun Demirov, Deniz Orta et Cem Göktaş

Lors d'une dispute, Oray prononce trois fois le mot « talâq » à sa femme Burcu, acte qui marque la répudiation dans la loi islamique. L'imam ordonne une pause dans le mariage du couple. Le jeune homme est littéralement déchiré entre son amour pour sa femme et sa ferveur religieuse.

---

## CONCERT

### Récital de piano

dimanche 6 février 2022 - 17h00

avec

**François Lambret**, piano

**Claude Debussy** (1862-1918) :

*D'un cahier d'esquisses*

*Estantes*

*l'Isle joyeuse*

**Franz Schubert** (1797-1828) :

Sonate pour piano en sol majeur, D. 894

Pianiste éclectique, chambriste passionné, pédagogue, et accompagnateur recherché des plus grandes voix, François Lambret a multiplié les collaborations au côté des plus grands artistes de sa génération. Parisien de naissance et berlinois de cœur, il conclut brillamment ses études au Conservatoire National de Paris (CNSMDP) ainsi qu'à l'Université des Arts de Berlin (UdK).

## TABLE RONDE

## HYBRIDE

### EUROPA ! Les projets européens de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste

mardi 8 février 2022 - 19h30

en coopération avec l'**Institut historique allemand Paris (IHAP)**

avec

**Georges-Henri Soutou**, historien, professeur émérite à Sorbonne Université, membre de l'Institut de France

**Alya Aglan**, professeure d'histoire contemporaine à Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
**Olivier Dard**, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université

**Frédéric Le Moal**, historien, spécialiste des relations internationales, professeur au lycée militaire de Saint-Cyr

**Gilbert Merlio** (mod.), professeur émérite d'histoire des idées à Sorbonne Université

En remontant aux idées politiques de l'entre-deux-guerres, l'historien Georges-Henri Soutou dans son ouvrage *EUROPA ! Les projets européens de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste* (Tallandier, 2021) aborde le sujet moins connu d'un « ordre nouveau en Europe », totalitaire et autarcique, que souhaitaient mettre en place l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste : une union géopolitique et économique du continent accompagnée d'un projet culturel et social corporatiste. Fort d'une documentation recueillie aux quatre coins de l'Europe, « l'auteur en vient à renouveler entièrement l'histoire de la Seconde Guerre mondiale ».

## SÉMINAIRE

### Vestiges de la modernité dans l'art moderne et contemporain 1/6

**Critique esthétique (W. Benjamin) et Théorie esthétique (T. Adorno)**

mercredi 9 février 2022 – 16h00-18h00

en coopération avec le **Collège international de philosophie (CIPh)**

avec

**Marc Goldschmit**, dir. de programme au CIPh

Dans l'art et la littérature, la modernité est venue briser le romantisme par le jeu de l'écriture. L'ouverture de l'art à la contingence, à une spectralité qui traverse l'esthétique par l'écriture, est le mode de la modernité qui est en ce sens anachronique et critique.

## CINÉ-DÉBAT

## HYBRIDE TS

### Écocide : Le droit, une arme pour la justice environnementale ?

mercredi 9 février 2022 - 19h30

projection du film *Ökozid (Écocide)*  
suivie d'une discussion avec

**Andres Veiel**, réalisateur

**Sébastien Mabille**, avocat associé à Notre Affaire à Tous, spécialiste du droit de l'environnement

Mêlant fiction et extraits documentaires, *Ökozid* d'Andres Veiel (2020) aborde un sujet d'une brûlante actualité : dans le cadre de l'initiative « L'Affaire du Siècle », quatre ONG ont porté plainte avec succès contre l'État français pour ses manquements en matière de lutte contre le dérèglement climatique. En Allemagne, à la suite d'une plainte lancée par des activistes climatiques, la Cour constitutionnelle a jugé que la politique climatique du gouvernement violait les droits des générations futures. Le droit est-il devenu la nouvelle arme dans la lutte pour la justice environnementale ?

