

MAISON HEINRICH HEINE

**Manifestations
culturelles**

Avril – Juillet 2026





70 ans de la Maison Heinrich Heine

À l'heure où les démocraties sont mises à l'épreuve par la montée des autoritarismes, la fragmentation des espaces publics et la crise de confiance, la Maison Heinrich Heine célèbre, à l'occasion de son 70^e anniversaire, sa vocation première : être un lieu de dialogue, de réflexion critique et de réconciliation par la culture.

Depuis sa création, ancrée dans le rapprochement franco-allemand après les ruptures du XX^e siècle, elle a fait des échanges culturels et intellectuels un instrument de compréhension mutuelle. Cette programmation s'inscrit pleinement dans cet héritage, explorant à travers les arts visuels, la performance, la littérature, le théâtre et les débats, la fragilité et la résistance des sociétés démocratiques contemporaines ainsi que les formes sensibles et politiques de la réconciliation.

Œuvres et rencontres interrogent identités, mémoires et imaginaires collectifs, questionnent les récits dominants et ouvrent des espaces de dialogue et de réflexion partagée. Le cycle consacré aux *Démocraties fragilisées* prolonge cette démarche, croisant regards historiques, philosophiques et sociologiques pour éclairer les ressorts de l'emprise autoritaire et les ressources critiques de nos sociétés.

Aussi, la programmation de ce trimestre met un accent particulier sur la création, dans le domaine de la danse et de l'expression musicale. La Maison Heinrich Heine se présente ainsi comme un lieu de renouvellement et de dialogue, où artistes et publics se rencontrent dans l'invention, la transmission et la partage. À cet égard, le projet *Heine Komplex* occupe une place exemplaire : à travers leur travail novateur sur le lied, Oliver Augst et Sophie Agnel explorent les liens entre poésie et musique, et incarnent ainsi le dialogue franco-allemand.

En célébrant cet anniversaire non comme une commémoration mais comme un moment d'engagement intellectuel et artistique, la Maison Heinrich Heine affirme une conviction essentielle : la réconciliation n'est jamais acquise, la démocratie jamais donnée. Elles se construisent et se réinventent dans le dialogue, la création et l'attention à l'autre.

Franziska Humphreys



Auswärtiges Amt

Calendrier

Avril

jusqu'au dim 12		exposition	Four Eyes One Moon de Simone Kesting	p. 06
ven 3	22h	arts	Clôture du festival Ardanthé (lieu : Théâtre de Vanves)	p. 06
mar 7	19h30	débat & concert	Les magazines féministes berlinois des années 1920	p. 12
mer 8	18h	débat	Fictions et imaginaires du complot en Afrique subsaharienne : rencontre franco-allemande	p. 12
mer 8	19h	littérature	Rencontre avec Barbi Marković (lieu : Forum Culturel Autrichien)	p. 09
jeu 9	19h30	ciné-séminaire	Stilleben : Zone of Interest de Jonathan Glazer	p. 27
dim 12	18h	concert	Duo Alma : Élévation	p. 18
lun 13	20h	ciné-débat	Berlin, été 42 de Andreas Dresen	p. 24
mer 15	19h	arts	Paula Rosolen : Artist talk et performance	p. 07
jeu 16	19h30	arts	Matthias Krüger : Composition hybride	p. 07
dim 19	18h	concert	Christophe Madelin : Traversées	p. 18

Mai

dim 3	18h	concert	Jorge Garcia Herranz : Cycle Robert Schumann	p. 19
lun 4	20h	cinéma	Festival de cinéma – CitéSHORTS 2026	p. 27
mar 5	19h30	débat	Médias publics : pilier démocratique ou modèle à réinventer ?	p. 13
mer 6	19h30	débat	« Survivre là où on ne survit pas » : Femmes de France au camp de Ravensbrück	p. 13
dim 10	18h	concert	Trio E.T.A. : Leben und Spielen	p. 19
lun 11	20h	cinéma	Les femmes de Ravensbrück de Loretta Walz	p. 25
dim 17	18h	concert	Duo Arnoux : Voix intérieures du romantisme allemand	p. 20
lun 18	20h	cinéma	Sophie Scholl – Les derniers jours de Marc Rothemund	p. 25
jeu 21	19h30	débat	Cycle Démocraties fragilisées ? – Götz Aly	p. 14
dim 31	18h	concert	Duo Daub-Rubió : Schumann, Rachmaninov, Poulenc	p. 20

Juin

lun 1	19h30	débat	Cycle Démocraties fragilisées ? – Axel Honneth	p. 14
mer 3	9h	débat	Ce qui fait bouger l'Allemagne	p. 15
jeu 4	19h30	débat	Les Disability Studies, perspectives internationales	p. 15
ven 5	19h	concert	Collectif lovemusic : L'Atelier de composition de Paris 8	p. 21
lun 8	20h	cinéma	Elser, un héros ordinaire de Oliver Hirschbiegel	p. 26
mar 9	19h30	littérature	Palabres centre-européennes	p. 09
mer 10	20h	théâtre	Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung de C.D. Grabbe	p. 10
jeu 11 – ven 12		débat	Orte der Versöhnung	p. 15
dim 14	18h	concert	Matias Olivieri : Quatre sonates, quatre mondes	p. 21
lun 15 – lun 29		exposition	E.T.A. Hoffmann, à jamais fantastique !	p. 10
mer 17	19h30	débat	Le végétal et la Nouvelle Objectivité	p. 16
lun 22	20h	ciné-rencontre	L'Orchestre rouge de C.-L. Rettinger et L. Findeisen	p. 26
jeu 25 – ven 26		débat	Affinités électives : Benjamin, Goethe, Paris	p. 16
dim 28	18h	concert	Christian Wachter : Les Variations Goldberg	p. 22
lun 29	20h	cinéma	Le 20 juillet de Falk Harnack	p. 27

Juillet

jeu 2	18h30	débat	Cycle Démocraties fragilisées ? – Corine Pelluchon	p. 14
ven 3	19h30	ciné-séminaire	Stilleben	p. 27
dim 5	18h	concert	Duo Cording-Pulc : Dialogue pour violoncelle et piano	p. 22

**Restez informé.e et inscrivez-vous
à notre newsletter :**



ARTS



Jusqu'au dimanche 12/04 
Four Eyes One Moon
Simone Kesting



📍 Salle Alfred Grosser
10h–18h du lundi au samedi,
10h–16h le dimanche
horaires à confirmer sur le site
de la Maison Heinrich Heine

