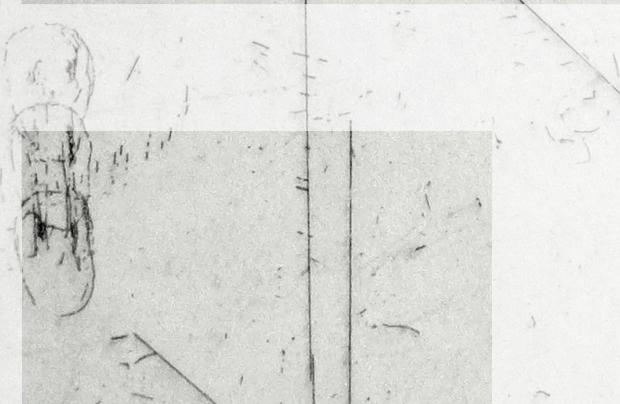
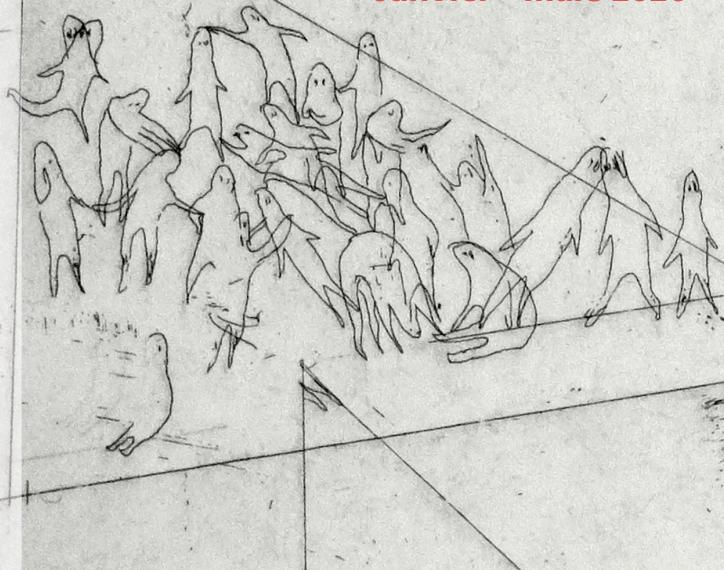


MAISON HEINRICH HEINE

Manifestations culturelles

Janvier – Mars 2026



Édito



70 ans de la Maison Heinrich Heine

En 2026, la Maison Heinrich Heine ouvre son année jubilaire. Soixante-dix ans après sa fondation, elle demeure un lieu singulier à Paris : à la fois résidence étudiante, centre culturel et espace de dialogue intellectuel, fidèle à une vocation née dans l'immédiat après-guerre.

Première présence de la République fédérale d'Allemagne à Paris après 1945, la Maison s'inscrit dès l'origine dans le processus de réconciliation franco-allemande. Elle est porteuse d'une responsabilité historique qui découle des crimes du nazisme et qui, aujourd'hui encore, nourrit une culture de la mémoire, une vigilance critique face aux dérives autoritaires et un engagement constant pour les valeurs démocratiques.

Porter le nom de Heinrich Heine est à la fois un héritage et un programme. Écrivain de l'exil, penseur de l'ironie et de la modernité, profondément européen, Heine incarne une voix qui met en question les notions de patrie, d'appartenance et de liberté. Son œuvre inspire la Maison dans sa réflexion sur les expériences de persécution et d'exil, hier et aujourd'hui, ainsi que dans son exploration des liens culturels et politiques entre la France et l'Allemagne.

Cette année de jubilé se déploie sur l'ensemble de la programmation. Le premier semestre revient aux thèmes fondateurs du lieu : mémoire, responsabilité historique, menaces sur les démocraties contemporaines, voix critiques et dissidentes. Le débat intellectuel, la littérature, le cinéma et la musique y dialoguent pour offrir des clés de compréhension du présent, à partir d'une lecture exigeante du passé.

La musique occupe une place particulière dans cet hommage, rappelant combien l'œuvre de Heine continue de résonner à travers les siècles, tout comme les parcours des ancien·nes résident·es devenu·es artistes, qui seront à l'honneur tout au long de l'année. La Maison affirme ainsi sa double identité : lieu de création et de transmission, espace de vie et de formation.

Célébrer les 70 ans de la Maison Heinrich Heine, ce n'est pas seulement commémorer une histoire. C'est réaffirmer une mission : faire de ce lieu un espace de dialogue franco-allemand et européen, de pensée critique, d'hospitalité et de culture vivante, fidèle à l'esprit libre et engagé de Heinrich Heine.

Franziska Humphreys

Calendrier

Janvier

| | | | | |
|--------|-------|-----------------|---|-------|
| sam 10 | 9h | littérature | Colloque d'agrégation Sophie von La Roche | p. 06 |
| dim 11 | 17h | concert | Autour de Mozart : récital de piano de Clara Siegle | p. 17 |
| lun 12 | 20h | cinéma | Welcome in Vienna : Dieu ne croit plus en nous d'Axel Corti | p. 23 |
| mar 13 | 19h30 | débat | Mémoires de Buchenwald | p. 11 |
| mer 14 | 19h30 | débat | Georg Stefan Troller – Transformer la vie en images (lieu : Goethe-Institut Paris) | p. 11 |
| jeu 15 | 19h30 | littérature | Russische Spezialitäten rencontre avec Dmitrij Kapitelman | p. 06 |
| lun 19 | 20h | cinéma | Welcome in Vienna : Santa Fe d'Axel Corti | p. 24 |
| mar 20 | 19h30 | débat | Renouveler le multilatéralisme | p. 12 |
| jeu 22 | 20h | concert-lecture | Lettres à un jeune poète et poèmes de Rainer Maria Rilke | p. 12 |
| ven 23 | 20h30 | concert | TransEuropeExpress-Ensemble | p. 13 |
| dim 25 | 17h | concert | Lotophagen-Zeremonie | p. 19 |
| lun 26 | 20h | cinéma | Welcome in Vienna : Welcome in Vienna d'Axel Corti | p. 24 |
| mer 28 | 19h30 | concert | Raphael Rogiński : Talán | p. 19 |
| jeu 29 | 19h30 | débat | La coopération franco-allemande face aux défis de 2026 | p. 13 |
| ven 30 | 19h30 | débat | L'exil, présent et passé | p. 24 |