## Quel équilibre économique et financier pour l'Union européenne après la pandémie ?

jeudi 10 février 2022 - 19h30

en coopération avec l'**Association Réalités et Relations Internationales (ARRI)** et **Boulevard Extérieur**, observatoire de la vie politique internationale

avec

**Peter Bofinger**, professeur d'économie à l'Université de Würzburg, ancien membre du Conseil allemand des experts économiques (2014-2019)

**Sylvie Goulard**, seconde sous-gouverneure de la Banque de France, ancienne ministre et députée européenne

**David Capitant** (mod.), professeur de droit public à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président de l'ARRI

Du point de vue économique et financier, la sortie de la pandémie de Covid-19 sera un des défis principaux pour la présidence française du Conseil européen. Emmanuel Macron a proposé de « repenser le cadre budgétaire » de l'Union européenne, afin d'« acter le besoin d'investissements nouveaux » après la pandémie. L'assouplissement des règles de discipline budgétaire, suspendues temporairement en raison de la crise sanitaire, est un sujet particulièrement sensible dans le contexte franco-allemand. Depuis longtemps, les fameux plafonds de dette et de déficit publics divisent les pays du sud et les « pays frugaux ». Quel équilibre économique et financier l'Europe pourra-t-elle trouver après la pandémie ? Quels sont les enjeux majeurs de ce débat ?

## Systemsprenger Benni

vendredi 11 février 2022 - 19h30

Prix Alfred-Bauer, Berlinale 2019

Allemagne 2019, 125 mn., vostfr

réalisatrice : **Nora Fingscheidt**

avec Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide

Famille d'accueil, foyer, école spécialisée : peu importe où Benni est accueillie, elle est immédiatement renvoyée. Alors que la situation semble sans issue, Micha, le formateur anti-violence, tente de sortir Benni de sa spirale de colère et d'agressivité.

## CONCERT

### Klaviertrio Würzburg : Trois compositrices pour un trio

dimanche 13 février 2022 - 17h00

avec

**Katharina Cording**, violon

**Peer-Christoph Pulc**, violoncelle

**Karla-Maria Cording**, piano

**Clara Schumann** (1819-1896) :

Trio en sol mineur, op. 17

**Amanda Maier Röntgen** (1853-1894) :

Trio en mi bémol majeur

**Fanny Mendelssohn-Bartholdy** (1805-1847) :

Trio en ré mineur, op. 11

Le répertoire du Klaviertrio Würzburg, fondé en 2001, comprend aujourd'hui plus de 70 trios avec piano, dont certaines œuvres rarement interprétées.

Depuis 18 ans déjà, l'osmose entre les membres de l'ensemble est totale et assure, à chacun de leur concert, une interprétation magistrale des classiques comme des pièces à découvrir.

## LECTURE-DÉBAT

### La mer gelée, c'est FROID

mercredi 16 février 2022 - 19h30

en coopération avec les **Éditions Vanloo**

avec

**Bernard Banoun**, professeur de littérature de langue allemande à Sorbonne Université, traducteur, membre de la rédaction de *La mer gelée*

**Antoine Brea**, auteur de *L'instruction* et de *L'enfer de Dante, mis en vulgaire parlure*, parus aux éditions Le Quartanier en 2021

**Arno Calleja**, auteur de *La mesure de la joie en centimètre* et de *La rivière draguée*, parus aux éditions Vanloo en 2020 et 2021

**Noémi Lefebvre**, auteure de *Poétique de l'emploi* et de *Parle, suivi de Tais-toi*, parus aux éditions Verticales en 2018 et 2021

**Alban Lefranc**, auteur de *L'homme qui brûle*, Rivages 2019 et de la pièce de théâtre *Steve Jobs*, créée en 2020 dans une mise en scène par Robert Cantarella

**Alain Patrick Olivier**, philosophe, professeur d'université, chercheur au CNRS, traducteur de Marx et de Hegel

La rédaction de la revue *La mer gelée* présente son numéro 10, « FROID/KALT », paru en 2021 aux éditions Vanloo. Lors de cette rencontre, auteurs et traducteurs liront des extraits de ce numéro à double entrée (allemand et français) où le froid sibérien traverse les plaines, villes, forêts et mers sans se laisser arrêter par les garde-frontières.

