

MAISON HEINRICH HEINE

Manifestations culturelles

Septembre – Décembre 2026





En cette année anniversaire de notre Maison, je me surprends à revenir sur mon propre cheminement avec Heinrich Heine. Ma première rencontre avec lui remonte à l'enfance, dans l'appartement austère de mes grands-parents, près de la frontière polonaise. Marqués par la guerre, la dictature et les trahisons de l'Histoire, ils exprimaient rarement leurs émotions. Pourtant, ma grand-mère vouait une profonde affection aux *Lieder*. Je revois encore son tourne-disque diffusant la *Dichterliebe* interprétée par Peter Schreier. La voix du ténor semblait alors repousser les murs du petit appartement, tandis que les paysages de l'Oderbruch devenaient pour moi le lieu d'une profonde nostalgie, de cette *Sehnsucht* si chère à Heine, le plus musical des poètes allemands.

En Allemagne, chacun porte en lui une histoire avec Heinrich Heine. Et c'est à partir de toutes ces histoires singulières que nous souhaitons célébrer cette année l'histoire de la Maison qui porte son nom, et les faire résonner dans la ville d'adoption du poète, à Paris. Nous assumons cette histoire avec fierté et engagement, avec un profond sens de responsabilité, parce qu'elle trouve son véritable sens dans nos vies, nos parcours et nos expériences.

Tout au long de cette saison, concerts, rencontres, conférences et créations contemporaines mettront en lumière la richesse de cet héritage tout en ouvrant de nouvelles perspectives. Le lancement de la *Heine-Lecture*, avec Navid Kermani comme invité inaugural, la création musicale *Heine-Komplex*, le renforcement de notre collaboration avec le Heine-Institut à Düsseldorf et les retrouvailles avec nos alumni témoignent d'une Maison résolument tournée vers le présent, la transmission et le dialogue entre les générations.

La réouverture de notre café à la rentrée prolongera l'esprit d'hospitalité qui anime la Maison depuis sa fondation et réaffirmera sa vocation de lieu vivant, ouvert aux rencontres, aux échanges et à la convivialité.

C'est avec une immense joie que nous vous retrouverons tout au long de cette saison anniversaire. Ensemble, continuons à faire vivre l'esprit de dialogue, de liberté et de partage qui anime notre Maison depuis ses origines.

Franziska Humphreys



Calendrier

Septembre

sam 19 & dim 20			Journées européennes du Patrimoine	p. 06
lun 21	9h	débat	Ce qui fait bouger l'Allemagne	p. 11
jeu 24 – ven 25		débat	Oratures Créatures. Fictions animales et performances décoloniales	p. 11
dim 27	18h	concert	Duo Schindler : Alma Mahler, créatrice et inspiratrice	p. 16
lun 28	19h30	débat	cycle Vers un nouvel ordre mondial ? – Claudia Major	p. 12
mer 30	19h	cinéma	Jugement à Nuremberg de Stanley Kramer	p. 25

Octobre

jeu 1	19h30	débat	80 ans après le procès de Nuremberg : quel héritage pour la justice internationale ?	p. 13
dim 4	17h	concert	Ziad Kreidy : Figures de l'adieu	p. 17
lun 5	19h	cinéma	La Partition de Matthias Glasner	p. 26
jeu 8	20h	cinéma	Ingeborg Bachmann – Jemand, der einmal ich war de Regina Schilling	p. 26
sam 10	19h	concert	Duo Gojo-Mattner : Nucleus. minimal chaos music – Jazz à la Cité n°16	p. 17
lun 12	20h	cinéma	Anita G. d'Alexander Kluge	p. 27
mar 13	19h	concert	Duo Rabonde : Voyage – Jazz à la Cité n°16	p. 18
sam 17	18h30	littérature	70 ans de la MHH – Navid Kermani & Christine de Mazières	p. 08

Novembre

lun 2	20h	cinéma	Carbure et oseille de Frank Beyer	p. 23
ven 6	9h30	débat	L'Aufklärung après l'Aufklärung : appropriations et débats pendant la République de Weimar	p. 13
dim 8	17h	concert	Collège Glarean : De l'outre-Rhin – de l'outre-mers	p. 18
mar 10	19h30	débat	Mitterrand, Kohl et l'Europe. Frictions et entente franco-allemande.	p. 13
dim 15	14h30	concert-projection	L'Or du Rhin de Richard Wagner	p. 19
lun 16	20h	cinéma	Le Soupçon de Frank Beyer	p. 24

sam 21	20h	concert	Heine Komplex. Une exploration contemporaine	p. 08 & 20
dim 22	14h	concert-projection	Le Crépuscule des dieux de Richard Wagner	p. 19
lun 23	20h	cinéma	La Trace des pierres de Frank Beyer	p. 24
mar 24	18h	conférence	Les Peintres français de Heinrich Heine et la critique du Salon de Paris de 1831	p. 09
mer 25	19h30	littérature	La critique littéraire – Hier, aujourd’hui et demain	p. 09
jeu 26	19h30	littérature	Hommage à Jürgen Ritte	p. 09
dim 29	17h	concert	Daniel Propper : Cycle Johannes Brahms – n°1/5	p. 20
lun 30	20h	cinéma	Cinq douilles de Frank Beyer	p. 24

Decembre

jeu 3	19h30	débat	Passé sous silence : mémoire familiale et héritages du nazisme	p. 14
dim 6	17h	concert	Quatuor Hana, Quatuor à cordes : Serious passions	p. 21
lun 7	20h	cinéma	Jacob le menteur de Frank Beyer	p. 25
mar 8	19h30	débat	cycle Vers un nouvel ordre mondial ? – Daniel Marwecki	p. 12
mer 9	20h	cinéma	Arthur Rimbaud. À l’orée du monde habitable de Georg Stefan Troller	p. 27
jeu 10	19h30	débat	Les violences intrafamiliales : un défi collectif	p. 14
dim 13	17h	concert	Quatuor Uhde-Mosch, Quatuor avec piano : La Naissance de trois univers	p. 21
lun 14	20h	cinéma	Querelle de Rainer Werner Fassbinder	p. 28
mar 15	19h30	débat	Steffen Mau et al. : Triggerpunkte	p. 14
mer 16	15h	concert	Karaoké de Noël	p. 21
ven 18	20h	ciné-concert	Asphalte de Joe May	p. 28

Restez inform.e et inscrivez-vous à notre newsletter :



70 ANS MHH. PATRIMOINE VIVANT ET DIALOGUE



Journées européennes du patrimoine

Samedi 19/09 &
Dimanche 20/09



La Maison Heinrich Heine : Un patrimoine en évolution

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, La Maison Heinrich Heine célèbre la création et le dialogue artistique entre la France et l'Allemagne.

L'exposition *Carnets de Fleurs & Wie man Sommersprossen bekommt* réunit les délicates aquarelles de **Nathalie Wolff**, inspirées par les fleurs, les herbes, les légumes et les gourmandises du quotidien, ainsi qu'une sélection des livres d'artistes qu'elle réalise avec Matthias Bumiller au sein de leur maison d'édition franco-allemande **édition totale éclipse**, fondée en 1999. Une invitation à découvrir un univers artistique sensible, plein d'humour et de poésie.