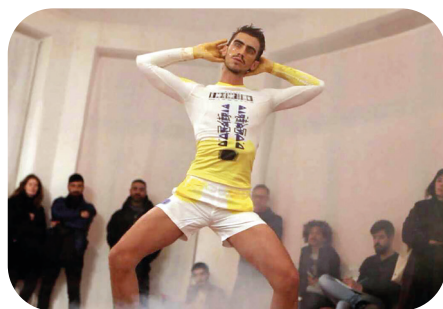


Dans sa première exposition solo à Paris « Four Eyes, One Moon », Simone Kesting explore des espaces intermédiaires où les états se confondent. Inspirées des mois suivant la naissance de sa fille et de ses dessins nocturnes marqués par le manque de sommeil, ses œuvres mêlent souvenirs et visions intérieures. Elles donnent naissance à des figures fragiles, entre présence

et effacement, gravées sur des plaques de zinc recouvertes de céramique. Ces traces délicates, à la fois révélées et insaisissables, dialoguent avec des objets et des œuvres textiles.

Troisième édition du partenariat d'exposition et de résidence d'artiste avec la Fondation Claussen-Simon.

Vendredi 03/04, 22h
?lat1n0
Performance
de Juan Pablo Cámara



📍 Théâtre de Vanves,
12 rue Sadi Carnot, Vanves

Explorant les notions de construction identitaire, d'artificialité et de séduction, Juan Pablo Cámara, performeur argentin basé à Berlin, crée un personnage fictif pour déconstruire avec humour son identité latino-américaine. Dans la peau d'un androïde qui twerke et fait du lip-sync sur des tubes régionaux, il tente de séduire chaque spectateur.ice et d'installer une atmosphère à la fois intime et déroutante.

Dans le cadre de la fête de clôture du festival Ardanthé.
Plus d'informations et billetterie sur le site internet du Théâtre de Vanves : www.theatre-vanves.fr

Mercredi 15/04, 19h
Artist talk et performance
Paula Rosolen



À l'issue de sa résidence à la Cité Internationale des Arts, l'artiste et chorégraphe Paula Rosolen ouvre au public son travail de recherche en cours avec CRASH TEST #7 : ICONICA, suivi d'un moment de discussion.

Avec *ICONICA*, Paula Rosolen met à l'honneur des femmes qui ont marqué l'histoire – artistes et penseuses dont les contributions ont été minimisées ou oubliées. À travers une performance mêlant corps, mémoire et transmission, elle redonne une présence contemporaine à ces figures invisibilisées.

Une soirée pour découvrir un projet artistique en train de se faire et échanger autour des enjeux de visibilité, de création et de transmission.

Jeudi 16/04, 19h30 🎵
**Composition hybride :
entrelacer musique,
mouvement, medium,
sens et technologie**
avec Matthias Krüger (compositeur), Victor Virnot (danseur),
Philippe Langlois (Ircam, mod.)



À l'occasion de la sortie de son album « rosebud » [WER 7418 2] chez WERGO (Mayence), le compositeur allemand Matthias Krüger présentera son travail à partir de la projection de deux vidéos artistiques : « sweep over me them dusty bristles » (2018/20, pour ensemble de cinq performeurs et électronique analogique-numérique en temps réel, audio en stéréo, 30') et « rosebud » (2022/24, pour danseur, capteurs et électronique en temps réel, audio en quadriphonie, 18'). Une soirée qui mêle cinéma, musique et discussion.

LITTÉRATURE



Mercredi 08/04, 19h

Rencontre avec Barbi Marković

avec Barbi Marković et
Helene Schreilechner (mod.)

La langue de la rencontre sera précisée
ultérieurement.



📍 Forum Culturel Autrichien,
17 avenue de Villars, 75007 Paris

L'autrice Barbi Marković évoquera lors de cette rencontre ses dernières œuvres, notamment son livre *Mini-Horror* (Residenz Verlag, 2024), sa conférence poétique « *Stehlen, Schimpfen, Spielen* », son livre *Piksi-Buch* (Volland & Quist, 2024), ainsi que son roman *Superheldinnen* (Super héroïnes) (Residenz Verlag, 2016). Son écriture, rebelle et expérimentale, dépasse les genres et mêle humour et réflexions profondes. Ses textes combinent mini-horreurs, observations sociales et réflexion poétique d'une manière unique. L'autrice a reçu de nombreux prix, dont le Prix de la Foire du Livre de Leipzig 2024 et le Prix Helena-Adler pour la littérature rebelle.

Plus d'informations sur le site web du FCA :
www.austrocult.fr

Mardi 09/06, 19h30

Palabres centre-européennes

Organisé par Aurélie Rouget-
Garma, coordonné par
Małgorzata Smorag-Goldberg

Tous les deux mois, des professionnels de l'écriture, de la traduction et de l'édition présentent l'actualité éditoriale de l'Europe centrale récemment parue en français.

À l'initiative du Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Paris-Sorbonne (CIRCE) au sein de l'Unité Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (UMR Eur'ORBEM).

Plus d'informations à venir sur le site de la MHH.



Mercredi 10/06, 20h 
**Scherz, Satire, Ironie
und tiefere Bedeutung**
de Christian Dietrich Grabbe

Théâtrallemmand Vôte –
théâtre allemand en Sorbonne
avec Philippe Perrin au piano
et Gilles Darras en directeur
artistique

Spectacle en allemand surtitré en français



Contemporain de Heine, Christian Dietrich Grabbe (1801–1836) se livre dans cette comédie de 1822 à un loufoque et jubilatoire jeu de massacre prenant pour cible la mesquinerie et la médiocrité de son époque, dont il n'épargne aucun représentant, surtout pas les savants et les pédants. Rien d'étonnant, donc, à ce que le père d'Ubu Roi, Alfred Jarry, se soit enthousiasmé pour cette farce littéraire au point d'en donner une traduction à la fin du siècle, rendant un bel hommage à ce précurseur du théâtre de l'absurde.

Du lundi 15 au lundi 29/06 
**E.T.A. Hoffmann,
à jamais fantastique !**



Hall d'entrée

L'exposition invite à découvrir l'œuvre d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1773–1822), également connu sous le nom d'E.T.A. Hoffmann, sous un nouvel angle. Comptant parmi les écrivains et artistes les plus importants du romantisme allemand, il est considéré comme le fondateur du réalisme fantastique. En collaboration avec les éditions du Typhon, la Maison Heinrich Heine présente une sélection de 18 illustrations en noir et blanc de l'artiste et auteur Tristan Bonnemain, tirées de son livre « Dans la nuit d'E.T.A. Hoffmann », qui réunit cinq nouvelles traductions de récits nocturnes accompagnées de dessins au regard contemporain.