## CINÉ-CLUB

### In my room

vendredi 18 février 2022 - 19h30

Allemagne / Italie 2018, 120 mn., vostfr

réalisateur : **Ulrich Köhler**

avec Hans Löw, Elena Radonicich et Michael Wittenborn

Armin commence à être trop vieux pour la vie nocturne et pour la fille qui lui plaît. Il n'est pas vraiment heureux, mais ne peut pas s'imaginer vivre autrement. Un matin, il se réveille et un silence de mort l'attend : si le monde semble inchangé, tous les êtres humains se sont volatilisés.

---

## CINÉ-CLUB

### Kokon

vendredi 25 février 2022 - 19h30

Allemagne 2020, 99 mn., vostfr

réalisatrice : **Leonie Krippendorff**

avec Lena Urzendowsky, Jella Haase et Lena Klenke

Dans la chaleur de l'été, la timide Nora, 14 ans, émerge de son cocon : elle progresse vers l'âge adulte dans le Berlin « Multikulti », tel un papillon enchanteur. Alors que son corps se transforme, elle découvre son attirance pour les filles. Un récit initiatique nuancé et raconté avec un sens aigu de la réalité.

### CINÉ-CLUB

#### Undine

##### Ondine

vendredi 4 mars 2022 - 19h30

Allemagne 2020, 90 mn., vostfr  
réalisateur : **Christian Petzold**  
avec Paula Beer, Franz Rogowski et Maryam Zaree

Une femme d'une beauté surnaturelle qui aime tout homme qui l'appelle, mais qui doit le tuer s'il ose la quitter - c'est l'esprit mythique de l'eau, Ondine. Christian Petzold s'empare de la légende et la transpose au présent, entre Berlin et le Bergisches Land.



Ondine © Les Films du Losange

### CONCERT

#### Duo Costard-Metral : Romantisme et parité

dimanche 6 mars 2022 - 17h00

avec

**Jordan Costard**, violoncelle

**Victor Metral**, piano

**Fanny Mendelssohn-Bartholdy** (1805-1847) :

Caprice en la bémol majeur

Sonate en sol mineur, *Sonata o fantasia*

**Johannes Brahms** (1833-1897) :

Sonate n°2 en fa majeur, op. 99

**Rita Strohl** (1865-1941) :

Grande Sonate dramatique *Titus et Bérénice*

En soliste, Jordan Costard obtient en 2017 un 3<sup>e</sup> Prix au Concours Brahms en Autriche et décide de partir pour Berlin afin de travailler avec Wolfgang Boettcher à l'Université des arts puis obtient son 1<sup>er</sup> Prix au Conservatoire de Paris. Redevenu berlinois, il forme depuis un duo avec le pianiste Victor Metral, lauréat de nombreux concours dont notamment le 1<sup>er</sup> Grand Prix du Concours « FLAME ».



Duo Costard-Metral

## TABLE RONDE

### Être femme ET artiste ?! Retour sur une histoire de luttes... et de victoires !

mardi 8 mars 2022 - 19h30

à l'occasion de la Journée internationale  
des droits des femmes

avec

**Susanne Böhmisch**, germaniste, maître de conférences HDR à l'Université Aix-Marseille, spécialiste des études de genre

**Geneviève Fraisse**, philosophe, directrice d'études émérite au CNRS (EHESS), ancienne députée européenne, spécialiste du féminisme en Europe

**Sylvie Le Moël**, germaniste, professeure à Sorbonne Université, spécialiste de littérature et histoire culturelle du monde germanique  
**Anne Tomiche**, comparatiste, professeure à Sorbonne Université, spécialiste des études de genre et des avant-gardes esthétiques européennes

**Marie-Thérèse Mourey** (mod.), germaniste, professeure émérite à Sorbonne Université, spécialiste d'histoire littéraire et culturelle

La place réelle des femmes dans l'histoire des arts fut longtemps l'objet de vifs débats, qui souvent contestèrent leur potentiel de créativité. À l'occasion de la parution du volume *Femmes artistes, femmes créatrices Être artiste au féminin* (Cahiers d'Études Germaniques, P.U. de Provence 2021), la soirée reviendra sur une histoire complexe et sur la manière dont certaines femmes ont réussi à imposer leur légitimité d'artiste.