La chorégraphe **Paula Rosolen** présentera quant à elle sa création *Crash Test #5 Theater*, développée en 2025 au cours de ses résidences à la Künstler:innenhaus Mousonturm de Francfort et à la Cité internationale des arts à Paris. Avec ce duo, Paula Rosolen explore les relations entre les corps, le pouvoir, l'espace, et nous invite à regarder autrement ce qui se joue au-delà des mots.

Horaires et programme à venir sur notre site internet.



Les visites de la maison

Le samedi 19 à 15h et à 16h
(durée : 30 minutes), sur inscription :
communication@maison-heinrich-heine.org
(max. 20 personnes)

Lors d'une visite libre ou d'une visite guidée
par la directrice Franziska Humphreys,
découvrez l'architecture de la Maison.



Le nouveau café de la Maison Heinrich Heine : « House of Three Brothers »



À partir du 8 septembre, la Maison Heinrich Heine accueillera une nouvelle antenne du café House of Three Brothers dans ses murs. Trois frères : c'est aussi un détail de la biographie de Heinrich Heine, qui avait lui-même deux frères et une sœur. Une heureuse coïncidence qui accompagne l'arrivée de notre nouveau partenaire, Mirko Schmitt, fondateur et gérant de House of Three Brothers. La carte fera la part belle aux spécialités végétariennes, avec une sélection de quiches, de salades fraîches, de spécialités allemandes et de pâtisseries maison, à déguster tout au long de la journée dans un cadre convivial.

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi : 9h00–16h00

Le samedi : 10h00–17h00

Nous nous réjouissons de vous accueillir
à nouveau au café de la Maison Heinrich
Heine.

70 ans de la MHH – Faire vivre l'héritage de Heinrich Heine

En 2026, la Maison Heinrich Heine célèbre son 70e anniversaire, en résonance avec le 170e anniversaire de la disparition du poète. À cette occasion, elle propose une série de rencontres consacrées à la vitalité de son œuvre et à son dialogue avec notre temps. Entre création musicale contemporaine et réflexion critique, cette programmation met en lumière la manière dont l'héritage de Heine continue de nourrir les pratiques artistiques et intellectuelles d'aujourd'hui. Placée sous le signe de la jeune recherche et du dialogue entre héritage et réinterprétation, cette série anniversaire témoigne de la fécondité d'une œuvre qui ne cesse d'inspirer de nouvelles lectures et de nouvelles voix.

rencontrent cultures, langues et disciplines. Cette vocation trouve une nouvelle expression dans la création de la Heine-Lecture, une conférence annuelle destinée à faire dialoguer l'œuvre de Heine avec les grands enjeux contemporains.

Cette première édition accueille **Navid Kermani**, l'une des grandes voix intellectuelles européennes de notre époque. Écrivain, essayiste et penseur engagé, il proposera une lecture du *Romanzero*. En dialogue avec **Christine de Mazières**, magistrate, écrivaine et membre de l'Académie franco-allemande de Paris, il reviendra sur l'œuvre cosmopolite de Heinrich Heine, dont la réflexion sur l'exil, l'identité et la liberté conserve aujourd'hui une singulière actualité.

Avec le soutien de la Wüstenrot Stiftung
et l'Association des Amis de la Maison Heinrich Heine.



**Uniquement sur réservation,
dans la limite des places disponibles :**
info@maison-heinrich-heine.org

Samedi, 17/10, 18h30
Heine-Lecture
avec Navid Kermani
et Christine de Mazières



Samedi 21/11, 20h 🎵
HEINE KOMPLEX.
**Une exploration
contemporaine**
Concert anniversaire

Fidèle à l'esprit de Heinrich Heine, observateur lucide de son temps et défenseur de la liberté de pensée, la Maison réaffirme sa vocation de lieu de dialogue franco-allemand et européen, où se

Tout au long de l'année 2026, la pianiste improvisatrice française Sophie Agnel et le compositeur-chanteur allemand Oliver Augst réalisent une exploration sonore des textes de Heinrich Heine, qu'ils trans-

forment en un Cycle de Lieder, à la croisée de l'improvisation et de l'écriture. Ce parcours artistique, mensuellement documenté sur le site Internet de la Maison Heinrich Heine, trouvera son aboutissement dans un concert final, où l'intégralité du cycle sera donnée, révélant la force poétique et politique d'une œuvre toujours intensément contemporaine.

Gratuit, réservation conseillée

Mardi 24/11, 18h
**Les Peintres français
de Heinrich Heine
et la critique du Salon
de Paris de 1831**
avec Justus Hierlmeier

en allemand, texte distribué en français

En 1831, le Salon de Paris est au cœur des débats artistiques. À travers *Les Peintres français*, Heinrich Heine y porte un regard original qui dialogue avec les critiques de son temps. La critique d'art, au-delà du débat esthétique, devient alors un espace de discussion, de liberté et de démocratie. Lauréat du prix du Forum Junge Heine-Forschung en 2025, Justus Hierlmeier présentera ses réflexions sur la place de Heinrich Heine dans le discours critique français de son époque.

En partenariat avec le Heine-Institut Düsseldorf.

Mercredi 25/11, 19h30
**La critique littéraire –
Hier, aujourd'hui et demain**
avec Sabine Brenner-Wilczek,
Christoph auf der Horst
et Jürgen Ritte

Qu'est-ce qui fait une bonne œuvre littéraire ? Et qui en décide ? Entre les pages culturelles de la presse, les blogs

et les algorithmes, les critères et les voix de la critique évoluent rapidement. Par son regard incisif et son engagement politique, Heinrich Heine a profondément marqué la critique littéraire de son époque. C'est dans cette tradition que s'inscrit le *Handbuch Literaturkritik* (J.B. Metzler, 2026). Cet ouvrage explore l'histoire, les formes et les pratiques contemporaines de la critique, des médias traditionnels aux plateformes numériques.

Jeudi, 26/11, 19h30 **T**
Hommage à Jürgen Ritte



Figure majeure du dialogue intellectuel et littéraire franco-allemand, Jürgen Ritte œuvre depuis plus de quarante ans à faire circuler textes, idées et imaginaires entre les cultures. Cette soirée, consacrée à la critique littéraire et à la transmission des œuvres, rend hommage à son parcours de traducteur, essayiste, journaliste et passeur de littérature. Introduite par un discours du critique littéraire **Denis Scheck**, elle ouvrira une réflexion sur une question essentielle : que peut et que veut la littérature aujourd'hui ?

En partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), le DAAD, Littéralléa et Aix-Marseille Université.

DÉBATS



Lundi 21/09, 9h

Ce qui fait bouger l'Allemagne

Cycle de petits-déjeuners débats organisés par le Cerfa/Ifri avec Jeanette Süss, et al.



Ce cycle vise à questionner les grands enjeux politiques qui se posent pour l'Allemagne, qui fait face à plusieurs bouleversements sur les plans géopolitique, sécuritaire, économique et de politique intérieure. Ce débat sera entièrement consacré au décryptage des élections régionales en Saxe-Anhalt, qui se seront tenues la veille, afin d'en proposer une première analyse et d'en mesurer les enjeux pour l'Allemagne.