Février

| | | | | |
|--------|-------|----------------|--|-------|
| dim 01 | 17h | concert | Récital d'étudiant·es du CRR de Boulogne-Billancourt | p. 20 |
| lun 02 | 20h | cinéma | Nu parmi les loups de Frank Beyer | p. 24 |
| mar 03 | 19h30 | débat | Rencontre autour de Carl Orff | p. 14 |
| mer 04 | 17h | débat | Hommage à Jacques Bouveresse | p. 14 |
| ven 06 | 19h30 | ciné-séminaire | Stillleben | p. 27 |
| lun 09 | 20h | cinéma | Mort à Venise de Luchino Visconti | p. 25 |
| mar 10 | 19h30 | littérature | Hommage à Thomas Mann | p. 07 |
| jeu 12 | 19h | débat | Rencontre avec Alexander Neef | p. 14 |
| dim 15 | 17h | concert | JUST HEINE | p. 20 |
| lun 16 | 20h | cinéma | Stefan Zweig, adieu l'Europe de Maria Schrader | p. 25 |
| mar 17 | 19h30 | débat | Les Irresponsables : rencontre avec Johann Chapoutot | p. 15 |
| dim 22 | 17h | concert | Chants, scènes et danses : Lorenzo Madariaga | p. 17 |

Mars

| | | | | |
|--------|----------|----------------|--|-------|
| dim 08 | 17h | concert | À la découverte de Claude Arrieu | p. 21 |
| lun 09 | 20h | ciné-rencontre | Hitler's Hollywood de Rüdiger Suchsland | p. 26 |
| mar 10 | 19h30 | ciné-débat | Kolberg de Veit Harlan | p. 26 |
| jeu 12 | 9h | débat | Ce qui fait bouger l'Allemagne | p. 15 |
| dim 15 | 17h | concert | Heine im Lied | p. 21 |
| lun 16 | 20h | cinéma | Transit de Christian Petzold | p. 27 |
| mer 18 | 19h30 | vernissage | Four Eyes, One Moon de Simone Kesting | p. 09 |
| sam 21 | 9h30-12h | littérature | Lirécrire avec Hélène Cixous | p. 07 |
| dim 22 | 17h | concert | Quatuor Hernani – De l'intime au testamentaire | p. 18 |
| lun 23 | 20h | cinéma | Fluchtweg nach Marseille I de I. Engström et G. Theuring | p. 27 |
| jeu 26 | 19h30 | littérature | Die Ausweichschule rencontre avec Kaleb Erdmann | p. 08 |
| lun 30 | 20h | cinéma | Fluchtweg nach Marseille II de I. Engström et G. Theuring | p. 27 |
| lun 30 | 19h | littérature | Rencontre avec Odile Kennel (lieu : Goethe Institut Paris) | p. 08 |

Restez informé.e et inscrivez-vous
à notre newsletter :



LITTÉRATURE



Samedi 10/01, 9h–18h

Le roman *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* de Sophie von La Roche

Colloque organisé par Tristan Coignard et Sylvie Le Moël



Cette journée d'études consacrée à l'ouvrage de Sophie von La Roche, *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771), premier roman féminin de langue allemande, s'attachera à sa contextualisation dans les débats poétologiques, esthétiques et sociétaux des Lumières allemandes. Elle inscrira également l'étude du texte dans le cadre d'une réflexion sur le statut de l'écrivaine et sur les possibles prémisses de l'émancipation féminine par le biais de l'écriture.

Dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'allemand 2026.

Jeudi 15/01, 19h30

Russische Spezialitäten (Spécialités russes)

avec Dmitrij Kapitelman,
Peggy Rolland et
Franziska Humphreys (mod.)



À Leipzig, en Allemagne, une famille juive d'origine ukrainienne tient une boutique de spécialités russes. Vodka, pelmeni et cartes SIM se côtoient dans un joyeux bazar. Mais, depuis l'invasion russe en Ukraine, les choses se tendent entre le narrateur et sa mère. Cette dernière, fascinée par la propagande de Poutine, semble avoir perdu tout sens critique. Il décide de se rendre à Kyiv et de s'improviser « reporter de guerre » afin que sa mère ouvre les yeux. Un roman tragicomique prodigieux qui évoque tout à la fois le sentiment d'appartenance à une langue, la nostalgie, la montée de l'extrême droite et l'amour mère-fils. À l'occasion de la sortie de la traduction en français de son dernier roman (*Denoël*, 2026), Dmitrij Kapitelman s'entretiendra avec la traductrice Peggy Rolland.

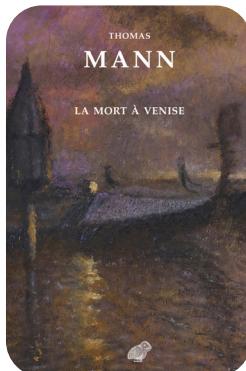
Mardi 10/02, 19h30

Hommage à Thomas Mann (1875-1955)

avec Maurice Godé,
Dominique Tassel, Philippe Zard
et Jean-Marie Valentin (mod.)

À l'occasion de l'année Thomas Mann, une table ronde est organisée autour de l'œuvre de cet écrivain majeur du XX^e siècle. L'événement proposera une réflexion sur la portée de ses romans et nouvelles, notamment *Les Buddenbrook* (1901) et *La Mort à Venise* (1912), en abordant les défis et enjeux de la traduction littéraire ainsi que la réception de ses œuvres au fil des époques. Ce moment d'échange permettra également de revenir sur le phénomène de succès éditorial des *Buddenbrook*, une fresque familiale et sociale incontournable.

Précédé par la projection du film *Mort à Venise* de Luchino Visconti le lundi, 9 février (cf. p. 25).



Samedi 21/03, 9h30-12h

Lirécrire

avec Hélène Cixous



Je sais que la Littérature a commencé. Déjà je ne sais plus qui écrit. Qui écrit en tremblant, qui écrit à la place de qui. Qui en moi écrit à qui ? Est-ce toi ? ou mon père ? ou mes enfants ? En Kafka est-ce Kafka l'autre, ou Kafka père ? En Rousseau le jeune Jean-Jacques vitupère. Après la mort de maman Proust écrit les lettres que ses parents auraient écrites. Derrida les lettres que ses parents n'auraient jamais écrites.

Quand je les lis ces textes, ces textaments, dont les référents s'avancent en s'éclipsant, il me semble les reconnaître, il me semble. Comme si je voulais et ne voulais pas lire ce que je lis. Comme si je ne voulais pas et voulais dire ce que je dis, et c'est ça la littérature, l'incertaine qui ne ment pas, la scène qui donne à l'indécidable ses droits

Jeudi 26/03, 19h30 

Die Ausweichschule

avec Kaleb Erdmann,
des lecteurs et lectrices du DAAD



Kaleb Erdmann donnera une lecture d'extraits de son roman *Die Ausweichschule*, qui figurait en 2025 sur la *Shortlist* du prix du livre allemand. Dans cette autofiction, l'auteur retrace son expérience de la fusillade dans une école d'Erfurt en 2002 et se demande comment cette expérience violente peut être transposée dans la littérature.