## HYBRIDE

## SÉMINAIRE

### Vestiges de la modernité dans l'art moderne et contemporain 2/6

Critique esthétique (Benjamin) et  
Théorie esthétique (Adorno), suite

mercredi 9 mars 2022 - 16h00-18h00

organisé par le CIPH

avec

**Marc Goldschmit**, directeur de programme  
au CIPH

---

## DÉBAT LITTÉRAIRE

## HYBRIDE

### Le Grand Tour – Autoportrait de l'Europe par ses écrivains

mercredi 9 mars 2022 - 19h30

avec

**Olivier Guez**, écrivain et journaliste

**Jürgen Ritte**, professeur de littérature  
allemande à l'Université Sorbonne Nouvelle -  
Paris 3

À l'occasion de la présidence française de l'Union européenne, Olivier Guez a demandé à vingt-sept écrivains, un par État-membre, d'écrire sur des lieux évocateurs de la culture et de l'histoire européennes. Dans les récits et les nouvelles inédits qui composent le recueil *Le Grand Tour - Autoportrait de l'Europe par ses écrivains* (Éditions Grasset 2022), les mémoires, les regards et les climats d'une Europe de chair et de sang s'entrecroisent. Ainsi s'ébauche une carte émouvante de l'esprit européen du début des années vingt du vingt-et-unième siècle.

**Winter adé****Adieu l'hiver**

vendredi 11 mars 2022 - 19h30

RFA 1988, 116 mn., vostfr  
réalisatrice : **Helke Misselwitz**  
film documentaire

Un an avant la chute du Mur, la documentariste traverse la RDA en train, du nord au sud. Sur son chemin, elle rencontre des femmes très différentes qui, chacune à leur manière, par choix ou par nécessité, tentent de trouver leur propre liberté et racontent leurs problèmes et leurs espoirs.

**CONCERT****Katharsis II**

dimanche 13 mars 2022 - 17h00

avec  
**Yuuki Oba**, piano

**Claude Debussy** (1862-1918) :  
Pour le piano L.95  
**Franz Liszt** (1811-1886) :  
Extraits des Années de pèlerinage, Suisse, S.160  
**Frédéric Chopin** (1810-1849) :  
Rondo à la mazur op. 5  
Boléro, op.19  
Tarantelle, op. 43

Le récital porte sur le thème de la catharsis avec en grande partie de nouvelles œuvres par rapport à son premier concert donné à la Maison Heinrich Heine en 2017. Le concert déroule un programme qui part de sentiments neutres voire tristes vers une ambiance festive.

**Heine gets the groove**

mardi 15 mars 2022 - 19h30



avec  
**Uwe Neumann**, acteur  
**Ian Melrose**, guitariste

Les textes et les poèmes de Heinrich Heine ont près de 200 ans mais ils paraissent si modernes, si étonnamment proches de notre état d'esprit actuel que l'on devrait inventer une musique spécifique pour les célébrer. Chacun d'entre eux a une température propre, un dosage particulier d'humour, de colère, de mélancolie, de perception du monde. L'acteur Uwe Neumann, magicien de la langue et familier des scènes allemandes tente, en duo avec le guitariste virtuose Ian Melrose, de mettre en lumière le groove caché de la poésie de Heinrich Heine dans ce programme résolument expérimental.

**CONFÉRENCE-DÉBAT****HYBRIDE****Urgence climatique : L'exemple de l'érosion côtière normande**

mercredi 16 mars 2022 - 19h30

avec  
**Benoit Laignel**, vice-président de l'Université de Rouen Normandie, professeur des Universités en géosciences et environnement

Le thème des risques associés à l'eau et plus globalement la gestion des risques naturels dus au changement climatique passionnent. Selon le constat du GIEC normand, qui regroupe 23 chercheurs et experts régionaux, deux tiers du littoral normand sont déjà concernés par la montée des eaux. Le GIEC normand permet de régionaliser les connaissances scientifiques et techniques, de les diffuser auprès des acteurs régionaux et de la population pour que chacun puisse anticiper les changements climatiques et engager les actions nécessaires pour s'y adapter ou les atténuer.