Jeudi 24 et Vendredi 25/09

Oratures/Créatures. Fictions animales et performances décoloniales Colloque international à dimension performative

organisé par Ilhem Belarbi, Anne F. Delouis, Michael Penzold et Christine Roger

Oratures/Créatures explore les récits issus de traditions orales recueillis en contextes coloniaux aux XIX^e et XX^e siècles. À travers la figure animale, le colloque international à dimension performative interroge leurs transcriptions, leurs traductions et

leurs circulations, ainsi que les savoirs du vivant qu'ils portent. Croisant philologie, recherche de provenance et création artistique, il ouvre une réflexion sur la reconnaissance et la restitution de ces patrimoines polyphoniques.

Programme complet à venir sur notre site.

Jeudi 24/09, 19h30

Oratures/Créatures. Entre traces et transmissions : enquêter sur les provenances aujourd'hui.

avec Gaëlle Beaujean, Emmanuelle Cadet, Chéhibou Coulibaly, Hélène Ivanoff, Richard Kuba, Ohiniko Mawussé Toffa, Christine Roger (mod.) et Julie Sissia (mod.)



Depuis une décennie, la recherche de provenance renouvelle en profondeur l'étude des collections issues de contextes coloniaux. Dépasant l'établissement des seules chaînes de propriété, elle interroge les trajectoires sociales, matérielles et politiques des objets. Cette table ronde présentera des enquêtes menées en consortium, croisant archives, mémoires vivantes et savoirs partagés, afin de déplacer le regard des collections vers les acteurs, les gestes et les contextes qui les ont façonnées.

La table ronde est organisée dans le cadre d'Oratures/Créatures. Fictions animales et performances décoloniales, colloque international à dimension performative.

Avec le soutien des universités Picardie Jules Verne, Orléans et Paris 8, du Centre de coopération universitaire franco-bavarois, de l'Ambassade de France au Bénin et de la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales Lille Nord de France (MESHS).

Vers un nouvel ordre mondial ?

L'Europe face à la recomposition des équilibres géopolitiques

L'ordre international hérité de l'après-guerre connaît aujourd'hui de profondes mutations. Rivalités entre grandes puissances, remise en question du multilatéralisme, retour des conflits de haute intensité et affirmation de nouveaux pôles de puissance redessinent les équilibres géopolitiques mondiaux.

Face à ces bouleversements, l'Europe doit relever des défis stratégiques majeurs : comment renforcer sa sécurité, défendre ses intérêts et affirmer sa place dans un monde de plus en plus multipolaire ? Quel rôle la France et l'Allemagne peuvent-elles jouer dans cette recomposition des rapports de force internationaux ?

Ce cycle se poursuivra en 2027.

Lundi 28/09, 19h30
Défense européenne, sécurité et relations transatlantiques
avec Claudia Major et al.



L'invasion de l'Ukraine par la Russie a profondément bouleversé l'architecture de sécurité en Europe. Dans le même temps,

les incertitudes autour de l'engagement des États-Unis, renforcées par le retour de Donald Trump à la présidence depuis le début de l'année 2025, conduisent les Européens à repenser leur autonomie stratégique et leurs capacités de défense. Quels enseignements tirer de la guerre en Ukraine ? Quel avenir pour les relations transatlantiques, l'OTAN et la sécurité du continent européen ?

Mardi 08/12, 19h30 **T**
La fin de la domination occidentale ?
Recomposition des équilibres mondiaux
avec Daniel Marwecki,
Matthias Krupa (mod.) et al.

L'essor de la Chine et l'affirmation de nouvelles puissances économiques et politiques accélèrent la recomposition d'un ordre international longtemps dominé par l'Occident. Dans son ouvrage *Die Welt nach dem Westen* (Ch. Links, 2025), Daniel Marwecki analyse l'émergence de ces nouveaux équilibres mondiaux et interroge les conséquences du relatif déclin de l'Europe et des puissances occidentales face à l'affirmation de nouveaux acteurs au Proche-Orient, en Asie du Sud et en Chine. Comment évoluent les rapports de force à l'échelle mondiale ? Sommes-nous entrés dans l'ère d'un monde véritablement post-occidental ?

Jeudi 01/10, 19h30 **T**

**80 ans après le
procès de Nuremberg :
quel héritage pour la
justice internationale ?**

avec Clémence Bectarte,
Elsa Champaloux, Alexander
Schwarz et David Capitant (mod.)



Le 1^{er} octobre 1946, le verdict du procès de Nuremberg marquait une étape fondatrice du droit pénal international moderne, en consacrant pour la première fois les crimes de guerre, les crimes contre l'humanité ainsi que la responsabilité pénale individuelle.

Quatre-vingts ans plus tard, quel est l'héritage des procès de Nuremberg ? Comment leurs principes continuent-ils d'inspirer les juridictions internationales et nationales, de La Haye aux tribunaux nationaux ? Face aux conflits contemporains et aux remises en cause du droit international, quels défis la justice pénale internationale doit-elle relever ?

cf film **Jugement à Nuremberg**, p.25

Vendredi 06/11, 9h30–18h30

**L'Aufklärung après
L'Aufklärung : appropriations
et débats pendant
la République de Weimar**

organisé par Olivier Agard,
Elisabeth Decultot, Gerald
Hartung et Bérénice Palaric

Les Lumières font depuis plusieurs décennies l'objet de controverses, tant sur leur réalité historique que sur leur portée politique actuelle. Il est donc pertinent d'étudier la manière dont cette catégorie a été construite aux XIX^e et XX^e siècles. La République de Weimar constitue à cet égard un moment clé de polarisation entre critiques de l'Aufklärung et réévaluations (plus ou moins) positives. Ce colloque analysera les enjeux idéologiques, politiques et identitaires de ces débats.

Programme à venir sur notre site internet.

En coopération avec le CIERA, Sorbonne Université, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung (IZEA), Bergische Universität Wuppertal, l'UMR SIRICE, l'EA REIGENN et le Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Mardi 10/11, 19h30

**Mitterrand, Kohl et
l'Europe. Frictions et
entente franco-allemande**

Le tournant de 1983 marque un moment décisif de l'histoire politique française. En maintenant la France dans le Système monétaire européen (SME), François Mitterrand engage la gauche dans une nouvelle voie. Renoncement aux ambitions de transformation sociale ou choix assumé de la construction européenne qui mènera à Maastricht et à l'euro ? Cette conférence reviendra sur le rôle des relations franco-allemandes, l'influence du chancelier Helmut Kohl et l'impact de la réunification allemande dans l'approfondissement du projet européen.

Avec Joachim Bitterlich, Ambassadeur e.r., ancien Conseiller européen, diplomatique et de politique de sécurité du Chancelier Helmut Kohl. Professeur (affilié) ESCP ; Frédéric Bozo, professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne Nouvelle et membre senior de l'Institut universitaire de France ; Elisabeth Guigou, ancienne ministre et ancienne conseillère de François Mitterrand pour les affaires européennes ; Hélène Miard-Delacroix, professeure d'histoire et de civilisation de l'Allemagne contemporaine à Sorbonne Université. Modération : Henri Ménudier, professeur émérite de l'Université Sorbonne Nouvelle.