Dans le cadre de cet événement organisé par le programme des lecteurs et lectrices du DAAD, un concours national d'écriture est également organisé. Les deux textes gagnants seront récompensés et présentés à cette occasion.

Avec le soutien du DAAD France.



Lundi 30/03, 19h

Rencontre littéraire avec Odile Kennel

organisée et animée par les étudiant·es du master MEGEN, Sorbonne Université



📍 Goethe-Institut Paris
17 avenue d'Iéna 75116 Paris

Les œuvres de l'autrice franco-allemande Odile Kennel sont marquées par un plaisir poétique de l'expérimentation, par le jeu avec le multilinguisme et par l'exploration de questions existentielles : l'amour et la mortalité, le corps et le désir, l'ordre et le désordre. Odile Kennel écrit de la poésie, de la prose et des essais – et traduit aussi de la littérature du français, du portugais et de l'espagnol.

Dans le cadre de la résidence littéraire annuelle organisée en partenariat avec le Goethe-Institut Paris et Sorbonne Université.

Simone Kesting

Mercredi 18/03, 19h30 

Vernissage : Four Eyes, One Moon

Du 18 mars au 12 avril

📍 Salle Alfred Grosser

10h–18h du lundi au samedi,
10h–16h le dimanche



Dans son exposition « Four Eyes, One Moon », Simone Kesting se consacre aux espaces intermédiaires où les états se fondent les uns dans les autres. Les œuvres exposées trouvent leur origine dans les premiers mois qui ont suivi la naissance de sa fille. Durant les heures tardives du soir, elle se mettait à dessiner, submergée par le manque de sommeil. À partir d'un répertoire de souvenirs, d'observations et d'images intérieures, ces récits fragmentaires ont donné naissance à des figures fragiles, oscillant entre proximité et distance, corporalité et dissipation.



Gravées dans des surfaces céramiques sur des plaques de zinc, ces figures deviennent des traces délicates, qui se révèlent avant de s'échapper à nouveau dans l'indéchiffrable. Les dessins sont accompagnés d'objets et de travaux textiles.

Troisième édition du partenariat d'exposition et de résidence d'artiste avec la Fondation Claussen-Simon.

L'exposition *Aproximaciones* d'**Andrés Muñoz Claros**, présentée en 2025, a donné lieu à la publication d'un livre d'artiste, disponible sur commande auprès de l'artiste : andresmunozcl.com



DÉBATS



Mardi 13/01, 19h30

Mémoires de Buchenwald

avec Pauline Blanchet,
Anne Hessel, Claire Latxague,
Michael Werner (mod.)
et des élèves du Lycée
Maurice Utrillo de Stains



Comment transmettre la mémoire de la déportation après la disparition des personnes qui y ont survécu ? Micro en main, des élèves partent à la rencontre de descendant.es de déporté.es du camp de Buchenwald, sur les traces d'une histoire qui leur semblait a priori très éloignée de la leur.

Leur quête les conduit à découvrir un résistant oublié de l'Histoire : Michel Boitel. Atteint du typhus, ce déporté a échangé son identité avec Stéphane Hessel avant de mourir, lui permettant ainsi de survivre au camp.

Le podcast est à découvrir en intégralité sur notre site.

Mercredi 14/01, 19h30

Georg Stefan Troller – Transformer la vie en images

avec Jürgen Ritte,
Peter Stefan Jungk
et Cornelia Geiser (mod.)

📍 Goethe-Institut Paris
17 avenue d'Iéna 75116 Paris



Né dans une famille juive, Georg Stefan Troller fut chassé de Vienne par les nazis. Revenu en Europe comme soldat américain, il s'installa ensuite à Paris, où il vécut et travailla comme journaliste pour la télévision allemande jusqu'à sa mort le 27 septembre 2025. Ses portraits de personnalités célèbres (ou méconnues), tels Mohamed Ali, Peter Handke ou Somerset Maugham, ont fait sa renommée. Troller, qui concevait son travail de réalisateur comme un acte de transformation de la vie en images pour mieux l'appréhender, se définissait avec malice comme un « Menschenfresser », captant par ses films la vie des autres, dont il nourrissait la sienne, abîmée par son expérience d'exil.

Soirée d'hommage au journaliste d'exception, organisée en partenariat avec le Goethe-Institut Paris.

Semaine de l'Amitié Franco-Allemande



Mardi 20/01, 19h30

Renouveler le multilatéralisme : analyse franco-allemande

avec Nathalie Broadhurst,
Antje Leendertse,
Anne-Cécile Robert

Ce débat offrira des regards croisés franco-allemands sur les défis auxquels le multilatéralisme est confronté aujourd'hui. À travers l'expertise de diplomates du Quai d'Orsay et de l'Auswärtige Amt, il mettra en lumière les évolutions de l'ordre international et les pistes d'action pour renforcer une coopération efficace.

En partenariat avec l'Académie diplomatique et consulaire (ADC).

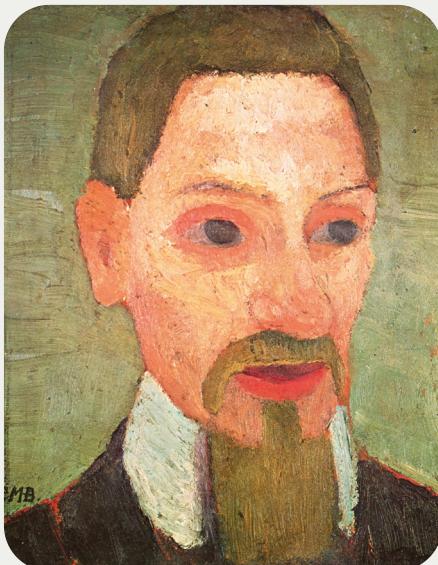
Jeudi 22/01, 20h **Lettres à un jeune poète et poèmes de Rainer Maria Rilke**

avec Philippe Bertin, Pierre Landy et des élèves et alumni du Lycée Franco-Allemand de Buc, sous la direction de Marianne Hoock-Douilly et Lisa Rech

concert-lecture en français et en allemand

À l'automne 1902, Rainer Maria Rilke reçoit une lettre d'un jeune poète inconnu, Franz Xaver Kappus. Il y répond en février 1903, alors qu'il travaille à sa monographie sur Rodin. Cette correspondance légendaire se poursuit jusqu'en 1909.