## Quelle place pour l'islam dans le système éducatif en Allemagne ?

jeudi 17 mars 2022 - 19h30

avec

**Sylvie Toscer-Angot**, professeure de civilisation allemande à l'Université de Tours

**Lale Akgün**, ancienne députée au Bundestag, porte-parole de *Säkulare Sozialdemokratie*

**Claire de Galembert**, chargée de recherches au CNRS

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, l'Allemagne est confrontée à une reconfiguration de son paysage religieux. À l'ordre du jour : la question de l'intégration du culte musulman dans un cadre juridique approprié. Le dispositif allemand, caractérisé par un régime de séparation-coopération dans lequel certaines confessions bénéficient du statut avantageux de « corporation de droit public », est fort éloigné du dispositif français marqué par la laïcité et la séparation stricte entre l'État et les Églises. À travers l'enseignement scolaire et universitaire de l'islam, Sylvie Toscer-Angot analyse les enjeux et les difficultés qui se posent outre Rhin.

## CINÉ-CLUB

### Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht

**Heimat : Chronique d'un rêve - L'exode**

vendredi 18 mars 2022 - 19h30

Allemagne / France 2013, 107 mn., vostfr

réalisateur : **Edgar Reitz**

avec Jan Dieter Schneider, Antonia Bill et Maximilian Scheidt

Allemagne, 1842. La pauvreté règne dans les campagnes et les seigneurs abusent de leurs privilèges. Beaucoup de paysans font le choix de tout quitter pour un nouvel eldorado : l'Amérique du Sud. Jacob Simon fuit la misère grâce à la lecture et rêve lui aussi de partir au Brésil.

## Duo Laïta : Des profondeurs du rêve

dimanche 20 mars 2022 - 17h00

grâce au partenariat établi avec **Culture & Hôpital**, ce concert est redonné dans les hôpitaux

avec

**Anaïs Le Clech**, flûte traversière

**Myriam Saab-Seurin**, piano

**Claude Debussy (1862-1918) :**

Six épigraphes antiques (extr.)

*Prélude à l'après-midi d'un faune*

*La plus que lente*

**Maurice Ravel (1875-1937) :**

*Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (extr.)

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

**Igor Stravinsky (1882-1971) :**

Danse infernale de tous les sujets de Kastchei (L'Oiseau de feu)

« Cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor plus passionnément que la couleur » sont les mots que prononce Stéphane Mallarmé à l'écoute du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. *Des profondeurs du rêve* est une proposition de voyage au cœur de l'imaginaire qui lie l'image littéraire au sonore.



Duo Laïta © François Grateau

## Les 100 premiers jours du gouvernement Scholz

mardi 22 mars 2022 - 19h30

avec

**Lale Akgün**, ancienne députée au Bundestag  
**Stefan Kornelius**, directeur du service politique à la *Süddeutsche Zeitung*

**Paul Maurice**, chercheur au Comité d'études des relations franco-allemandes (Cerfa) à l'Ifr  
**Henri Ménudier** (mod.), professeur honoraire à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

L'arrivée au pouvoir, le 8 décembre 2021, de la coalition inédite, SPD, Verts, FDP, marque une césure importante dans l'histoire de l'Allemagne. La composition du gouvernement Scholz, son programme, ses premières décisions, les rivalités et les risques de conflits internes sont minutieusement observés au plan national et international. Quels rôles jouent les partis d'opposition ? Continuité ou changement d'un pays qui affronte de nombreux défis mais veut « oser plus de progrès » ? Quels effets sur la coopération franco-allemande et l'Europe ?

---

### SÉMINAIRE

## Vestiges de la modernité dans l'art moderne et contemporain 3/6

### Modernisme dans la critique d'art américaine

mercredi 23 mars 2022 – 16h00-18h00

en coopération avec le CIPh

avec

**Marc Goldschmit**, directeur de programme au CIPh

le séminaire se poursuivra les 13 avril,  
11 mai et 8 juin 2022

## Démocratie, une forme de vie menacée

jeudi 24 mars 2022 - 19h30

en coopération avec l'**Université Sorbonne Nouvelle - Paris III** et le **CEREG**

avec

**Till van Rahden**, professeur de l'histoire de l'Europe moderne et de la démocratie au Département de littératures et de langues du monde à l'Université de Montréal

**Armin Owzar** (mod.), professeur d'histoire moderne et contemporaine des pays de langue allemande à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

La démocratie libérale a longtemps été considérée comme allant de soi. À présent, il est de plus en plus évident que la démocratie est fragile et qu'il faut en prendre soin. Elle ne se résume pas à l'exercice du droit de vote ou aux débats parlementaires ou médiatiques. Si nous voulons être plus que des démocrates « maladroits », nous devons renforcer la culture du débat et consolider les espaces publics qui nous permettent d'exercer les vertus démocratiques au quotidien. Au lieu de déplorer le déclin de la démocratie, nous devons davantage prendre en compte son contexte social et culturel.