En partenariat avec le CIERA.

Jeudi 03/12, 19h30 **T**

Passé sous silence : mémoire familiale et héritages du nazisme

avec Lorenz Hemicker,
Christian Lequesne et
Sabine Syfuss-Arnaud (mod.)



À l'occasion du 85^e anniversaire du massacre de Rumbula, cette table ronde s'interroge sur la transmission des héritages familiaux du nazisme. Autour de *Mein Großvater, der Täter*, le journaliste Lorenz Hemicker et le professeur Christian Lequesne croiseront leurs démarches personnelles, nourries par l'ouverture des archives du NSDAP. Entre enquête historique et récit intime, ils réfléchiront aux silences familiaux, à la quête de vérité et à la responsabilité des générations d'aujourd'hui.

Jeudi 10/12, 19h30

Les violences intrafamiliales : un défi collectif

avec Barbara Peveling,
Marie Hermann (mod.) et al.

Longtemps considérées comme relevant de la sphère privée, les violences intra-familiales sont aujourd'hui reconnues

comme un enjeu majeur de société, de santé publique et de droits humains. À partir de son ouvrage *La Violence du foyer* (Les Petits Matins, 2026), qui croise expérience personnelle et apports scientifiques, l'anthropologue et autrice Barbara Peveling propose une réflexion sur les mécanismes, les racines et les conséquences des violences conjugales. À l'occasion de la campagne des Nations unies pour l'élimination des violences à l'égard des femmes et de la Journée internationale des droits humains.

En partenariat avec la Fondation Heinrich-Böll.

Mardi 15/12, 19h30 **T**

Triggerpunkte. Konsens und Konflikt in der Gegenwartsgesellschaft

avec Steffen Mau, Thomas Lux,
Linus Westheuser et al.

À l'occasion de la parution de la traduction française de *Triggerpunkte. Konsens und Konflikt in der Gegenwartsgesellschaft* (Suhrkamp, 2024) aux Éditions de la MSH, les trois auteurs présenteront les principaux arguments de leur ouvrage. S'appuyant sur une vaste enquête empirique, ils montrent que les désaccords les plus vifs se cristallisent autour d'un nombre limité de *Triggerpunkte* – des enjeux qui concentrent une attention publique et médiatique disproportionnée –, tandis qu'un large socle de représentations et de valeurs demeure partagé. L'ouvrage invite à distinguer la visibilité des conflits de leur portée réelle, et propose une lecture renouvelée des rapports entre consensus et conflit dans les sociétés contemporaines.

En partenariat avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme et le CIERA.

CONCERTS



Cette dernière saison musicale de l'année se place sous le signe des seuils, ces moments de passage où les œuvres comme les artistes changent d'horizon. Œuvres de jeunesse ou partitions tardives, figures de l'adieu, expériences de l'exil, émergence d'une voix singulière ou ouverture à de nouveaux langages : chaque concert saisit un instant de transformation. Les grands compositeurs du répertoire y côtoient des créateurs et créatrices moins attendus et des écritures contemporaines, révélant que la tradition musicale s'est toujours construite dans le mouvement.

La programmation invite ainsi à entendre la musique non comme un patrimoine figé, mais comme un art en perpétuelle métamorphose, où chaque seuil devient l'occasion d'un renouveau.

Dimanche 27/09, 18h

**Duo Schindler :
Alma Mahler, créatrice
et inspiratrice**

Charlotte Landru-Chandès,
mezzo-soprano
Hortense de Mulatier, piano



Alma Mahler est surtout connue pour être la muse des plus grands artistes autrichiens et allemands du XX^e siècle : Gustav Mahler, Kokoschka, Gropius, ou encore Franz Werfel. Mais Alma Mahler n'est pas qu'une inspiratrice ; elle est d'abord une créatrice, une compositrice. Née dans les sphères artistiques viennoises, elle grandit dans l'effervescence de la Sécession, menée par Gustav Klimt. Ses rêves de compositrice sont entravés lors de son mariage avec Gustav Mahler, qui lui ordonne de ne plus écrire une note de musique. Personnalité complexe, pétrie de paradoxes, à la fois profonde et désinvolte, passionnée et parfois difficile, Alma mène une vie de roman, de la Vienne 1900 à Hollywood.

Ce programme vous fera entendre des œuvres d'Alma, de ses contemporains (Mahler, Berg, Zemlinsky), de ceux qui l'ont inspirée (Brahms, Wagner), ainsi que des extraits de son journal intime.



Dimanche 04/10, 17h

Récital de piano de Ziad Kreidy : Figures de l'adieu

Cycle anniversaire –

Les résident.es à l'honneur



Parmi les dernières sonates de Joseph Haydn, les deux réunies ici (*Sonate en do majeur Hob. XVI:48* et *Sonate en ré majeur Hob. XVI:51*) partagent une forme réduite à deux mouvements. Une particularité voulue par un compositeur qui avait lui-même contribué à établir les conventions du genre.

En 1781, Carl Philipp Emanuel Bach écrit son *Abschied von meinem Silbermannischen Claviere in einem Rondo*, un adieu à son clavicorde Silbermann. Le choix du rondo est significatif : le retour du refrain, sans cesse interrompu puis repris, devient lui-même une manière de vivre l'adieu.

Les *Drei Klavierstücke* de Franz Schubert (D.946, 1828) n'ont ni titre ni destinataire connue. Il mourut quelques mois après les avoir écrits, sans les avoir publiés.

– Ziad Kreidy

Samedi 10/10, 19h

Duo Gojo-Mattner (Allemagne) : Nucleus. minimal chaos music

Filippa Gojo, vocals,
kaoss pad, keys
Stephan Mattner, sopransax,
computer, keys



La quête de l'essence, du cœur des choses : c'est la mission que se sont fixée très tôt dans leur parcours musical respectif la chanteuse Filippa Gojo et le saxophoniste Stephan Mattner. Il était donc inévitable que ces deux musiciens basés à Cologne poursuivent ensemble cette exploration.

D'une part, réduit à la voix et au saxophone soprano, d'autre part enrichi par des effets et des sons informatiques judicieusement utilisés, le duo Nucleus incarne précisément cela : la réduction à l'essentiel associée à l'abstrait, à ce qui n'est pas tout à fait tangible.

Festival Jazz à la Cité, 16^e édition – Gratuit,
réservation conseillée

Mardi 13/10, 19h

**Duo Rabonde (Autriche) :
Voyage**

Maïke Clemens, violoncelle
Felicia Bulenda, clarinette



Deux instruments, un son. Pour son programme « Voyage », le Duo Rabonde a composé la majeure partie des pièces, complétées par des œuvres d'autres compositeurs autrichiens.

« Voyage » s'inspire de la 6^e Symphonie de Beethoven (« Pastorale ») et reprend sa structure en cinq mouvements ainsi que le principe des titres programmatiques, mais s'éloigne très vite des timbres de la musique classique pour immerger le public dans le jazz et la pop, tandis que Rabonde poursuit avec mélodie et rythme son chemin vers son propre langage.