Pour commémorer les cent ans de la disparition de cet immense poète, les élèves et alumni du Lycée Franco-Allemand ont choisi de porter à la scène des extraits de ces lettres en allemand. À travers ce grand texte, un autre anniversaire sera également célébré : celui de la création de leur établissement, il y a cinquante ans.



Vendredi 23/01, 20h30

TransEuropeExpress- Ensemble

Fondé en 2013 à Paris à l'initiative du pianiste et compositeur Hans Lüdemann, le TransEuropeExpress-Ensemble (T.E.E.) réunit huit musiciennes et musiciens majeur·es de la scène jazz française et allemande. Né à l'occasion du jubilé du Traité de l'Élysée, l'ensemble s'est imposé comme une formation emblématique du dialogue artistique européen.

Tarif unique: 5 Euros
Cf. p. 18

Jeudi 29/01, 19h30

La coopération franco-allemande face aux défis de 2026

avec Deniz Alkan,
Jean-Louis Bourlanges,
Anne-Marie Descôtes,
Michaela Wiegel,
Henri Ménudier (mod.)

Les traités de l'Élysée et d'Aix-la-Chapelle ont créé un cadre institutionnel favorable à la coopération franco-allemande, considérée comme le moteur de l'intégration européenne. Mais les difficultés internes (politiques, économiques, sociales et culturelles), auxquelles s'ajoutent de fortes contraintes stratégiques et géopolitiques, freinent cette ambition. Comment relever ces grands défis ?

Vendredi 30/01, 19h30

Conversation sur l'exil, présent et passé

avec Filipp Dzyadko

en français et en allemand

Filipp Dzyadko est un opposant, journaliste et écrivain russe. Dans son essai *Radio Vladimir*, il imagine un dissident qui crée une radio pirate pour diffuser la vérité sur la situation en Russie. Exilé à Berlin depuis 2022, il s'engage dans des projets éducatifs sur l'histoire de la Russie, notamment avec l'organisation Memorial, et est également membre du Prix Hannah Arendt pour la pensée politique.

Comment vit-il son exil ? Quels écrits de Hannah Arendt, qui a elle-même connu l'exil à Paris de 1933 à 1940, résonnent aujourd'hui avec son histoire ? Peut-on comparer les expériences d'exil à travers les époques ?

Cette rencontre est organisée par les étudiant·es du Master des Métiers de la Culture dans le domaine franco-allemand, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.



Mardi 03/02, 19h30

Rencontre autour de Carl Orff

avec Jean-Marc Dreyfus, Benoit Menut, Jean-Philippe Thiellay et Bertrand Dermoncourt (mod.)



Tout le monde connaît les premières mesures de *Carmina Burana*, mais qui était vraiment son compositeur ? Dans une biographie parue chez Actes Sud, Jean-Philippe Thiellay retrace le parcours de Carl Orff (1895–1982), témoin et acteur du XX^e siècle allemand. À l'occasion de cette parution, la Maison Heinrich Heine propose une rencontre animée par Bertrand Dermoncourt, en présence de l'auteur, de Jean-Marc Dreyfus et du compositeur Benoît Menut, où dialogueront les regards de l'historien, du musicologue et de l'artiste.

Mercredi 04/02, 17h

Jacques Bouveresse, philosophe « autrichien » au pays de Descartes

avec Christian Bonnet, Jean-Claude Monod, Denis Podalydès, Gerald Stieg, Ute Weinmann

Jacques Bouveresse (1940–2021), discret mais influent, a marqué la philosophie française par son enseignement et par l'in-



roduction de la tradition « autrichienne » (Wittgenstein, Mach, Boltzmann, Musil, Kraus). La revue *Austriaca*, qui célébrera ses 50 ans en 2026, lui rend hommage à travers des études consacrées à son apport à la philosophie du langage, à la musique et au Cercle de Vienne, ainsi que deux textes de sa main et plusieurs témoignages personnels.

En partenariat avec le Forum Culturel Autrichien.

Jeudi 12/02, 19h

Alexander Neef : Rencontre avec le Directeur de l'Opéra de Paris

avec Alexander Neef et Charlotte Landru-Chandès (mod.)



Directeur de l'Opéra national de Paris depuis 2021, Alexander Neef accorde une soirée de rencontre exceptionnelle à la

Maison Heinrich Heine pour revenir sur son parcours et sur sa mission à la tête d'une institution prestigieuse au rayonnement international. Alors que cette grande maison lyrique doit relever des défis considérables – enjeux de financement, transition durable, évolution des publics – elle célèbre également plusieurs événements majeurs, dont les 150 ans du Palais Garnier en 2025 et une nouvelle production de *L'Anneau du Nibelung*, prélude à un grand festival « Ring » annoncé pour l'automne 2026. Cette rencontre s'inscrit dans le prolongement des célébrations que la Maison Heinrich Heine a consacrées tout au long de l'année 2025 au *Ring* de Wagner. À cette occasion, Alexander Neef offrira un aperçu dans les coulisses de cette véritable « ville dans la ville » qu'est l'Opéra de Paris.

Une projection de l'opéra-dansé *Orpheus und Eurydice* (C.W. Gluck et Pina Bausch) dans la captation de l'Opéra national de Paris en 2009 est également prévue, date à venir.

Jeudi 12/03, 9h
**Ce qui fait bouger
l'Allemagne**

Cycle de petits-déjeuners débats organisés par le Cerfa/Ifri

Ce cycle vise à questionner les grands enjeux politiques qui se posent pour l'Allemagne, qui fait face à plusieurs bouleversements sur les plans géopolitique, sécuritaire, économique et de politique intérieure. Ces évolutions politiques affectent fortement les relations franco-allemandes, déterminantes pour l'avenir de l'Europe. Ce format tient à engager un débat d'actualité autour de la politique allemande.

Cycle « Démocraties fragilisées : un retour des autoritarismes ? »

La montée des droites radicales, la banalisation des discours autoritaires et l'affaiblissement des contre-pouvoirs questionnent nos démocraties. Ce cycle analyse ces dynamiques à travers des approches historiques, sociologiques et philosophiques, afin d'éclairer les formes contemporaines d'emprise et les vulnérabilités de nos sociétés actuelles.

Mardi 17/02, 19h30 **Les Irresponsables de Johann Chapoutot** avec Johann Chapoutot et Michaela Wiegel (mod.)



Historien majeur du nazisme et des imaginaires autoritaires, Johann Chapoutot dialoguera avec Michaela Wiegel, correspondante de la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* à Paris, autour des continuités idéologiques, culturelles et économiques des nouvelles droites radicales, et de la résurgence de formes anciennes de pouvoir dans des démocraties fragilisées.