DÉBATS



Mardi 07/04, 19h30
**Les magazines féministes
berlinois des années 1920
– une soirée de récital
musical**

avec Inga Elsbeth Schwarz,
Pia Davila et Linda Leine



Les créatrices dans la République de Weimar restent peu étudiées, alors que les médias berlinois des années 1920–1940 offrent un terrain particulièrement riche. L'historienne de l'art Inga Elsbeth Schwarz donne un aperçu de sa thèse de doctorat, qui se concentre sur les magazines illustrés. À partir des œuvres de Marta Astfalck-Vietz, Marianne Breslauer et Hanna Nagel, elle analyse les débats progressistes des années 1920 et leur évolution après 1933. La soirée sera accompagnée en musique par la soprano Pia Davila et la pianiste Linda Leine.

En coopération avec la Fondation Claussen-Simon.

Mercredi 08/04, 18h
**Fictions et imaginaires
du complot en Afrique
subsaharienne : rencontre
franco-allemande**

avec Elara Bertho, Joschka Philipps, Chloé Chaudet (mod.)
et Sylvain Delouée (mod.)



L'Afrique subsaharienne n'échappe pas aux figurations du complot qui circulent dans la plupart des sociétés du monde. Pourtant, leur histoire, leur fréquence et leur actualité spécifiques sont moins abordées par la recherche internationale que pour d'autres régions de la planète. Cette rencontre franco-allemande sera l'occasion de souligner l'intérêt d'une prise en compte des imaginaires subsahariens du complot, dont on envisagera différentes déclinaisons, des plus littéraires aux plus politiques.

En coopération avec l'Université Clermont Auvergne et l'Université Rennes 2.

Mardi 05/05, 19h30 **T**
**Médias publics en France
et en Allemagne :
pilier démocratique
ou modèle à réinventer ?**
avec Karsten Rudolph, Michael
Strempe, Britta Sandberg (mod.)
et al.

Dans un contexte contemporain marqué par l'ébranlement des fondements démocratiques et par une saturation informationnelle sans précédent, l'audiovisuel public en France et en Allemagne se trouve confronté à des contraintes budgétaires accrues ainsi qu'à des projets de réformes structurelles d'envergure. Cette table ronde proposera une analyse croisée des modèles de radiodiffusion publique des deux pays. Elle examinera le rôle des médias de service public en tant qu'infrastructures essentielles du débat démocratique et s'attachera à évaluer la nécessité – ou non – de leur transformation afin de garantir durablement une information indépendante, pluraliste et de qualité.



Mercredi 06/05, 19h30
**« Survivre là où on
ne survit pas » :
Femmes de France
au camp de Ravensbrück**
avec Pierre-Emmanuel Dufayel,
Suzette Robichon, Cécile Vast
et Mechthild Gilzmer (mod.)



L'entrée de Germaine Tillion et Geneviève de Gaulle au Panthéon en 2015 sensibilise un large public au rôle important joué par les femmes dans la Résistance. Entre 1942 et 1944, environ 9 000 femmes ont été déportées de France en tant que prisonnières politiques, la majorité d'entre elles vers le camp de concentration pour femmes de Ravensbrück dès 1943. À partir de l'exemple de Germaine Tillion, le panel évoquera des parcours de vies au camp et des exemples de solidarité et de résistance.

Cet événement accompagne l'exposition « Résistance Répression Déportation. Femmes de France au camp de concentration de Ravensbrück », créée par le Mémorial de Ravensbrück, et présentée au Mémorial des martyrs de la Déportation du 8 mars au 8 mai.

Cette discussion sera précédée le 13/04 par la projection du film [Berlin, été 42](#) (cf. p.24) et suivie le 11/05 du film [Les Femmes de Ravensbrück](#) (cf. p.25).

Cycle Démocraties fragilisées : un retour des autoritarismes ?

La progression des droites radicales, la banalisation des discours autoritaires et l'affaiblissement des contre-pouvoirs mettent nos démocraties à l'épreuve. Ce cycle propose d'analyser ces dynamiques à travers des perspectives historiques, sociologiques et philosophiques, afin d'éclairer les formes contemporaines d'emprise et les vulnérabilités de nos sociétés actuelles.

Jeudi 21/05, 19h30

Götz Aly 

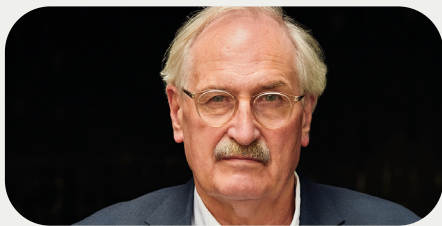


Journaliste et historien allemand, spécialiste du nazisme et de la Shoah, Götz Aly dialoguera avec Michaela Wiegel, correspondante de la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* à Paris, autour de son ouvrage *Wie konnte das geschehen ? Deutschland 1933 bis 1945* (S. Fischer Verlag, 2025). Ensemble, ils analyseront les conditions sociales et politiques du basculement autoritaire en Allemagne à partir de 1933, des mécanismes de domination fascistes et de leurs résonances contemporaines.

Lundi 01/06, 19h30

Axel Honneth 

Philosophe et sociologue allemand, héritier de la théorie critique et ancien directeur de l'Institut für Sozialforschung de Francfort, Axel Honneth est une figure majeure de la pensée de la reconnaissance. En dialogue avec Michaela Wiegel, il inter-



rogera les ressorts moraux de la cohésion civique, les luttes pour la reconnaissance dans l'espace public et les ressources critiques face aux dérives autoritaires, dans un contexte de polarisation et de défiance institutionnelle.

Jeudi 02/07, 18h30

Corine Pelluchon



Le cycle s'achèvera avec Corine Pelluchon, philosophe et professeure à l'Université Gustave-Eiffel. Dans *La démocratie sans emprise* (Éditions Rivages, 2025), Corine Pelluchon analyse à la fois les causes objectives et les ressorts inconscients qui rendent les individus perméables aux discours autoritaires et néofascistes. Les leaders nationalistes détournent le malaise social vers des boucs émissaires et transforment l'impuissance en orgueil national. Comprendre ce mécanisme d'emprise permet d'identifier ce qui protège la démocratie. Elle propose la « puissance du féminin » : un pouvoir pensé comme capacité d'agir ensemble plutôt que comme domination.