Festival Jazz à la Cité, 16^e édition – Gratuit,
réservation conseillée

En coopération avec le Forum Culturel Autrichien

Dimanche 08/11, 17h

**Concert des Doctorant.es
du Collège GLAREAN :
« De l'outre-Rhin –
de l'outre-mers »**

Cycle anniversaire –
Les résident.es à l'honneur



Concert conçu et organisé par **Robert Bauer**, ancien résident de la Maison Heinrich Heine, titulaire de la Chaire franco-allemande de théorie musicale (écriture) et de recherche artistique, ainsi que les institutions participantes (HfM de Fribourg, HEAR, Unistra, et l'UFA).

Le programme explore les dialogues musicaux entre la France, l'Allemagne et l'Europe centrale au XX^e siècle, dans un contexte marqué par l'exil et les échanges culturels. De Wilhelm Walther à Berthold Hummel et Karlheinz Stockhausen, il met en regard des œuvres influencées par la France et les contrastes esthétiques des années 1950. Il rend également hommage à la compositrice tchèque Vítězslava Kaprálová, qui composa à Paris avant de mourir prématurément en exil. Enfin, la performance *Simplement Hölderlin* évoque le voyage du poète à Bordeaux, prolongeant cette réflexion sur les circulations artistiques entre les deux rives du Rhin.

Immersion dans l'univers de Wagner

Dimanche 15/11, 14h30 
Projection en direct –
L'Or du Rhin



L'Anneau du Nibelung est la tétralogie colossale à laquelle Richard Wagner a travaillé durant trente ans. Créé en 1869, le prologue *L'Or du Rhin* déploie dès son premier accord tellurique un monde parcouru de questions existentielles. Qui obtiendra le pouvoir de l'anneau forgé dans l'or du Rhin ? Les dieux, les géants ou les Nibelungen ? Le metteur en scène Calixto Bieito place *L'Or du Rhin* dans un contexte dominé par la virtualité numérique et questionne l'impact de la technologie et de la science sur les êtres humains.

Dimanche 22/11, 14h 
Projection en direct –
Le Crépuscule des dieux



En mettant un point final au cycle de *L'Anneau du Nibelung* avec *Le Crépuscule des dieux*, son volet le plus métaphysique, Richard Wagner livre une musique aussi flamboyante que le bûcher sur lequel s'immole Brünnhilde. L'émotion n'est pas en reste, témoin la marche funèbre de Siegfried, l'une des pages orchestrales les plus saisissantes de la partition. Créé en 1876 au premier festival de Bayreuth, l'ouvrage est ici donné dans la mise en scène de Calixto Bieito qui clôt lui aussi sa lecture de la Tétralogie pour l'Opéra de Paris, entamée en 2025.

Ces projections sont proposées en partenariat avec Paris Opera Play – POP, la plateforme de streaming de l'Opéra national de Paris.

Les deux autres volets de la tétralogie de Wagner seront projetés en direct à l'Institut Goethe : *La Walkyrie* le mardi 17 novembre, et *Siegfried* le jeudi 19 novembre.

Samedi 21/11, 20h
HEINE KOMPLEX.
Une exploration
contemporaine
Concert anniversaire



Tout au long de l'année 2026, la pianiste-improvisatrice, française **Sophie Agnel** et le compositeur-chanteur allemand **Oliver Augst** réalisent une exploration sonore des textes de Heinrich Heine, qu'ils transforment en un Cycle de *Lieder*, à la croisée de l'improvisation et de l'écriture. Ce parcours artistique, mensuellement documenté sur le site Internet de la Maison Heinrich Heine, trouvera son aboutissement dans un concert final, où l'intégralité du cycle sera donnée, révélant la force poétique et politique d'une œuvre toujours intensément contemporaine.

Gratuit, réservation conseillée

Dimanche 29/11, 17h
Daniel Propper :
Cycle Johannes Brahms –
œuvres pour piano seul
Récital n°1/5
Cycle anniversaire –
Les résident.es à l'honneur



Pour l'anniversaire de la Maison Heinrich Heine à laquelle il reste fidèle, le « Poète du piano » selon certains critiques, Daniel Propper, y débute cet automne un cycle de cinq récitals de piano consacré à l'œuvre de Johannes Brahms.

Johannes Brahms (1833–1897) :
Deux Rhapsodies, op. 79 ; Variations
sur un thème de Schumann, op. 9 ;
Sonate n° 3 en fa mineur, op. 5

Dimanche 06/12, 17h

Quatuor Hana, quatuor à cordes : Serious passions

Gyurim Kwak, 1^{er} violon

Fuga Miwatashi, 2^e violon

Simon Rosier, alto

Tzu-Shao Chao, violoncelle



Ludwig van Beethoven (1770–1827) :
Quatuor à cordes n°11 en fa mineur, op. 95
« Serioso » (1810)

Henriëtte Bosmans (1895–1952) :
Quatuor à cordes (1927)

Antonín Dvořák (1841–1904) :
Quatuor à cordes n°13 en sol majeur,
op. 106 (1895)

Ensemble, ces trois quatuors illustrent la vitalité immuable de la tradition du quatuor à cordes – de la vision révolutionnaire de Beethoven, en passant par la voix moderne distinctive de Bosmans, jusqu'à la maîtrise richement lyrique de Dvořák.

Partenariat Maison Heinrich Heine – ProQuartet-Centre Européen de Musique de Chambre
Gratuit, réservation conseillée

Dimanche 13/12, 17h

Quatuor Uhde-Mosch, quatuor avec piano : La Naissance de trois univers

Katharina Uhde, violon

Gabriel Uhde, alto

Sanja Uhde, violoncelle

Judith Mosch, piano

L. van Beethoven (1770–1827) : Quatuor en mi bémol majeur WoO 36 n°1 (1785)
Gustav Mahler (1860–1911) :
Quartettsatz en la mineur (1876)
Antonín Dvořák (1841–1904) :
Bagatelles op. 47 (1878)

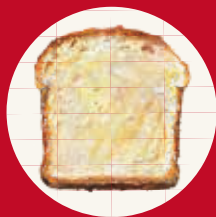
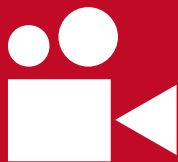
Beethoven et Mahler ont respectivement 15 et 16 ans lorsqu'ils composent les deux premières partitions du programme, les Bagatelles de Dvořák qui le complètent, ne sont pas une œuvre de jeunesse à proprement parler, mais elles appartiennent à une période charnière : Dvořák les compose juste après les Danses slaves, au moment où son style personnel s'affirme et où sa renommée internationale commence à éclore.

Mercredi 16/12, 15h

Karaoké spécial Noël franco-allemand pour les petits et les grands

Le principe est simple : commandez votre chanson de Noël préférée en allemand ou en français et **Peggy Rolland** vous accompagnera au piano. Le tout autour d'un goûter de Noël et d'activités créatives de décoration animées par **Nejma Khaldi**. De quoi écouter l'attente des derniers jours avant les fêtes !

CINÉMA



Ce trimestre, le Ciné-club de la Maison Heinrich Heine consacre une rétrospective à Frank Beyer (1932–2006), à l'occasion du 20^e anniversaire de sa disparition.