Prochains rendez-vous
(à confirmer sur notre site) :
21/05 – Götz Aly
01/06 – Axel Honneth
02/07 – Corine Pelluchon



CONCERTS



Une année en résonance

Cycle anniversaire – Les résident.es à l'honneur

Pour célébrer ses 70 ans, la Maison Heinrich Heine rend hommage à ses ancien.nes résident.es aujourd’hui professionnel.les de la musique. Tout au long de l’année, un cycle de concerts mettra à l’honneur la richesse et la diversité de leurs parcours artistiques.



Dimanche 11/01, 17h

Autour de Mozart : récital de piano de Clara Siegle



« J’ai découvert la musique avec W. A. Mozart (1756–1791), notamment avec la Sonate en do majeur, KV 330 incluse dans ce programme. Sa Fantaisie en ut mineur, KV 475, rare œuvre en mode mineur, réunit une variété de styles et d’émotions, tandis que les Variations sur « Ah ! vous dirai-je, maman » et les M illustrent son style lumineux et dansant. En contraste, la Barcarolle, op. 60 de Frédéric Chopin (1810–1849) et Les Jeux d’eau de Maurice Ravel (1875–1937). nous entraîne dans un univers romantique plus passionné et profond. »
– Clara Isabella Siegle

Dimanche 22/02, 17h

Chants, scènes et danses

Récital de piano
de Lorenzo Madariaga



Chants, scènes et danses réunit quatre approches stylistiques du répertoire pianistique. Federico Mompou (1893–1987) explore dans Cants Mágics une écriture épurée fondée sur la résonance et le silence. Avec Waldszenen (Scènes de la forêt), op. 82, Robert Schumann (1810–1856) propose une suite à caractère narratif évoquant la forêt romantique. Enrique Granados (1867–1916) développe un langage lyrique inspiré du chant espagnol (Coloquio en la reja, extrait de la suite Goyescas). Enfin, Alberto Ginastera (1916–1983) mobilise dans la Suite de danzas criollas, op. 15 des éléments rythmiques et populaires argentins. « Un hymne à la diversité des langages qui habitent le piano » – Lorenzo Madariaga

Dimanche 22/03, 17h

Quatuor Hernani – De l'intime au testamentaire

Lise Martel, violon

Louise Salmona, violon

Marion Duchesne, alto

Tatjana Uhde, violoncelle



Trois regards singuliers sur le quatuor à cordes par le Quatuor Hernani, ensemble franco-allemand fondé en 2021 par quatre musiciennes de l'Opéra de Paris : le Langsamer Satz d'Anton Webern (1883–1945), page juvénile d'un lyrisme retenu ; le Quatuor n°8 en ut mineur (op. 110) de Dmitri Chostakovitch (1906–1975), méditation sombre et autobiographique ; et le Quatuor n°16 en fa majeur, op. 135 de Ludwig van Beethoven (1770–1827), ultime œuvre où se mêlent questionnement, humour et profondeur.

Vendredi 23/01, 20h30

TransEuropeExpress- Ensemble



Fondé en 2013 à Paris à l'initiative du pianiste et compositeur Hans Lüdemann, le TransEuropeExpress-Ensemble (T.E.E.) réunit huit musiciennes et musiciens majeur·es de la scène jazz française et allemande. Né à l'occasion du jubilé du Traité de l'Élysée et soutenu par le Goethe-Institut, l'ensemble s'est imposé comme une formation emblématique du dialogue artistique européen. Leur mission est « un voyage », au sens musical et humain : connecter des musicien·nes, des lieux, des cultures et dépasser les frontières.

« Cet octette franco-allemand présente la particularité de grouper des instrumentistes solistes qui se sont mis au service de ce projet collectif. Ce n'est pas le moindre charme de cet ensemble. » – Citizenjazz

Dans le cadre de la Semaine de l'amitié franco-allemande et avec le soutien de la Kunststiftung NRW.

Tarif unique : 5 Euros

Dimanche 25/01, 17h

Lotophagen-Zeremonie : Résonances et oubli



La Cérémonie des Lotophages est un théâtre musical expérimental à petite échelle qui explore les dimensions sociales de la résonance et de l'aliénation. Le mythe des lotophages devient le miroir de notre époque, où l'attrait hypnotique des images et des discours engendre une forme d'oubli collectif. Le piano et les percussions avancent comme dans un rituel fragile, mêlant obsession rythmique et résonance vacillante, tandis que des échos baroques surgissent tels des fragments d'une mémoire ancienne déformée par le présent.

Entre cérémonie, dérive et lucidité, l'œuvre interroge la manière dont nous suivons, parfois aveuglement, les récits qui nous façonnent, guidée par les gestes sensibles de Jinwook Jung (composition), Vittoria Quartararo (piano) et Jonas Evenstad (percussions).

Mercredi 28/01, 19h30

Raphael Rogiński : Talán

Récital de guitare



Le Goethe-Institut Paris, l’Institut Polonais de Paris et la Fondation de l’Allemagne – Maison Heinrich Heine donnent carte blanche à l'auteur Raphaël Sigal pour une série d'événements autour de son livre Géographie de l'Oubli (Robert Laffon, 2025). C'est donc à son invitation que le guitariste polonais Raphael Rogiński se produit à la Maison Heinrich Heine, pour présenter son dernier album solo Talán. Talán s'inspire d'un ancien mot scythe signifiant « peut-être » et traduit une démarche musicale fondée sur la perte et la transformation, mais aussi sur la patience. Nourries par sa fascination pour la mer Noire, les compositions évoquent un voyage à la fois géographique, spirituel et mythologique. L'album, au son volontairement brut et intime, est le fruit de plusieurs années de travail.

En partenariat avec le Goethe-Institut Paris et l’Institut Polonais de Paris.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Dimanche 01/02, 17h
**Jeunes musicien·nes,
grands horizons**

Récital d'étudiant·es du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt



Étape « hors les murs » dans le cadre de leur cursus de formation, les étudiant·es des classes de musique de chambre et d'instruments du CRR de Boulogne-Billancourt viennent communiquer au public de la Maison Heinrich Heine leur savoir-faire et leur passion.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Heine im Lied



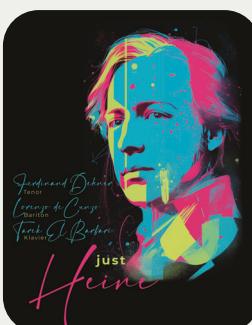
Indissociable de la figure de Heinrich Heine, dont elle porte le nom, la Fondation de l'Allemagne de la Cité universitaire ne pouvait faire l'impasse sur son « patron » en cette année anniversaire. Des projets consacrés aux *Lieder*, ainsi que des propositions plus contemporaines viendront rappeler combien l'œuvre du poète demeure une source d'inspiration toujours renouvelée.