Cette conférence se tiendra dans le cadre du Collège doctoral franco-allemand « Construire les différences ».

Mercredi 03/06, 9h

Ce qui fait bouger l'Allemagne

Cycle de petits-déjeuners débats organisés par le Cerfa/Ifri

Ce cycle vise à questionner les grands enjeux politiques qui se posent pour l'Allemagne, qui fait face à plusieurs bouleversements sur les plans géopolitique, sécuritaire, économique et de politique intérieure. Ces évolutions politiques affectent fortement les relations franco-allemandes, déterminantes pour l'avenir de l'Europe. Ce format tient à engager un débat d'actualité autour de la politique allemande.

Jeudi 04/06, 19h30

Les Disability studies, perspectives internationales

avec Marion Chottin, Esther von der Osten et al.

Longtemps considéré comme une anomalie individuelle relevant de la seule médecine, le handicap a été redéfini dès les années 1970 avec les mouvements pour les droits des personnes handicapées comme une réalité sociale et culturelle. Dans le sillage de ces mouvements, les *Disability Studies* (études du handicap) se sont imposées comme un champ de recherche interdisciplinaire et international. Cette rencontre proposera un regard croisé sur le développement et les spécificités des *Disability Studies* en France, en Allemagne et dans le champ anglophone. Cette table-ronde sera précédée à 18h d'une lecture de la pièce de théâtre *Les Emmurés* de Lucien Descaves par des brailleuses et non-brailleuses, suivie d'une discussion et d'un moment convivial.

Dans le cadre du Mois Parisien du Handicap de la Mairie du 14^e arrondissement.

Jeudi 11/06, 19h

Les relations franco-allemandes vues de l'étranger

avec Nicole Colin, Claire Demesmay, Nicolas Moll, Joachim Umlauf (mod.) et. al.

À l'occasion de son 70^e anniversaire, la Maison Heinrich Heine – lieu de dialogue et de réconciliation par son histoire – propose une réflexion sur la portée internationale du rapprochement franco-allemand. Longtemps perçu comme un exemple exceptionnel, l'ouvrage *Les relations franco-allemandes vues de l'étranger* (2026, presses universitaires du Septentrion, et en version allemande chez Springer-Verlag), dirigé par Claire Demesmay et Nicole Colin, interroge ce processus à travers des études de cas menées dans quinze pays : non comme un modèle exportable, mais comme une expérience historique dont certains ressorts peuvent inspirer, sous conditions, la compréhension contemporaine des conflits et des dynamiques de réconciliation, bien au-delà de l'Europe.

Soirée organisée dans le cadre du colloque international *Die Kunst der Versöhnung – Kulturelle Strategien in politischen Konflikten* qui se tient à la MHH du 11 au 12 juin.

En partenariat avec Aix-Marseille Université et l'OFAJ.

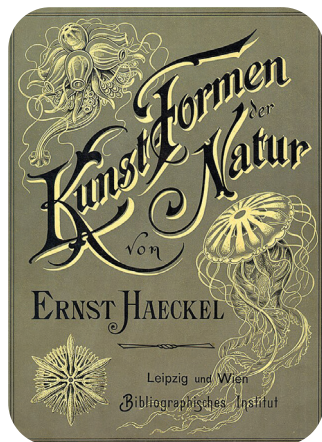
Programme détaillé à venir sur notre site internet.



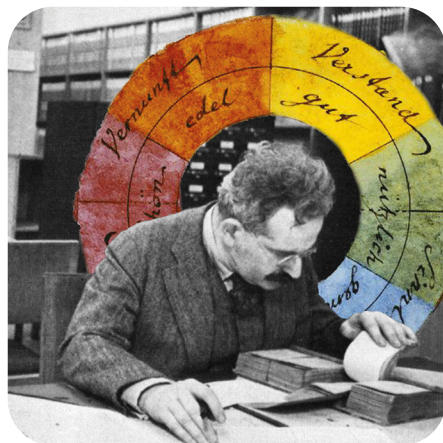
Mercredi 17/06, 19h30
Le végétal et la Nouvelle Objectivité – Ernst Haeckel et Karl Blossfeldt
 avec Rainald Franz et Sylvie Le Grand (mod.) et al.

en allemand

Le photographe Karl Blossfeldt (1865–1932) publie en 1928 *Urformen der Kunst*, un recueil de photographies de plantes répondant au canon esthétique de la *Neue Sachlichkeit* (Nouvelle Objectivité). Son titre fait écho aux célèbres planches du zoologue Ernst Haeckel (1834–1919), *Kunstformen der Natur* (1899–1904), déjà très influentes dans l'Art Nouveau et le *Jugendstil*. Comment comprendre cette référence chez un artiste de la *Neue Sachlichkeit*, et quels furent les enjeux et la portée de cette double réception de l'œuvre de Haeckel ? En quoi la place accordée au végétal par la *Neue Sachlichkeit* dépasse-t-elle ce cadre d'interprétation ?



Jeudi 25 & Vendredi 26/06
Affinités électives : Benjamin, Goethe, Paris
 colloque organisé par Léa Barbisan et Kevin McLaughlin



Walter Benjamin fait de l'œuvre goethéenne une source essentielle d'inspiration depuis les années 1910, qui marquent le début de son parcours philosophique, jusqu'au projet majeur des *Passages parisiens*, qu'il laisse inachevé à sa mort. Les recensions des derniers ouvrages portant sur Goethe attestent de la persistance de cet intérêt jusque dans les années 1930, période marquée notamment par son exil parisien. Ce colloque propose d'interpréter ces textes sur Goethe – des écrits de jeunesse jusqu'à ses travaux sur Paris – comme un ensemble cohérent.

Programme complet à venir sur notre site internet.