Figure majeure du cinéma est-allemand, le cinéaste a réalisé l'essentiel de son œuvre au sein de la DEFA. Sa filmographie oscille entre de grandes fresques historiques inscrites dans la tradition de l'antifascisme officiel de la RDA, comme *Cinq douilles*, qui se déroule pendant la guerre civile espagnole, et des films plus critiques à l'égard de la société est-allemande, à l'image de *La Trace des pierres*, interdit par les autorités peu après sa première projection.

Cette rétrospective sera ponctuée de plusieurs séances spéciales. En hommage à Alexander Kluge, disparu cette année, nous présenterons *Anita G.* À l'occasion du 40^e anniversaire de la mort de Jean Genet, nous proposerons également *Querelle*, l'adaptation cinématographique magistrale que Rainer Werner Fassbinder a tirée de son œuvre.

Le trimestre s'ouvrira avec *Jugement à Nuremberg* de Stanley Kramer, consacré aux crimes des magistrats nazis, dans le cadre de notre focus dédié aux procès de Nuremberg. Il s'achèvera, selon la tradition désormais bien établie du ciné-concert, avec *Asphalte* de Joe May, film muet accompagné au piano par les improvisations de Jorge Garcia Herranz.

Rétro- spective Frank Beyer

Lundi 02/11, 20h 

Karbid und Sauerampfer (Carbure et oseille)

Comédie/film historique, Allemagne de l'Est, 1963, n/b, 85 min, vostfr
réalisé par Frank Beyer
avec Erwin Geschonneck, Marita Böhme
et Manja Behrens



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, ce *road movie* singulier nous entraîne à travers les premiers mois de la zone d'occupation soviétique, qui deviendra quelques années plus tard la RDA. Ouvrier, Kalle Blücher est chargé d'acheminer sept fûts de carburant de Wittenberge, dans le Brandebourg, jusqu'à Dresde, en Saxe. Faute de véhicule, cette mission apparemment banale se transforme bientôt en une odyssée aussi improbable que cocasse, offrant un regard plein d'humour sur un pays en pleine reconstruction.

Présentation par **Caroline Moine**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Lundi 16/11, 20h

Der Verdacht (Le Soupçon)

Drame/adaptation littéraire de la nouvelle *Unvollendete Geschichte* de Volker Braun, Allemagne 1991, couleur 98 min, vostfr réalisé par Frank Beyer avec Christiane Heinrich, Nikolaus Gröbe et Michael Gwisdek



Dans la RDA des années 1970, Karin, fille d'un haut responsable du SED, est amoureuse de Frank. Issu d'un milieu modeste et marqué par un passé difficile, le jeune homme est loin de correspondre au gendre idéal. Surtout, les autorités – à commencer par le père de Karin – le considèrent avec une profonde méfiance politique. Sous la pression familiale et dans l'espoir d'obtenir une place à l'université, Karin met un terme à leur relation. Mais lorsque Frank tente de mettre fin à ses jours, la jeune femme, alors enceinte de leur enfant, décide de braver les attentes de son entourage et de choisir son propre destin.

Réalisé après la chute du Mur, *Der Verdacht* est le premier long métrage de Frank Beyer dans l'Allemagne réunifiée.

Lundi 23/11, 20h

Spur der Steine (La Trace des pierres)

Drame, Allemagne de l'Est, 1966, n/b, 139 min, vostfr réalisé par Frank Beyer avec Manfred Krug, Krystyna Stypułkowska et Eberhard Esche



Sur un chantier de construction en RDA, pénuries et désorganisation sont le quotidien des ouvriers. Pour y faire face, le chef d'équipe Hannes Balla n'hésite pas à employer des méthodes peu conventionnelles. Chargé de rétablir la discipline, Werner Horrath, nouveau secrétaire du Parti socialiste unifié, se heurte à une équipe rétive – mais aussi à Balla, son rival dans la conquête de la jeune ingénieure Kati Klee. Lorsque Kati tombe enceinte de Horrath, un homme marié, celui-ci risque l'exclusion du Parti. Contre toute attente, Balla prend alors sa défense. À travers ce récit mêlant chronique sociale et drame intime, Frank Beyer signe l'un de ses films les plus marquants.

Lundi 30/11, 20h **Fünf Patronenhülsen (Cinq douilles)**

Guerre/drame historique, Allemagne de l'Est, 1960, n/b, 87 min, vostfr réalisé par Frank Beyer avec Erwin Geschonneck, Ulrich Thein et Armin Mueller-Stahl



En 1936, au cœur de la guerre civile espagnole, les Brigades internationales affrontent les forces franquistes. Le commandant allemand Wittig est chargé de ramener cinq de ses hommes derrière les lignes ennemies. Grièvement blessé, il leur confie un document stratégique contenant le plan de déploiement de l'armée de Franco. Pour éviter qu'il ne tombe aux mains de l'ennemi, il le déchire et en dissimule les fragments dans cinq douilles que chacun des soldats devra rapporter à son bataillon. La projection sera suivie d'une analyse de **Pierre Salmon**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'École normale supérieure.

Lundi 07/12, 20h
Jakob der Lügner
(Jacob le menteur)

Drame historique/adaptation littéraire, Allemagne de l'Est/Tchécoslovaquie, 1974, couleur 100 min, vostfr
réalisé par Frank Beyer
avec Vlastimil Brodský, Erwin Geschonneck et Manuela Simon



1944, dans un ghetto en Pologne. Jakob Heym apprend par hasard la progression de l'Armée rouge, mais il ne peut pas révéler aux autres d'où il tient cette nouvelle – ils ne le croiraient pas. Il décide alors de prétendre qu'il possède clandestinement une radio. Dès lors, il se trouve contraint d'inventer sans cesse de nouvelles informations, offrant aux victimes du ghetto une lueur d'espérance au cœur du désespoir.

Mercredi 30/09, 19h
Séance spéciale
Judgment at Nuremberg
(Jugement à Nuremberg)

Drame/drame historique, États-Unis, 1961, n/b, 186 min, vostfr
réalisé par Stanley Kramer
avec Spencer Tracy, Burt Lancaster et Richard Widmark



En 1947, lors du procès de Nuremberg, le juge américain Dan Haywood préside le tribunal chargé de juger quatre magistrats allemands accusés de crimes contre l'humanité pour leur participation aux atrocités commises sous le régime nazi. Parmi eux figure Ernst Janning, juriste éminent et internationalement respecté, dont Haywood cherche à comprendre comment il a pu se rendre complice de la condamnation d'innocents et des crimes du régime.