## COLLOQUE

### L'abuseur désabusé : La figure du Don Juan dans le romantisme et le postromantisme allemands

vendredi 25 mars 2022 – 14h00-18h00

organisé par **Gilles Darras** et **Sylvie Le Moël**, Sorbonne Université, et **Thomas Buffet**, Lycée Louis-le-Grand

avec le soutien de l'**EA REIGENN**, du **Forum Culturel Autrichien** et du **DAAD**

À l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière et des 200 ans de la mort de E.T.A Hoffmann, le colloque rend hommage à ces deux auteurs qui ont chacun écrit un Don Juan. Il propose une réflexion sur la postérité et la réception de cette figure du séducteur universel et s'interroge sur la spécificité du traitement de ce mythe dans l'aire culturelle germanique.

suite du colloque : samedi 26 mars 2022

9h30-13h00 : Sorbonne

14h00-18h00 : Lycée Louis-le-Grand

plus d'informations sur le site de la MHH

---

## CINÉ-CLUB

### Taste the waste

vendredi 25 mars 2022 - 19h30

film documentaire

Allemagne 2010, 92 mn., vostfr

réalisateur : **Valentin Thurn**

avec Klaudia Fischer, Jörn Franck et Michael Gerling

Dans la société de consommation actuelle, près de la moitié des aliments finissent à la poubelle. Valentin Thurn recherche les causes de ce gaspillage et examine ses conséquences sur l'alimentation de 7 milliards de personnes et ses répercussions sur le climat en mutation.

## CONCERT

### accio piano trio

dimanche 27 mars 2022 - 17h00

en coopération avec

le **Forum Culturel Autrichien**

avec

**Clemens Böck**, violon

**Anne Sophie Keckeis**, violoncelle

**Christina Scheicher**, piano

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) :

Trio avec piano n°3 en si bémol majeur, KV 502

**Johannes Brahms** (1833-1897) :

Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur, op. 8 (version rév. de 1889)

**Frank Martin** (1890-1974) :

Trio sur des mélodies populaires irlandaises

**Gerald Resch** (\*1975) :

Sostenuto für Klaviertrio (2015)

Formé en 2013 à l'Université Mozarteum de Salzbourg, l'ensemble accio piano trio joue dans sa formation d'origine depuis 2018. Des tournées de concerts ont emmené ce trio dans de nombreux pays européens mais aussi en Chine et au Sénégal. Il est désormais un invité régulier des concerts du palais Mirabell de Salzbourg.



accio piano trio © Sam Cefai

**Reprendre les terres**

mardi 29 mars 2022 - 19h30

en coopération avec

l'Université Paris Nanterre

avec

**Andreas Büttgen**, membre fondateur et président du CA de l'initiative citoyenne « Buirer für Buir »

**Antoine Soulas**, thésard en physique mathématiques, co-fondateur de YFC Paris et de Désobéissance Écolo Paris

**Ulf Clerwall**, économiste, chargé de mission de l'ONG Alliance Sciences Société (Alliss), conseiller municipal du 10<sup>e</sup> arr. de Paris

**Chaima Lassoued**, **Houda Slimani**, **Katia Yefsah**, étudiantes en Master 2 Kulturwissenschaften à l'Université Paris Nanterre

**Katja Schubert** (mod.), maître de conférences au département d'allemand, Université Paris Nanterre

La forêt de Hambach et les villages aux alentours sont devenus un symbole national de la lutte contre l'extraction de charbon en Allemagne. Depuis 2006, l'initiative citoyenne « Buirer für Buir » (les habitants de Buir en lutte pour leur village) s'engage sur place pour la protection de la nature et de l'environnement en collaborant avec d'autres organisations pour promouvoir des projets alternatifs.