CONCERTS



Dimanche 12/04, 18h
Duo Alma : Élévation
Cycle anniversaire –
les résident.es à l'honneur
Clara Danchin, violon
Anna Jbanova, piano



Clara Schumann (1819–1896) :
Romances op. 22 n°1 et n°2
Amy Marcy Beach (1867–1944) :
Sonate en la mineur op. 34 (1899)
Marguerite Canal (1890–1978) :
Lied ; Idylle, op. 20 ; Élévation
Irena Poldowski (1879–1932) :
Sonate pour violon en ré mineur

Notre démarche artistique s'articule
autour de la mise en lumière des compo-
sitrices, dont de nombreuses œuvres
demeurent injustement peu jouées.
De l'Amérique d'Amy Beach à l'Europe
de Canal et Podlowski, le programme
qui est aussi celui de notre nouvel album
« Élévation » (2026, Indesens Calliope)
révèle des chefs-d'œuvre oubliés qui
vibrent d'émotion et de liberté. –
Duo Alma

Dimanche 19/04, 18h
**Christophe Madelin :
Traversées**
Récital de piano
Série « Jeunes musiciens/jeunes
compositeurs, grands horizons »



Johann Sebastian Bach (1685–1750) :
Toccata en do mineur, BWV 911
Franz Schubert (1797–1828) :
Sonate n°13 en la majeur
Frédéric Chopin (1810–1849) :
Étude op. 10 n°1 en do majeur ;
Sonate n°3 en si mineur, op. 58
Maurice Ravel (1875–1937) :
Jeux d'eau, M. 30

Traversée, mutation, ou transformation,
cela constitue peut-être l'essence de la
musique, un art en mouvement, et c'est
aussi la manière dont je souhaite conce-
voir mon travail de musicien, une transfor-
mation permanente. Nous choisissons de
jouer des pièces, le plus souvent car elles
nous parlent, et nous nous laissons trans-
former par ces pièces. Beaucoup de musi-
ciens pourront témoigner de la manière
dont l'apprentissage de certaines pièces
de musique, en plus de nous faire progres-
ser techniquement bien-sûr, transforment
nos caractères. – Christophe Madelin

Entrée libre et gratuite dans la limite des places
disponibles. Réservation conseillée

Dimanche 03/05, 18h

Jorge Garcia Herranz :
Cycle Robert Schumann.
Récital de piano n°4

Cycle anniversaire –
les résident.es à l'honneur



Robert Schumann (1810–1856) :
Drei Fantasiestücke, op. 111; Gesänge
der Frühe, op. 133; Sonate pour piano n°1
en fa dièse mineur, op. 11

Nous poursuivons le cycle consacré à
l'œuvre pour piano de Schumann débuté
en avril 2023 avec la Première sonate
op. 11, œuvre d'un romanticisme extrême,
« cri du cœur pour Clara », selon le com-
positeur lui-même, où l'on découvre un
Schumann jeune, virtuose et amoureux.
On écouterait aussi deux œuvres tardives,
l'op. 111 et son dernier opus, le 133,
« Chants de l'Aube », œuvre visionnaire
en cinq parties. – Jorge Garcia Herranz

Dimanche 10/05, 18h

Trio E.T.A. :
Leben und Spielen

Elene Meipariani, violon
Nadja Reich, violoncelle
Till Hoffmann, piano

Robert Schumann (1810–1856) :
Trio avec piano n°2 en fa majeur, op. 80
Bohuslav Martinů (1890–1959) :
Trio pour piano n°2 en ré mineur, H. 327

Franz Schubert (1797–1828) :
Trio en mi bémol majeur pour piano
et cordes n°2, op. 100 (D. 929)



« Messieurs, si vous ne l'avez pas encore
remarqué vous-mêmes, je tiens à vous
informer que les poètes et les musiciens
ont formé une alliance extrêmement
dangereuse contre le public. En effet, leur
objectif n'est rien de moins que de chasser
le spectateur du monde réel, où il se sent
pourtant très à l'aise, et [...] de tour-
menter avec toutes sortes de sensations
et de passions extrêmement néfastes pour
la santé. » – E.T.A. Hoffmann

Cette mise en garde d'E.T.A. Hoffmann
touche au cœur de ce qui nous motive en
tant que Trio E.T.A. : ne pas se contenter
de jouer de la musique, mais oser un jeu
commun. [...] Car ce qui est écrit sur le
papier n'est qu'un début. La musique
véritable naît dans l'espace entre les deux :
entre l'imagination et l'interprétation,
entre le son et l'écoute. C'est pourquoi
E.T.A. Hoffmann nous accompagne depuis
notre création en 2019 en tant que
parrain : parce qu'il est un passeur entre
les arts, entre l'analyse et l'imagination.
Sa pensée nous inspire, son humour nous
réconforte parfois, sa polyvalence nous
sert de modèle. – Trio E.T.A.

Cf. Exposition **E.T.A. Hoffmann, à jamais
fantastique !** (p. 10)

Dimanche 17/05, 18h
Duo Arnaud :
Voix intérieures du
romantisme allemand.
Le lien entre Clara et
Robert Schumann et
Johannes Brahms
Cycle anniversaire –
les résident.es à l'honneur
Ophelia Feltz, violoncelle
(résidente actuelle)
Tim Wagner, piano



Robert Schumann (1810–1856):
Fantasiestücke, op. 73 ; Davids-
bündlertänze, op. 6 (1. Lebhaft)
Clara Schumann (1819–1896) :
Trois Romances pour piano, op. 21 ;
Soirées musicales pour piano,
op. 6 n°5 (Mazurka)
Johannes Brahms (1833–1897) :
Sonate pour violoncelle et piano
en mi mineur, op. 38

Ce concert présente des œuvres de Clara Schumann, Robert Schumann et Johannes Brahms, enrichies de courtes modérations et de quelques citations musicales. La musique occupe le devant de la scène, tandis que les interventions permettent de découvrir la vie, les liens humains et l'amitié des trois compositeurs. Les citations illustrent subtilement leurs influences mutuelles et font percevoir la dimension humaine derrière la musique. – Duo Arnaud

Dimanche 31/05, 18h
Duo Daub-Rubió :
Schumann, Rachmaninov,
Poulenc.
Œuvres pour violoncelle et piano
Cycle anniversaire –
les résident.es à l'honneur
Hanna Daub, violoncelle
Xavier Rubió, piano



Robert Schumann (1810–1856) :
Adagio und Allegro, op. 70
Sergueï Rachmaninov (1873–1943) :
Sonate en sol mineur, op. 19
Francis Poulenc (1899–1963) :
Sonate, FP 143

Trois compositions pour violoncelle et piano – créées à environ cent ans d'intervalle – offrent un aperçu des formes d'expression très personnelles de leurs compositeurs. Robert Schumann, Sergueï Rachmaninov et Francis Poulenc exploitent l'intimité de cette formation en duo pour atteindre une profondeur émotionnelle, une clarté formelle et une diversité stylistique remarquables. – Duo Daub-Rubió

Vendredi 05/06, 19h

**Collectif lovemusic :
L'Atelier de composition
de l'Université Paris 8**

Série « Jeunes musiciens/jeunes compositeurs, grands horizons »