Dimanche 15/02, 17h
170 ans de la disparition de Heinrich Heine (Paris – 17 février 1856)

JUST HEINE

Ferdinand Dehner, ténor
Lorenzo de Cunzo, baryton
Tarek El Barbri, piano

Mordant et ironique, européen et cosmopolite, Heinrich Heine a modernisé la poésie allemande et inspiré plus de 10 000 œuvres musicales. JUST HEINE explore cette figure incontournable à travers des compositions de Franz Schubert, Robert Schumann ou Fanny Hensel, Robert Franz, et des œuvres contemporaines ou étrangères de Guy Ropartz, Mykola Lyssenko, et Wilhelm Killmayer, illustrant la richesse et la diversité de la réception musicale de son œuvre.



Dimanche 15/03, 17h

Heine im Lied

Rachel Ridout, soprano
Ceren Senyücel, piano



Le programme *Heine im Lied*, décrit un parcours allant des miniatures intimes de Clara Schumann, Loewe, Burgmüller et Robert Schumann aux pages légères et lyriques de Mendelssohn et Hensel. La tension dramatique culmine avec les mélodies de Liszt sur Heine, avant une conclusion contemplative où se répondent Clara Schumann, Mendelssohn et Josephine Lang.

En coopération avec le Mendelssohn-Haus Leipzig

Dimanche 08/03, 17h

Journée internationale
des droits des femmes

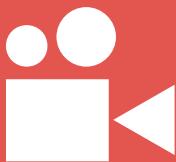
À la découverte de la compositrice Claude Arrieu : Mélodies, chansons et pièces pour piano

Françoise Masset, mezzo-soprano
Vincent Leterme, piano



Claude Arrieu (1903–1990), née Louise-Marie Simon, adopte un pseudonyme pour s'affirmer dans un milieu masculin. Formée auprès de Paul Dukas, elle travaille ensuite à la Radiodiffusion française avec Pierre Schaeffer. Son œuvre, abondante et variée, est mise en lumière dans ce récital associant mélodies, chansons et pièces pour piano. Françoise Masset, qui a travaillé avec Claude Arrieu dans le cadre de ses études à la Sorbonne, lui dédie aujourd'hui un CD et un livre, ainsi que différentes actions de transmission.

CINÉMA



Le cinéma – Un regard sur l’Histoire

Ce cycle de cinéma propose un parcours à travers l’histoire européenne du XX^e siècle, depuis la montée du nazisme jusqu’aux mémoires et aux représentations qu’elle a laissées. De la trilogie *Welcome in Vienna* d’Axel Corti, hommage à Georg Stefan Troller récemment disparu, aux récits de persécution et d’exil de *Transit*, *Fluchtweg nach Marseille* ou *Stefan Zweig, adieu l’Europe*, ainsi qu’à *Nu parmi les loups*, les films explorent la place de l’individu face aux bouleversements politiques et aux violences de l’époque.

Deux événements spéciaux seront consacrés aux images produites sous le régime nazi, avec le documentaire *Hitler’s Hollywood*, en présence de son réalisateur Rüdiger Suchsland, et une projection-débat autour de *Kolberg* de Veit Harlan. Ensemble, ces projections offrent un regard cohérent et nuancé sur une période décisive et invitent à réfléchir à la manière dont le cinéma nous aide à comprendre et à regarder l’Histoire.



Georg Stefan Troller

Lundi 12/01, 20h

Wohin und zurück – Teil 1 (Welcome in Vienna : Dieu ne croit plus en nous)

Drame historique, Autriche/Suisse/
Allemagne, 1982, 110 min, vostfr
réalisé par Axel Corti
avec Johannes Silberschneider,
Barbara Petritsch et Armin Mueller-Stahl



En 1938, après la nuit de Cristal et l’assassinat de son père par les nazis, Ferry Tobler, adolescent juif autrichien, fuit son pays. Muni d’un laissez-passer difficilement obtenu, il gagne Prague, où il rencontre Gandhi, soldat allemand anti-nazi évadé de Dachau, et Alena, Tchèque chargée d’aider les réfugié-es. De Paris à Marseille, leur fuite est marquée par l’internement et l’espoir d’un départ pour New York. Cette projection rend hommage à Georg Stefan Troller, journaliste et réalisateur, décédé le 27 septembre dernier, à Paris, à l’âge de 103 ans, auteur du scénario autobiographique de la trilogie *Welcome in Vienna*.

Le 14 janvier, une soirée d’hommage à Georg Stefan Troller aura lieu au Goethe-Institut (cf. p. 11)

Lundi 19/01, 20h

Wohin und zurück – Teil 2 (Welcome in Vienna : Santa Fe)

Drame historique, Autriche/Allemagne, 1986, 118 min, vostfr
réalisé par Axel Corti
avec Gabriel Barylli, Monica Bleibtreu
et Tilli Breidenbach



La suite de la trilogie s'éloigne du personnage de Ferry Tobler pour raconter le parcours de Freddy Wolff, lui aussi rescapé du nazisme, depuis son arrivée à New York. L'accueil réservé aux exilé·es par les autorités américaines est loin d'être chaleureux. Freddy rêve d'un nouveau départ, mais se heurte rapidement à l'isolement et à la précarité de la vie d'immigré sans ressources. Devenu vendeur, il tombe amoureux de la fille de son patron et rêve de l'emmener à Santa Fe. Sa situation devient toutefois intenable : persécuté en Autriche en tant que Juif, puis stigmatisé comme immigré à New York, il est bientôt assimilé à l'ennemi allemand à l'entrée en guerre des États-Unis. Il décide alors de s'engager dans l'armée américaine pour combattre le nazisme en Europe.

Lundi 26/01, 20h

Wohin und zurück – Teil 3 (Welcome in Vienna : Welcome in Vienna)

Drame historique, Autriche/Suisse/Allemagne, 1986, 121 min, vostfr
réalisé par Axel Corti
avec Gabriel Barylli, Nicolas Brieger et Claudia Messner



Freddy Wolff et Georges Adler, émigrés aux États-Unis, retournent à Vienne en 1944 en tant que soldats de l'armée américaine, alors que la guerre touche à sa fin. La ville est en ruines et divisée en quatre zones, tandis que le marché noir y règne. L'Autriche se présente comme une victime innocente du nazisme et refuse d'affronter son passé. Si la plupart s'adaptent tant bien que mal à ce système, Freddy rejette cette hypocrisie et souffre pourtant de son amour pour la jeune actrice Claudia. Dernier volet de la trilogie inspirée du récit autobiographique de Georg Stefan Troller.