**L'État de droit au sein de l'Union européenne : Crise et remèdes**

jeudi 31 mars 2022 - 19h30

en coopération avec l'ARRI et **Boulevard Extérieur**, observatoire de la vie politique internationale

avec

**Thu Nguyen**, spécialiste du droit constitutionnel européen et chercheuse au Centre Jacques Delors à Berlin

**Franz Mayer**, professeur de droit public, européen, international et comparé à l'Universität Bielefeld

**Frédéric Zalewski**, maître de conférences en Science politique à l'Université Paris Nanterre et spécialiste de la Pologne

**David Capitant** (mod.), professeur de droit public à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président de l'ARRI

Après la décision de la Pologne de faire prévaloir le droit national sur le droit européen, les contentieux entre Varsovie et Bruxelles atteignent un nouveau pic. La relation entre l'UE et Budapest n'est pas moins conflictuelle, notamment depuis que la Hongrie a adopté une loi qui porte atteinte aux droits des personnes LGBT.

La riposte de l'Europe : les deux « démocraties illibérales » n'ont pas bénéficié des premiers versements du plan de relance européen, le déblocage étant conditionné au respect de l'État de droit. Sur le long terme, cette nouvelle stratégie s'avèrera-t-elle efficace ? Quels sont les autres instruments auxquels l'Union européenne pourrait avoir recours afin de protéger l'État de droit en son sein ?

# BIBLIOTHÈQUE



La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant de bonnes connaissances de l'allemand. La présentation de la carte de lecteur valable pour l'année calendaire est nécessaire.

L'accès aux salles est uniquement possible sur présentation du **passé sanitaire / vaccinal**. Le **port du masque** est obligatoire dans toutes les salles.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 20 000 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

La bibliothèque dispose par ailleurs de 400 DVD de fiction et documentaires en langue allemande ainsi que de 600 CD (musique classique, jazz et livres audio).

Environ 70 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne :  
[www.maison-heinrich-heine.org/  
bibliotheque/catalogue/](http://www.maison-heinrich-heine.org/bibliotheque/catalogue/)

La réouverture de la bibliothèque dépendra des conditions sanitaires et sera annoncée sur notre site internet.

## Horaires d'ouverture

du lundi au dimanche : 10h00 - 23h00  
dernier accès : 22h00

## Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi : 10h00 - 13h00  
mercredi : 10h00 - 13h00  
14h00 - 20h00  
jeudi, vendredi : 10h00 - 13h00

## Fermeture annuelle

juillet - août - septembre, vacances de Noël

## Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecteur :

- photo d'identité
- pièce d'identité
- frais d'inscription de 20 € (sauf résidents de la MHH)

La carte de lecteur peut être prolongée l'année suivante sans frais supplémentaires.

Prêt de médias : 3 semaines (maximum 3 médias) sauf dictionnaires et presse

## Contact

Tél. **01 44 16 13 04**

[biblio@maison-heinrich-heine.org](mailto:biblio@maison-heinrich-heine.org)



# MOBIKLASSE.DE / COURS D'ALLEMAND

## **mobiklasse.de**

**L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français-e-s à la langue et à la culture allemandes.**

Depuis vingt ans déjà, douze jeunes diplômé-e-s allemand-e-s parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils interviennent auprès d'enfants et d'adolescents de tous âges dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, mais elle encourage également à tenter une expérience à l'international.

**mobiklasse.de** propose depuis cette année scolaire, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, transmises dans les salles de classe ou individuellement chez les élèves.

Tous les enfants et les jeunes scolarisés dans un établissement d'enseignement général ou professionnel peuvent participer gratuitement au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

## **Contact**

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Bente Feller**.

Tél. **01 44 16 13 18**  
(le mercredi de 10h à 12h)

**paris@mobiklasse.de**  
**www.mobiklasse.de**

---

## **Cours d'allemand du Goethe-Institut Paris à la Maison Heinrich Heine**

### **Renseignements et inscriptions :**

Tél. : 01 44 43 92 70  
cours-paris@goethe.de  
**www.goethe.de/paris > Cours d'allemand**

**Semestre de printemps**  
du 7 mars au 8 juillet 2022

plus d'informations début 2022  
sur le site du Goethe-Institut Paris

# PARTENAIRES

L'ARCHE  
Editeur



CIRAMEC



édi-  
tions  
van-  
loo

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Les événements auront lieu en présentiel sauf autre mention.