Adam Starkie, clarinette(s)

Emiliano Gavito, flûte(s)

Léa Legros-Pontal, alto

Celine Papion, violoncelle

La présence tout au long l'année d'un ensemble spécialisé dans le répertoire contemporain, l'association de l'écriture instrumentale et de l'écriture électronique, la production du projet dans une salle parisienne professionnelle, font de l'Atelier de composition de l'Université Paris 8 un projet unique au sein des universités. Le collectif lovemusic de Strasbourg est l'ensemble associé à l'atelier cette année. Il se définit par « un équilibre entre individualité et esprit collectif, associé à l'exploration courageuse d'idées nouvelles et non conventionnelles. »

L'Atelier de composition est soutenu par le CICM / MUSIDANSE, le département de musique de l'université de Paris 8 et la MSH Paris Nord dans le cadre de son appel à projets 2024 « Jeunes musiciens, jeunes compositeur.trice.s : création musicale et culture du code, appropriations et contributions »

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée

Dimanche 14/06, 18h

**Matias Olivieri :
Quatre sonates,
quatre mondes.**

Récital de piano

Cycle anniversaire –
les résident.es à l'honneur



Joseph Haydn (1732–1809) :
Sonate en mi mineur, HOB XVI : 34
Edvard Grieg (1843–1907):
Sonate en mi mineur, op. 7
Carlos Guastavino (1912–2000) :
Sonatine en sol mineur
Alexandre Scriabine (1872–1915) :
Sonate en fa dièse majeur, op. 30

À travers quatre œuvres composées entre la fin du 18^e siècle et le début du 20^e, ce programme met en lumière des sonates encore peu jouées, dont la richesse expressive mérite d'être pleinement redécouverte. [...] La Sonatine de Carlos Guastavino y occupe une place toute particulière : en tant que pianiste argentin, il est pour moi essentiel de partager la musique de ce compositeur encore trop méconnu sur les scènes européennes. Guastavino développe un langage profondément chantant, nourri de la tradition populaire sud-américaine, où la simplicité apparente cache une grande subtilité expressive. – Matias Olivieri

Dimanche 28/06, 18h
Récital de piano
Christian Wachter

Variations Goldberg BWV 988
de Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Écouter en concert les *Variations Goldberg* permet d'en saisir toute la richesse sonore. Avec ses trente variations encadrées par une aria, l'œuvre dévoile une architecture musicale d'une grande rigueur, dans une progression savamment organisée. La virtuosité de l'interprète devient un spectacle vivant.

« C'est une œuvre monumentale que je rêve de jouer depuis mon adolescence. »
– Christian Wachter

Dimanche 05/07, 18h
**Duo Cording-Pulc :
Dialogue pour violoncelle
et piano**

Karla-Maria Cording, piano
Peer-Christoph Pulc, violoncelle

Ludwig van Beethoven (1770–1827) :
12 Variations sur un thème de l'oratorio
« Judas Maccabée » de Händel en sol
majeur, Woo 45
Frédéric Chopin (1810–1849) :
Introduction et Polonaise brillante, op. 3
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) :
Sonate n°2 en ré majeur, op. 58
Sergueï Rachmaninov (1873–1943) :
Sonate en sol mineur, op. 19

La collaboration entre Karla-Maria Cording et Peer-Christoph Pulc est synonyme d'une musique de chambre qui se caractérise à la fois par une complicité intellectuelle et une familiarité musicale acquise au fil de nombreuses années – un partenariat de 25 années qui réunit le passé et le présent de la musique de chambre.

Heine Komplex

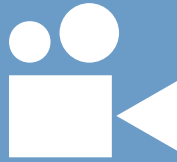


En cette année anniversaire, la Maison Heinrich Heine invite deux artistes – Sophie Agnel (France), pianiste et improvisatrice et Oliver Augst (Allemagne), compositeur et performeur – à proposer une exploration musicale et littéraire contemporaine de l'œuvre de Heinrich Heine, poète de l'exil et passeur entre la France et l'Allemagne. À travers un cycle de *lieder* expérimentaux, ce projet interroge la liberté, la pensée critique et la modernité du dialogue franco-allemand.

Depuis janvier, les artistes proposent chaque mois une présentation d'adaptations de *lieder*, mises en ligne sur le site de la Maison Heinrich Heine sous forme d'enregistrements sonores. Ce parcours artistique se conclura par un concert final, samedi 21 novembre 2026, au cours duquel l'intégralité du cycle sera interprétée.



CINÉMA



Le cinéma – Un regard sur les résistances

Après avoir consacré un premier cycle à la fuite et à l'exil des opposant.es et des persécuté.es du régime nazi, le Ciné-club se tourne ce trimestre vers les différentes formes de résistance allemande au national-socialisme. Les films sélectionnés mettent en lumière des figures d'opposition aux parcours, aux convictions et aux motivations variés : des opérateurs et opératrices radio de « l'Orchestre rouge », en partie animé.es par des idéaux socialistes et lié.es à un réseau d'espionnage soviétique informel, aux jeunes distributeurs et distributrices de tracts de la Rose blanche, en passant par les conspirateurs de la résistance militaire nationale autour de Claus von Stauffenberg. Toutes ces initiatives demeurèrent toutefois des exceptions et restèrent minoritaires au sein de la société allemande. Si leurs actions échouèrent souvent sur le plan pratique et conduisirent, dans bien des cas, à des fins tragiques, les films de ce cycle ne se limitent pas au récit d'une défaite : ils donnent à voir le courage moral de ces femmes et de ces hommes et rappellent, avec force, la brutalité et l'inhumanité du régime de terreur national-socialiste.

Lundi 13/04, 20h 
Ciné-Débat
In Liebe, Eure Hilde
(Berlin, été 42)

Drame historique, Allemagne, 2024,
124 min, vostfr
réalisé par Andreas Dresen
avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann
et Alexander Scheer



Alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans un réseau de résistance clandestin chargé de transmettre des informations à l'Union soviétique par radio, que les nazis surnomment « l'Orchestre rouge ». Malgré le danger permanent qui pèse sur elle, Hilde vit un été d'une intensité et d'un bonheur rares. À l'automne, lorsque la Gestapo démantèle le réseau, elle est arrêtée à son tour, enceinte.