Lundi 02/02, 20h

Nackt unter Wölfen (Nu parmi les loups)

Drame historique/adaptation littéraire, RDA, 1962, 124 min, vostfr
réalisé par Frank Beyer
avec Erwin Geschonneck, Armin Mueller-Stahl et Krystyn Wójcik

Les prisonniers du camp de concentration de Buchenwald s'accrochent à l'espoir de



la fin de la guerre et de l'effondrement du nazisme. Certains préparent même la libération du camp au sein d'un comité secret. Un événement inattendu bouleverse leur quotidien : des détenus découvrent un enfant juif dans une valise. Que faire ? Le choix de le cacher pour le protéger des SS redonne un sens à leur existence dans cet univers de terreur. D'après le roman éponyme de Bruno Apitz.

Présenté par **Matthias Steinle**, chercheur en cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle.

un adolescent à la beauté androgyne. Incapable de quitter la ville, il passe ses journées à l'observer tandis qu'une épidémie de choléra se répand. Ce lien muet devient pour lui l'occasion d'une méditation sur l'art, la nostalgie et la quête de beauté. Adapté de *Tod in Venedig* de Thomas Mann, le film sera présenté par **Jean-Marie Valentin**, traducteur et spécialiste de l'auteur. Cette projection spéciale précède la soirée consacrée à Thomas Mann, le mardi 10 février (voir p. 7).

Lundi 16/02, 20h

Vor der Morgenröte (Stefan Zweig, adieu l'Europe)

Drame historique, Autriche/Autriche/
Autriche, 2016, 106 min, vostfr
réalisé par Maria Schrader
avec Josef Hader, Barbara Sukowa
et Aenne Schwarz



Lundi 09/02, 20h 

Morte a Venezia (Mort à Venise)

Drame/adaptation littéraire,
France/Italie, 1962, 130 min, vostfr
réalisé par Luchino Visconti
avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano
et Björn Andrésen



Gustav Aschenbach, compositeur allemand d'une cinquantaine d'années, séjourne à Venise où il est fasciné par

1936 : Stefan Zweig fuit l'Europe pour échapper aux nazis. Son exil commence à Rio, où il assiste à un banquet donné en son honneur, se poursuit à Buenos Aires, où il participe au congrès du P.E.N., et passe par New York, où il reprend contact avec sa première femme. À l'automne 1941, il s'installe avec sa seconde épouse Lotte à Petrópolis, au Brésil, où il rédige *Le Jouer d'échecs*. Quelques mois plus tard, le couple se suicide.

Le cinéma allemand sous le nazisme

Lundi 09/03, 20h



Ciné-Rencontre

Hitler's Hollywood

Documentaire, Allemagne, 2017,
105 min, vostfr
réalisé par Rüdiger Suchsland



Entre 1933 et 1945, près de 1 000 longs métrages ont été produits en Allemagne. Doté de son propre star-system et des techniques de marketing les plus avancées, le cinéma national-socialiste ambitionnait de rivaliser avec Hollywood. Ces films, techniquement impeccables et chargés d'intensité émotionnelle, servaient à la fois à divertir et à manipuler le public au service des dirigeants. Dans son documentaire *Hitler's Hollywood*, Rüdiger Suchsland analyse ce paysage cinématographique unique : que nous révèlent ces films sur le Troisième Reich et ses habitants ?

Quel impact ont-ils eu, et que peuvent en retenir les spectateurs d'aujourd'hui ? En présence du réalisateur **Rüdiger Suchsland**.

Mardi 10/03, 19h30



Ciné-Débat

Kolberg

Drame historique/film de propagande, Allemagne, 1945, 111 min, vostfr
réalisé par Veit Harlan
avec Heinrich George, Kristina Söderbaum et Horst Caspar



À la fin de la Seconde Guerre mondiale, alors que la défaite allemande était imminente, le ministère de la Propagande de Joseph Goebbels commanda des films pour inciter la population à se battre ou la préparer à la chute glorieuse. *Kolberg*, film historique en couleur aux décors et costumes somptueux, illustre la résistance vaincue d'une ville face aux troupes napoléoniennes. La projection du film, issu des archives de la Fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau (www.murnau-stiftung.de) à Wiesbaden sera précédée d'une introduction de **Rüdiger Suchsland** et suivie d'un débat avec **Christine Leteux**, auteure de Continental Films – cinéma français sous contrôle allemand, modéré par **Caroline Moine**, professeure d'histoire contemporaine.

Lundi 16/03, 20h

Transit

Drame historique/adaptation littéraire,
Allemagne/France, 2018, 101 min, vostfr
réalisé par Christian Petzold
avec Franz Rogowski, Paula Beer
et Godehard Giese



L'adaptation du roman éponyme d'Anna Seghers transpose l'exil des réfugié·es de la Seconde Guerre mondiale dans le Marseille d'aujourd'hui. Des personnes venues de toute l'Europe tentent d'embarquer pour l'Amérique afin d'échapper aux forces d'occupation fascistes. Parmi elles, Georg, un Allemand, prend l'identité d'un écrivain décédé pour obtenir son visa. Il tombe amoureux de Marie, qui, à la recherche de l'homme qu'elle aime, refuse de partir sans lui.

Lundi 23/03, 20h

& Lundi 30/03 20h

Fluchtweg nach Marseille – 1^{re} et 2nd partie

Essai cinématographique, Allemagne,
1977, 94 min et 120 min, vostfr
réalisé par Ingemo Engström
et Gerhard Theuring
avec Katahrina Thalbach, Ruth Fabian
et Rüdiger Vogler

Le roman *Transit* d'Anna Seghers sert de fil conducteur à cet essai cinématographique retracant la fuite des exilé·es



allemand·es à travers la France occupée après l'invasion nazie. Mais *Fluchtweg nach Marseille* dépasse la simple adaptation : en mêlant scènes où les acteurs jouent leur propre rôle, extraits du roman et témoignages personnels, le film explore le passé à travers les paysages et les villes qui furent alors des lieux de persécution.

Vendredi 06/02, 19h30

Ciné-Séminaire Stillleben

Organisé par Margaux Brujère
et Derek Humphreys

Qu'est-ce qui fait image ? Et de quelle nature sont les images du fantasme et celles du rêve ? Fantasme et rêve, trames ressemblant à des récits, révèlent une vérité multiple, anachronique et diffuse : une texture hybride née dans les interstices de la vie et des fulgurances. Si la vie « va » comme un film, ces éclairs fixent des points d'intensité en images, comme dans le trauma. Ce ciné-séminaire, de Lynch à Glazer, Antonioni ou Pasolini, explore cette alternance entre mouvement et immobilité, entre Vorstellung et Darstellung.