À travers ce procès, Stanley Kramer explore la question de la responsabilité individuelle, la soumission à l'autorité et les compromissions d'une élite juridique face à la barbarie nazie.

cf. table ronde **80 ans après le procès de Nuremberg : quel héritage pour la justice internationale ?** p.13

Lundi 05/10, 19h

Séance spéciale

Sterben (La Partition)

Drame, Allemagne, 2024, couleur, 183 min, vostfr
réalisé par Matthias Glasner
avec Lars Eidinger, Lilith Stangenberg
et Corinna Harfouch



Lissy, septuagénaire, savoure une liberté nouvelle depuis que son mari Gerd, atteint de démence, vit en établissement spécialisé. Mais elle-même est fragilisée par la maladie : diabète, insuffisance rénale, cancer et perte progressive de la vue rythment désormais son quotidien. Son fils Tom, chef d'orchestre, travaille avec son meilleur ami Bernard à une nouvelle composition intitulée *Sterben (Mourir)*. Bernard, profondément dépressif, voit son quotidien bouleversé lorsque Liv, l'ancienne compagne de Tom, lui propose de devenir une figure paternelle pour son enfant. Ellen, la sœur de Tom, fait la rencontre de Sebastian, un dentiste avec qui elle partage une relation complexe à l'alcool. Refusant les conventions, elle revendique une existence en marge, entre excès et quête de liberté.

Dans le cadre de la 9^e édition du Festival Paris 14
Territoire du cinéma.

Jeudi 08/10, 20h

Séance spéciale

Ingeborg Bachmann – Jemand, der einmal ich war

Film documentaire/biographie, Allemagne, 2026, couleur, n/b, 95 min, vostfr
réalisé par Regina Schilling
avec Ingeborg Bachmann, Sandra Hüller
et Max Frisch



Dans une quête poétique sur les traces d'Ingeborg Bachmann, la réalisatrice Regina Schilling explore la naissance de l'œuvre artistique à travers la voix et le regard de l'actrice Sandra Hüller, qui incarne l'auteure lors d'une journée imaginaire et donne une présence nouvelle à ses textes. Mêlant scènes improvisées, archives, entretiens et écrits de Bachmann, le film retrace les moments essentiels de sa vie : son enfance marquée par la guerre en Carinthie, son ascension au sein du Groupe 47, puis ses dernières années à Rome. Il évoque également ses relations complexes avec Paul Celan, Hans Werner Henze et Max Frisch, ainsi que sa quête inlassable d'une langue poétique singulière, entre reconnaissance publique et tourments intérieurs.

Séance spéciale à l'occasion du centenaire de la naissance d'Ingeborg Bachmann, précédée d'une introduction de l'auteure **Françoise Rétif** (*Ingeborg Bachmann, L'Errante*).

En coopération avec le Forum Culturel Autrichien.

Lundi 12/10, 20h
Séance spéciale
Abschied von gestern
(Anita G.)

Drame, Allemagne de l'Ouest, 1966,
n/b, 88 min, vostfr
réalisé par Alexander Kluge
avec Alexandra Kluge, Günter Mack
et Eva Maria Meineke



Née en 1937 à Leipzig dans une famille juive, Anita G. grandit en RDA après le retour de ses parents en Allemagne, où elle travaille comme standardiste. Après sa fuite à l'Ouest, elle devient infirmière, mais un vol lui vaut une condamnation avec sursis. Cherchant à échapper à son passé, elle disparaît de la surveillance de son agent de probation et s'installe dans une autre ville.

Dans *Anita G.*, Alexander Kluge (1932–2026) retrace son parcours d'intégration en République fédérale à travers un récit fragmenté et kaléidoscopique, mêlant intertitres, voix off et ruptures de narration. Loin d'un récit linéaire, le film compose le portrait d'une femme en quête de stabilité dans une société qui peine à lui offrir une place.

Cette projection en hommage à Alexander Kluge, disparu le 25 mars 2026, sera précédée d'une introduction de **Matthias Steinle**, chercheur en cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Mercredi 09/12, 20h
Séance spéciale
Ciné-Rencontre
Am Rande der bewohn-
baren Welt – Das Leben des
Dichters Arthur Rimbaud
(À l'orée du monde
habitable)

Film documentaire, Allemagne de l'Ouest,
1971, couleur, 41 min, vostfr
réalisé par Georg Stefan Troller



À l'occasion de ce qui aurait été le 105^e anniversaire de G. S. Troller, journaliste, documentariste et écrivain autrichien récemment disparu, nous rendons hommage à une figure majeure du paysage audiovisuel germanophone. Connue du public allemand pour ses émissions *Pariser Journal* et *Personenbeschreibung*, et en France pour sa contribution autobiographique à la trilogie *Welcome in Vienna* d'Axel Corti, Troller laisse une œuvre profondément marquée par l'exil et la mémoire.

Nous présenterons son documentaire « expressionniste » *À l'orée du monde habitable*, consacré à la vie du poète Arthur Rimbaud. La soirée débutera par une introduction de **Fenn Troller** et de **Jean-Pierre Marcoux**, à l'origine de la redécouverte du film, accompagnée d'une projection de photographies prises lors du tournage en Éthiopie.

Modération : **Jürgen Ritte**.

Lundi 14/12, 20h
Séance spéciale
Querelle

Drame/adaptation littéraire, Allemagne/
France, 1982, couleur, 108 min, vostfr
réalisé par Rainer Werner Fassbinder
avec Brad Davis, Franco Nero et
Jeanne Moreau



Le jeune marin Querelle débarque à Brest, où sa beauté et sa présence magnétique éveillent le désir de son supérieur, le lieutenant Seblon. Il fréquente le bar tenu par madame Lysiane, maîtresse de Robert, son frère. Fasciné par elle, Querelle souhaite devenir son amant et accepte pour cela de se soumettre à un étrange rituel : une partie de dés avec Nono, le mari de Lysiane, dont l'issue déterminera le prix à payer.

À travers cette adaptation de *Querelle de Brest* de Jean Genet, Rainer Werner Fassbinder livre une œuvre baroque et sensuelle, projetée en hommage à l'écrivain disparu il y a 40 ans.

La séance sera suivie d'une analyse de **Patrice Bougon**, historien du cinéma et spécialiste de Genet.

Vendredi 18/12, 20h
Ciné-Concert
Asphalt (Asphalte)

Drame, Allemagne, 1929,
n/b, 93 min, muet
réalisé par Joe May
avec Gustav Fröhlich, Betty Amann
et Albert Steinrück



Dans une bijouterie berlinoise, un jeune policier surprend une voleuse élégamment vêtue. Celle-ci tente de l'émouvoir en prétendant être sans ressources et menacée d'expulsion. Elle lui demande alors de l'accompagner chez elle afin d'y récupérer ses papiers d'identité... Mais cette simple intervention se transforme bientôt en une aventure inattendue.

La projection sera accompagnée d'improvisations musicales au piano par **Jorge Garcia Herranz**.



Bibliothèque

La bibliothèque est ouverte à toute personne ayant une bonne connaissance de l'allemand. La présentation de la carte de lecture valable pour l'année calendaire est nécessaire.

Les salles de lecture donnent accès à un fonds de plus de 21 500 documents dont 85 % sont en allemand. Ce fonds est constitué d'ouvrages de littérature germanophone et de publications de référence dans des domaines variés (droit, économie, sciences sociales, philosophie, psychologie, histoire, art, cinéma et musique).

Environ 45 périodiques allemands et français (quotidiens, hebdomadaires et magazines spécialisés) peuvent être consultés sur place.