Le film sera introduit par une discussion avec Mechthild Gilzmer, professeure et commissaire de l'exposition « Résistance, Répression, Déportation. Femmes de France au camp de concentration de Ravensbrück (1942–1945) », présentée au Mémorial des martyrs de la Déportation à Paris du 8 mars au 8 mai 2026. (cf. débat p.13)

Lundi 11/05, 20h

Die Frauen von Ravensbrück (Les Femmes de Ravensbrück)

réalisé par Loretta Walz

Film documentaire, Allemagne, 2005,
90 min, vostfr



Die Frauen von Ravensbrück est le premier film consacré au principal camp de concentration pour femmes. De 1980 à 2005, la réalisatrice et autrice berlinoise Loretta Walz s'est consacrée à son projet « Widerstand leben – Frauenbiografien », visant à recueillir des témoignages de femmes ayant été détenues dans ce camp. À l'occasion du 60^e anniversaire de la libération de Ravensbrück, elle a rassemblé ces années de recherche dans un film documentaire de 90 minutes, composé d'un montage de cinquante témoignages personnels et historiques.

Cf. le débat « *Survivre là où on ne survit pas* » : *Femmes de France au camp de Ravensbrück*, le mercredi 6 mai à 19h30 (p. 13)

Lundi 18/05, 20h

Sophie Scholl – Die letzten Tage (Sophie Scholl – Les derniers jours)

Drame historique, Allemagne, 2005,
116 min, vostfr

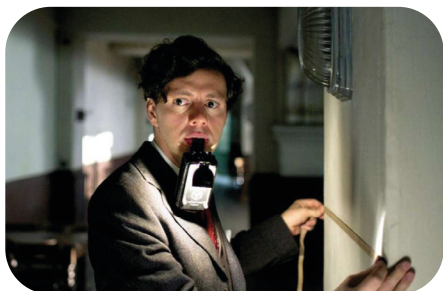
réalisé par Marc Rothemund
avec Julia Jentsch, Fabian Hinrichs
et Alexander Held



Munich, 1943. Tandis qu'Hitler mène une guerre dévastatrice à travers l'Europe, un groupe d'étudiant.es fonde un mouvement de résistance, la Rose blanche, appelant à la chute du III^e Reich. Pacifiste, ses membres diffusent des tracts antinazis et couvrent les murs de la ville de slogans. Le 18 février, Hans Scholl et sa sœur Sophie – qui font partie du noyau dur du mouvement – sont arrêté.es par la Gestapo. Dans les jours qui suivent, Sophie Scholl est interrogée par l'agent de la Gestapo Robert Mohr. Un véritable duel psychologique s'engage.

Lundi 08/06, 20h
**Elser – Er hätte
die Welt verändert
(Elser, un héros ordinaire)**

Drame historique, Allemagne, 2015,
114 min, vostfr
réalisé par Oliver Hirschbiegel
avec Christian Friedel, Katharina Schüttler
et Burghart Klaußner



Le 8 novembre 1939, Georg Elser, menuisier allemand aux sympathies communistes, dépose une bombe dans la brasserie Bürgerbräukeller à Munich avec l'intention d'assassiner Adolf Hitler. Mais celui-ci quitte le lieu plus tôt que prévu, quelques minutes avant l'explosion, et l'attentat échoue. Rapidement arrêté, Elser est soumis aux interrogatoires et aux tortures de la Gestapo, qui cherche à lui arracher les noms de prétendus complices. Pourtant, il n'appartient à aucun parti et a agi seul.

Lundi 22/06, 20h
**Ciné-Rencontre
Die Rote Kapelle
(L'Orchestre rouge)**

réalisé par Carl-Ludwig Rettinger
et Lorenz Findeisen
Film documentaire, Allemagne, 2021,
125 min, vost anglais



Sous l'Allemagne nazie, un réseau de résistant.es fut surnommé par la Gestapo « l'Orchestre rouge ». Le même nom désignait un groupe basé à Bruxelles et Paris qui informait l'URSS des plans militaires d'Hitler. Après la guerre, alors qu'en RFA, d'anciens membres de la Gestapo ont discrédité l'Orchestre rouge en le qualifiant de réseau d'espionnage communiste, en RDA, la Stasi s'est approprié ce réseau prétendument communiste à ses propres fins.

En présence du réalisateur **Lorenz Findeisen**.

Lundi 29/06, 20h

Der 20. Juli (Le 20 juillet)

Drame historique, Allemagne, 1955,

97 min, vostfr

réalisé par Falk Harnack

avec Wolfgang Preiss, Annemarie

Düringer et Robert Freitag



Le film retrace les préparatifs de l'attentat contre Hitler organisé par la résistance militaire allemande, ainsi que les événements du 20 juillet 1944, qui se soldèrent par l'exécution du colonel comte Claus von Stauffenberg et des autres conjurés. Dans les années 1950, loin d'être unanimement reconnus comme des héros, les participants au complot étaient encore perçus par une grande partie de l'opinion publique allemande comme des traîtres. Le producteur Artur Brauner veille donc à ce que le scénario adopte une ligne politique claire « en faveur des hommes du 20 juillet ». On remarquera notamment la présence d'un personnage destiné à favoriser l'identification du public : le capitaine Lindner, qui passe progressivement du rôle de fidèle serviteur du régime à celui de résistant actif.

Lundi 04/05, 20h

Festival de cinéma – CitéSHORTS 2026

Du **28 avril au 8 mai**, le festival CitéSHORTS 2026 investit plusieurs Maisons du parc de la Cité internationale universitaire de Paris (CIUP) avec des projections, des ateliers, des expositions, des ciné-concerts et bien d'autres événements. Lauréat du Fonds des initiatives résidentes (FIR) de la CIUP en 2024, CitéSHORTS est un festival de cinéma biennal organisé par l'association *Chambre 124*, destiné aux cinéastes et aux cinéphiles du campus.

Programme à venir, plus d'information sur notre site internet.

Vendredi 09/04, 19h30

Vendredi 03/07, 19h30

Ciné-Séminaire Stilleben

Organisé par Margaux Brujère,
Derek Humphreys et Carolina Saquel

Qu'est-ce qui fait image ? Et de quelle nature sont les images du fantasme et celles du rêve ? Fantasme et rêve, trames ressemblant à des récits, révèlent une vérité multiple, anachronique et diffuse : une texture hybride née dans les interstices de la vie et des fulgurances. Si la vie « va » comme un film, ces éclairs fixent des points d'intensité en images, comme dans le trauma. Ce ciné-séminaire, de Lynch à Glazer, Antonioni ou Pasolini, explore cette alternance entre mouvement et immobilité, entre *Vorstellung* et *Darstellung*. Nous clôturons l'année avec *Zone of Interest* de Jonathan Glazer (9 avril) et des extraits commentés de *Teorema* de Pier Paolo Pasolini (3 juillet).