Introduction avec un extrait de *Blue Velvet* de Lynch (le passage de l'oreille), suivi de *Blow Up* de Michelangelo Antonioni (1966, Thriller/Film à énigme, 1h 51m)

Organisé par le Centre d'études du vivant.
Les inscriptions s'effectuent auprès du Centre d'études du vivant à l'adresse suivante : cev.ihss@u-paris.fr

Bibliothèque

La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant une bonne connaissance de l'allemand. La présentation de la carte de lecture valable pour l'année calendaire est nécessaire.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 21 000 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

Environ 55 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne :
[www.maison-heinrich-heine.org/
bibliotheque/catalogue/](http://www.maison-heinrich-heine.org/bibliotheque/catalogue/)



Horaires d'ouverture

du lundi au samedi : 10h–20h

Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h–13h
mercredi : 10h–13h et 14h–20h

Fermeture annuelle :
juillet – août – septembre,
vacances de Noël

Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecture :

- photo d'identité
- pièce d'identité

Frais d'inscription de 20 €
(sauf résident.es de la MHH)

La carte de lecture peut être prolongée l'année suivante sans frais supplémentaires.
Prêt : 3 semaines (max. 3 livres)
sauf dictionnaires et presse

Contact

Tél. 01 44 16 13 04

biblio@maison-heinrich-heine.org

Mobiklasse.de

L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français.es à la langue et à la culture allemandes.

Depuis vingt-quatre ans déjà (au début, sous le nom de « Deutschmobil »), douze jeunes diplômé.es allemand.es parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils et elles interviennent auprès d'enfants et d'adolescent.es de tous âges, surtout auprès d'élèves qui doivent choisir leur première ou deuxième langue vivante, dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, elle encourage également à tenter une expérience à l'international.



mobiklasse.de propose depuis 2020, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, diffusées dans les salles de classe ou chez les élèves.

Tou.tes les enseignant.es des établissements d'enseignement général ou professionnel peuvent faire une demande pour les animations gratuites via le formulaire officiel sur le site mobiklasse.de, afin que leurs élèves puissent participer au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

Contact

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Melissa Kara**.

Tél. 01 44 16 13 18

le mercredi de 10h à 12h

paris@mobiklasse.de

www.mobiklasse.de

Informations pratiques

Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site www.maison-heinrich-heine.org

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la **newsletter électronique** directement sur notre site ou en envoyant un mail à communication@maison-heinrich-heine.org ou en flashant le code QR.



Suivez la MHH sur **Facebook**, **Bluesky**, **Instagram** et **LinkedIn** !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne **YouTube**.



Réservations

Sur notre site internet :

www.maison-heinrich-heine.org

Pour les réservations de groupe :

info@maison-heinrich-heine.org

Par téléphone

(de lundi à vendredi, 9h–20h) :

01 44 16 13 00

Tarifs

Les événements sauf concerts sont gratuits.

Les concerts (sauf autre mention) :

7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

Langues

Tous les événements ont lieu en français sauf autre mention.

Traduction

Accès

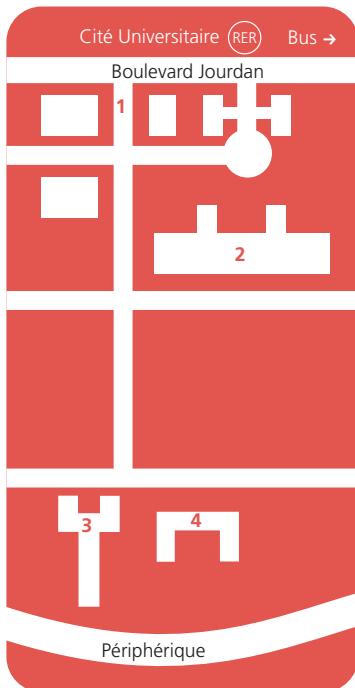
Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
Cité internationale universitaire de Paris
27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

Transports en commun
RER B, Tram T3a (Cité Universitaire) /
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
info@maison-heinrich-heine.org
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

maison heinrich heine – informations pratiques
L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679



Légende



Crédit photo

Couverture : © Simone Kesting

Littérature : Dmitrij Kapitelman © Paula Winkler / Hélène Cixous © Maison Heinrich Heine / Kaleb Erdmann © Jakob Kielgäb / Odile Kennel © Jan Beumelburg / © Simone Kesting / Simone Kesting © Bastain Jentschke / Andrés Muñoz Claros © Sans titre, acrylique sur papier, 30x40 cm

Débats : Jacques Bouveresse (2002) © Anne Selders / Charlotte Landru-Chandès © Radio France, Christophe Abramowitz / Jürgen Ritte © Maison Heinrich Heine / Denis Podalydès © DR / Buchenwald © Lycée Maurice Utrillo de Stains / Georg Stefan Troller © Maison Heinrich Heine / Portrait de Rainer Maria Rilke (1906) © Paula Modersohn-Becker / Radio Vladimir de Filipp Dzyadko © Stock / Carl Orff © Actes Sud / Alexander Neef © Elena Bauer / Johann Chapoutot © Francesca Mantovani, Gallimard et Michaela Wiegel © DR

Concerts : Jinwook Jung © Lukas Pürmayr / Lorenzo de Cunzo © R. Frank / Tarek El Barbri © Christoph Rothenberger / Françoise Masset © Frédéric Jean / Vincent-Leterme © Didier Olivré / Clara Siegle © Anjulie Chen / Le Rêve (1910) © Henri Rousseau / Quatuor Hernani © Cyrus Allyar / (T.E.E.) Live à Cologne © Hyou Vielz / © Lotophages / Raphael Rogiński © Paweł Maciak / CRR de Boulogne-Billancourt © Maison Heinrich Heine / Ceren Senyücel © Héloïse Willand et Rachel Ridout © Ting-Ru Lai

Cinéma : *Wohin und zurück – Teil 1, Welcome in Vienna: Dieu ne croit plus en nous* © Le Pacte / *Wohin und zurück – Teil 2, Welcome in Vienna: Santa Fe* © Le Pacte / *Wohin und zurück – Teil 3, Welcome in Vienna: Welcome in Vienna* © Le Pacte / *Nackt unter Wölfen* © DEFA-Stiftung / *Stefan Zweig* © X Verleih / *Kolberg* © Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung / *Transit* © Les Films du Losange / *Fluchtweg nach Marseille* © Ingemo Engström et Gerhard Theuring

Mobilklasse : David Zagdoun

Autre : DR

**Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine**

Cité internationale universitaire de Paris
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00

www.maison-heinrich-heine.org

info@maison-heinrich-heine.org