Le catalogue est disponible en ligne :
www.maison-heinrich-heine.org/bibliotheque/catalogue/



Horaires d'ouverture

du lundi au samedi : 10h–20h

Horaires de prêt et d'inscription

lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h–13h

mercredi : 10h–13h et 14h–20h

Fermeture annuelle :

juillet – août – septembre,
vacances de Noël

Inscriptions et prêts

pièces à fournir pour une carte de lecture :

- photo d'identité
- pièce d'identité

Frais d'inscription de 20 €
(sauf résident.es de la MHH)

La carte de lecture peut être prolongée l'année suivante sans frais supplémentaires.

Prêt : 3 semaines (max. 3 livres)
sauf dictionnaires et presse

Contact

Tél. 01 44 16 13 04

biblio@maison-heinrich-heine.org

Mobiklasse.de

L'initiative mobiklasse.de a pour objectif de sensibiliser les jeunes Français.es à la langue et à la culture allemandes.

Depuis vingt-quatre ans déjà (au début, sous le nom de « Deutschmobil »), douze jeunes diplômé.es allemand.es parcourent la France pendant une année scolaire (de septembre à juin). Ils et elles interviennent auprès d'enfants et d'adolescent.es de tous âges, surtout auprès d'élève.s qui doivent choisir leur première ou deuxième langue vivante, dans les établissements d'enseignement général comme professionnel, en utilisant des méthodes ludiques et innovantes pour promouvoir la langue et la culture allemandes. Une visite de mobiklasse.de ne donne pas seulement envie d'apprendre l'allemand, elle encourage également à tenter une expérience à l'international.



mobiklasse.de propose depuis 2020, en plus des animations en présentiel dans les établissements scolaires, des formats d'animation en ligne, diffusées dans les salles de classe ou chez les élèves.

Tout.es les enseignant.es des établissements d'enseignement général ou professionnel peuvent faire une demande pour les animations gratuites via le formulaire officiel sur le site mobiklasse.de, afin que leurs élèves puissent participer au programme. Les activités et l'échange avec les animatrices et animateurs sont adaptés à l'âge et aux connaissances préalables des élèves.

Contact

Rattachée à la Maison Heinrich Heine, l'animatrice mobiklasse.de pour Paris et l'Île-de-France est **Nicole Frohnwieser**.

Tél. 01 44 16 13 18

le mercredi de 10h à 12h

paris@mobiklasse.de

www.mobiklasse.de

Accès

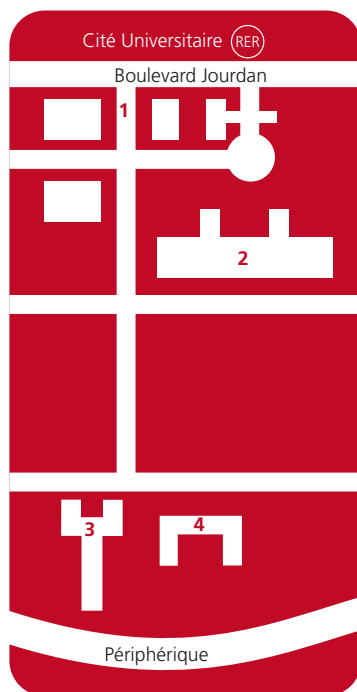
Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
Cité internationale universitaire de Paris
27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

Transports en commun
RER B, Tram T3a (Cité Universitaire) /
Bus 21, 67 (Stade Charléty)

Le bâtiment est accessible
aux personnes à mobilité réduite.
info@maison-heinrich-heine.org
tél. 01 44 16 13 00

- 1 Entrée véhicules
- 2 Maison Internationale
- 3 Fondation de l'Allemagne –
Maison Heinrich Heine
- 4 Maison du Cambodge

maison heinrich heine – informations pratiques
L-D-21-3677, L-D-21-3678, L-D-21-3679



Légende



Crédit photo

Couverture : Schwarzwälder Kirschtorte / Forêt Noire © Nathalie Wolff

70 ans : Christine de Mazières © Marco Castro / Navid Kermani © Peter-Andreas Hassiepen_2023 / Denis Scheck
© Andreas Hornoff / Hahnenfuß und Brezel © Nathalie Wolff / Crash Test # 5 © Hein van den Heuvel / Mirko Schmitt
© Alexandre Warisse / Jürgen Ritte © Jürgen Bauer

Débats : Lorenz Hemicker © Lucas Bäuml / Daniel Marwecki © Nassim Rad / Claudia Major © Axel Martens / Clemence Bectarte © DR / Steffen Mau © Jordis Schlösser / Alexander Schwarz © Martin Neuhoof

Concerts : Charlotte Landru-Chandès © Olivier de Mulatier / Ziad Kreidy © Elsa Georgelin / Gojo Mattner © Lars Laion / Hortense de Mulatier © Olivier de Mulatier / Daniel Propper © Elisa Haberer / Ema Katrovas © Ilona Sochorová / Duo Rabonde © Viktoria Hofmarcher / Oliver Augst © A. P. Englert / Robert Bauer © Ramon Schneeweiß / Or du Rhin + Le Crépuscule des dieux © Edward Burtynsky, courtesy Flowers Gallery, London ; Nicholas Metivier Gallery, Toronto / Sophie Agnel + Oliver Augst © Oliver Augst / Quatuor Hana © DR

Cinéma : Karbid und Sauerampfer © DEFA Stiftung_Heinz Wenzel / Der Verdacht © DEFA Stiftung_Christa Koefer / Spur der Steine © DEFA Stiftung_Klaus Dieter Schwarz / Fünf Patronenhülsen © DEFA Stiftung_Eberhard Dassdorf / Jakob der Lügner © DEFA Stiftung_Herbert Kroiss / Judgement at Nuremberg © DR / Sterben © Wild Bunch Germany / Ingeborg Bachmann © Weltkino Filmverleih / Abschied von Gestern © Kairos Filmverleih / Am Rande der bewohnbaren Welt © DR / Querelle © Albatros Filmproduktion / Asphalt © Murnau-Stiftung

Mobiklasse : DR

Autre : DR

Informations pratiques

Suivre nos activités

Le programme est régulièrement mis à jour sur notre site

www.maison-heinrich-heine.org

Pour ne rien manquer de nos actualités, abonnez-vous à la **newsletter électronique** directement sur notre site ou en envoyant un mail à communication@maison-heinrich-heine.org ou en flashant le code QR.



Suivez la MHH sur **Facebook**, **Bluesky**, **Instagram** et **LinkedIn** !

Retrouvez les enregistrements vidéos de certains événements de la Maison Heinrich Heine sur la chaîne **YouTube**.

Réservations

Sur notre site internet :

www.maison-heinrich-heine.org

Pour les réservations de groupe :

info@maison-heinrich-heine.org

Par téléphone

(de lundi à vendredi, 9h–20h) :

01 44 16 13 00

Tarifs

Les événements sauf concerts sont gratuits.

Les concerts (sauf autre mention) :

7 € plein tarif / 4 € tarif étudiant

Langues

Tous les événements ont lieu en français sauf autre mention.

T Traduction

Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine

Cité internationale universitaire de Paris
27c boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. +33 (0)1 44 16 13 00

www.maison-heinrich-heine.org

info@maison-heinrich-heine.org