Organisé par le Centre d'études du vivant.

Les inscriptions s'effectuent auprès du

Centre d'études du vivant à l'adresse suivante :
cevi.hss@u-paris.fr

Bibliothèque

La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant une bonne connaissance de l'allemand. La présentation de la carte de lecture valable pour l'année calendaire est nécessaire.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 21 500 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

Environ 45 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne :
www.maison-heinrich-heine.org/bibliothek/catalogue/



Horaires d'ouverture

du lundi au samedi : 10h–20h

Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h–13h

mercredi : 10h–13h et 14h–20h

Fermeture annuelle :

juillet – août – septembre,

vacances de Noël

Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecture :

– photo d'identité

– pièce d'identité

Frais d'inscription de 20 €

(sauf résident.es de la MHH)

La carte de lecture peut être

prolongée l'année suivante

sans frais supplémentaires.

Prêt : 3 semaines (max. 3 livres)

sauf dictionnaires et presse

Contact

Tél. 01 44 16 13 04

biblio@maison-heinrich-heine.org

Mobiklasse.de

L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français.es à la langue et à la culture allemandes.

Depuis vingt-quatre ans déjà (au début, sous le nom de « Deutschmobil »), douze jeunes diplômé.es allemand.es parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils et elles interviennent auprès d'enfants et d'adolescent.es de tous âges, surtout auprès d'élèves qui doivent choisir leur première ou deuxième langue vivante, dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, elle encourage également à tenter une expérience à l'international.



mobiklasse.de propose depuis 2020, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, diffusées dans les salles de classe ou chez les élèves.

Tous les enseignant.es des établissements d'enseignement général ou professionnel peuvent faire une demande pour les animations gratuites via le formulaire officiel sur le site mobiklasse.de, afin que leurs élèves puissent participer au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

Contact

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Melissa Kara**.

Tél. 01 44 16 13 18

le mercredi de 10h à 12h

paris@mobiklasse.de

www.mobiklasse.de

Informations pratiques

Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site www.maison-heinrich-heine.org

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la [newsletter électronique](#) directement sur notre site ou en envoyant un mail à communication@maison-heinrich-heine.org ou en flashant le code QR.



Suivez la MHH sur [Facebook](#), [Bluesky](#), [Instagram](#) et [LinkedIn](#) !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne [YouTube](#).

Réservations

Sur notre site internet : www.maison-heinrich-heine.org
Pour les réservations de groupe : info@maison-heinrich-heine.org
Par téléphone
(de lundi à vendredi, 9h–20h) : **01 44 16 13 00**

Tarifs

Les événements sauf concerts sont gratuits.
Les concerts (sauf autre mention) :
7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

Langues

Tous les événements ont lieu en français sauf autre mention.

 Traduction



Accès

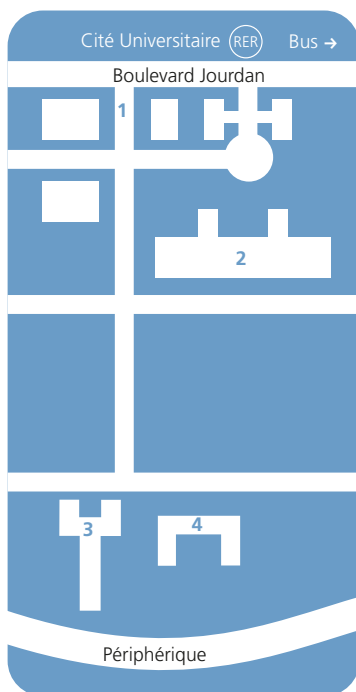
Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
Cité internationale universitaire de Paris
27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

Transports en commun
RER B, Tram T3a (Cité Universitaire) /
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
info@maison-heinrich-heine.org
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

maison heinrich heine – informations pratiques
L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679



Légende



Crédit photo

Couverture : ICONICA © Bernd Kammerer

Arts : Matthias Krüger © Léna Pinon-Lang / Paula Rosolen © DR / Victor Virnet © DR / Simone Kesting © Bastian Jentschke / Juan Pablo Camara © DR / Œuvre de la série « *fragile structures* » © Simone Kesting / *Rosebud* © Zoë Schreckenber

Littérature : Christian Dietrich Grabbe © Joseph Wilhelm Pero / Barbi Marković © Marija Sabanović / *Couloir* © Les éditions du Typhon / Gilles Darras © DR / E.T.A. Hoffmann © Alte Nationalgalerie / *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* © DR

Débats : Karsten Rudolph © DR / Axel Honneth © Jürgen Bauer, SV / Michaela Wiegel © Frank Röth / Götz Aly © Susanne Schleyer / Corinne Pelluchon © Virginie Bonnefon / Inga Schwarz © Sven Wied, Claussen-Simon-Stiftung / Britta Sandberg © DR / Michael Stempel © DR / *Die Dame*, 1930, Heft 12 © Ernst Deutsch-Dryden / *Fictions et imaginaires du complot en Afrique subsaharienne* © DR / Germaine Tillion © DR / *Revue Allemagne d'aujourd'hui* © DR / Ernst Haekels *Kunstformen der Natur* © wiki commons / Walter Benjamin mit Goethes Farbenkreis © DR

Concerts : Ophelia Feltz © Eduardo Navarro / Nadja Reich © Harald Hoffmann / Karla-Maria Cording © Kaupo Kikkas / Hanna Daub © Nino Strauch / Peer-Christoph Pulc © Kaupo Kikkas / Tim Wagner © Eduardo Navarro / Till Hoffmann © Harald Hoffmann / Hanna Daub © Nino Strauch / Elene Meipariani © Harald Hoffmann / Christophe Madelin © DR / Jorge Garcia Herranz © Maison Heinrich Heine / Xavier Rubió © DR / Matias Olivieri © DR / Sophie Agnel et Oliver Augst © Oliver Augst

Cinéma : *In Liebe, Eure Hilde* © Pandora Film / *Die Frauen von Ravensbrück* © MDR / *Sophie Scholl* © Goldkind Filmproduktion / *Elser* © Lucky Bird Pictures / *Die Rote Kapelle* © LICHTBLICK Film / *Der 20. Juli* © CCC Filmkunst

Mobiklasse : DR

Autre : DR

**Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine**

Cité internationale universitaire de Paris
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00
www.maison-heinrich-heine.org
info@maison-heinrich-heine.org