La **réservation est recommandée** pour tous les événements (nombre de places limité). Ils se tiendront à nouveau en ligne si la situation sanitaire l'exige.

### Réservations recommandées

Sur notre site internet :

[www.maison-heinrich-heine.org](http://www.maison-heinrich-heine.org)

Par mail : [accueil@maison-heinrich-heine.org](mailto:accueil@maison-heinrich-heine.org)

Par téléphone : **01 44 16 13 00**

### Tarifs

Tous les événements sont gratuits

sauf les concerts du dimanche :

7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

### Formats

**Sans mention** : en présentiel à la MHH

**Hybride** : en présentiel et en ligne

**En ligne** : à regarder de chez vous

### Langues

Tous les événements ont lieu en français, sauf autre mention.

 **Traduction simultanée**

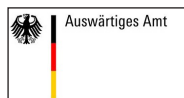
---

## Mesures sanitaires et accès COVID-19

L'accès aux espaces publics (salle de conférences, bibliothèque et cafétéria) est uniquement possible sur **présentation du passe sanitaire / vaccinal**.

Le **port du masque** est obligatoire dans tous les espaces de la Maison Heinrich Heine. Un distributeur de gel hydro-alcoolique est mis à votre disposition à l'entrée.

Des modifications liées au contexte sanitaire sont toujours possibles. Nous vous invitons à consulter notre site internet, régulièrement actualisé.



La Maison Heinrich Heine bénéficie du soutien du ministère des Affaires étrangères de la République fédérale d'Allemagne et des Länder.



## Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site

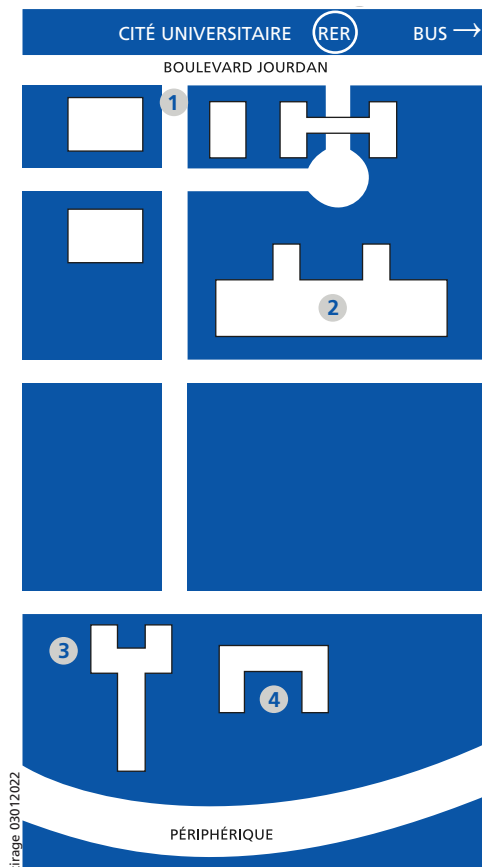
[www.maison-heinrich-heine.org](http://www.maison-heinrich-heine.org)

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la **newsletter électronique** directement sur notre site ou en envoyant un mail à [communication@maison-heinrich-heine.org](mailto:communication@maison-heinrich-heine.org)

Suivez la MHH sur **Facebook**, **Twitter**, **Instagram** et **LinkedIn** !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne **YouTube**.

L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679



### Accès

Fondation de l'Allemagne -  
Maison Heinrich Heine  
Cité internationale universitaire de Paris  
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

### Transports en commun

RER B, Tram T3 (Cité Universitaire)  
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Une autorisation exceptionnelle pour accéder à la Maison Heinrich Heine en voiture peut être demandée à :

[accueil@maison-heinrich-heine.org](mailto:accueil@maison-heinrich-heine.org) /  
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne -  
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

Fondation de l'Allemagne - Maison Heinrich Heine  
Cité internationale universitaire de Paris  
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00  
[www.maison-heinrich-heine.org](http://www.maison-heinrich-heine.org)  
[accueil@maison-heinrich-heine.org](mailto:accueil@maison-heinrich-heine.org)

